

団体概要書

(その1)

団体名	特定非営利活動法人 関西ジャズ協会	団体の種別 ※いずれかの□にチェックしてください。	<input type="checkbox"/> 公益社団法人 <input type="checkbox"/> 公益財団法人 <input type="checkbox"/> NPO法人 <input type="checkbox"/> 認定NPO法人 <input type="checkbox"/> 非営利型法人 (公益法人へ移行予定)
代表者の 役職・氏名	(ふりがな) おおつか ぜんしょう 会長 大塚善章		
主たる事務所の所在地	大阪府大阪市福島区福島5丁目15番2-405号		
設立年月	2000年4月 NPO法人成り(2006年8月)	構成員数	270名
事業年度	5月1日 から翌4月30日		
団体の活動目的	この法人は、関西におけるジャズ音楽の振興・知識の普及や啓発と、ジャズミュージシャンの演奏技術及び資質の向上・社会的地位の確立を目指すことによって、音楽文化水準の向上を図り、文化・芸術の振興に寄与することを目的とする。		
活動分野	※下表の芸術文化の中から選択して記入してください。 1 音楽		
主な活動内容	自主製作のコンサートの企画・制作・出演 各地の行政・文化会館からの依頼によるコンサート・ライブの企画・制作・出演 ジャズスクールの運営 会員の研鑽 会員相互の交流・情報交換		
これまでの主な活動実績	2014年5/15(水)～2015年3/20 全5回 空港ライブ 大阪国際空港 2014年6/28(土) アゼリアジャズオーケストラ公演 池田市民会館 2014年7/13(日) 第14回 サマータイムジャズパーティ ノボテル甲子園 (主催) 第7回なにわジャズ大賞授賞式・記念演奏会 2014年7/19(土)～8/23(土) 全4回 南河内ジャズフェスティバル 2014年8/9(土) 猪名川ジャズピクニック 猪名川河畔 2014年10/12(日) 第14回 大学生ジャズパーティ 池田市アゼリアホール 2014年12/23(月・祝) イブイブ ラグタイム企画 (主催) 2015年1/25(日) 第6五回 THE JAZZ サンケイホールブリーゼ (共催) 2015年4/10(土) 西宮ジャズ 二人の直さん・4/12(日) Young At Heart		
ホームページ	有 (URL http://kjsnet.org/)		
機関紙	有 (機関紙名 季刊誌 KANSAI JAZZ TIMES)		

「活動分野」大阪市芸術文化振興条例第2条にて定義する芸術文化

- 1 音楽 2 演劇 3 舞踊 4 美術 5 写真 6 映像 7 文学 8 文楽 9 能楽 10 歌舞伎
11 茶道 12 華道 13 書道 14 その他の芸術文化

寄附者へのPR等

(その2)

<p>貴団体における現在の課題</p>	<p>1、会員数の減少、会費負担が続けられなくなって退会する傾向がある。</p> <p>2、演奏機会の減少 ライブハウスの減少、文化財団などの予算減によるコンサート・ライブなどの減少。</p> <p>3、優秀なプレーヤー（会員）の流出 仕事の減少、自己研鑽の機会の減少、発表の場の減少によって人材が東京・海外（アメリカ）などの流出している。海外から関西に帰ってきた優秀なプレーヤーも当初は関西にいるもののやがて東京などに移住する傾向もある、</p> <p>4、会員減、依頼演奏の減少、自主コンサートなどの収益性の悪化による、運営財政の悪化。決算赤字の場合もある。</p> <p>以上のような現状があるが克服し、優れたプレーヤーを育て、表現の場の確保を拡大し、多くの人びとにジャズ音楽を楽しんでいただくことが課題である。</p>
<p>貴団体の将来展望 (何をめざしているのか、支援を受けて取り組みたいこと等)</p>	<p>ジャズ音楽は、あらゆる非クラシック系音楽のいわば理論的基礎を提供しているし、プレーヤーも輩出している。ジャズ音楽は音楽的インテリジェンスの高い音楽であり、多くの人びとに親しんでいただけると確信している。そのためには、演奏機会を多く確保すること、なかでも一定の集客が望める大ホールで演奏機会を作ることが必須である。集客面・採算面での不安があるが、敢えてサンケイホールやシンフォニーホールなどのホールでの演奏機会を増やしていくべきだと考えている。今までジャズに親しむ機会のなかった人に「まず聴いていただく」そこでジャズに親しんでいただき、プレーヤーの本拠地であるライブハウスに足を運んでもらいたいと考えている、そのことによってジャズファンの飛躍的拡大を図りたい。</p>
<p>市民等寄附者に対するPR</p>	<p>支援を受けてホール（1000名超）のホールコンサートを是非成功させたい。そのことが前項の課題の達成につながるものと確信している。</p> <p>関西には、東京圏・海外に優れたプレーヤーが流出する傾向があるが、まだまだ優れたプレーヤーも沢山残っている。彼らの優れた演奏を、①なるべくたくさんの人に②低廉な入場料で③環境の良いホールで聴いていただき、ジャズの面白さ、奥深かさ、あらゆるジャンルの音楽を吸収する自由闊達さを楽しんでいただきたい。関西にも多くの優れたプレーヤーがいる事、関西のジャズ音楽の豊かさ文化の豊かさを多くの方に確信を持っていただきたい。聞いてさえいただければ、多くの市民に確信を持っていただくことは充分可能である。皆様の援助が礎となって何倍にもなって大阪の文化、音楽文化の豊さを築きあげる貢献となるものと思われる。</p> <p>なにとぞ、ご援助よろしくお願い申し上げます次第です。</p>