

(別紙)

	作家名	作品名	制作年	サイズ (特記のないものはcm)	材質技法	点数
1	北野恒富	早春美人	明治時代末頃	151.0×84.5	絹本着色	1
2	倉俣史朗	Illuminated Revolving Cabinet	【デザイン】 1973年 昭和48年 【製作】 2008年 平成20年	dia50.0×h170.0	透明アクリル・乳白色アクリル・ スリムラインライト・ 鏡面仕上げステンレス	1
3	倉俣史朗	Plastic Wardrobe	【デザイン】 1968年 昭和43年 【製作】 2008年 平成20年	w95.0×d55.0×h195.0	透明アクリル	1
4	倉俣史朗	Luminous Table	【デザイン】 1969年 昭和44年 【製作】 2008年 平成20年	w110.0×d60.0×h43.0	乳白色アクリル	1
5	倉俣史朗	Plastic Wagon	【デザイン】 1968年 昭和43年 【製作】 2007年 平成19年	w37.6×d68.0×h70.0	透明アクリル	1
6	大辻清司	GUTAI PHOTOGRAPH 1956-57	【発行】 2012年 平成24年 【撮影】 1956年、1957年 昭和31年、昭和32年	(各) 約31.5×20.7 48枚組 (縦作品、横作品混在)	ゼラチンシルバープリント edition 2/17+3 A.P.	48
7	北辻良央	作品	1971年 昭和46年	(各) 20.3×25.4 15枚組	ゼラチンシルバープリント	1
8	北辻良央	作品	1973年 昭和48年	(各) 20.3×29.8 24枚組	トレーシングペーパー、 ゼラチンシルバープリント	1
9	北辻良央	Work (Honolulu-W.S.M)	1977年 昭和52年	(各) 53.0×37.5 6枚組	紙, 色鉛筆	1
10	北辻良央	WALTZ・RUMBA・CHA CHA CHA	1974年 昭和49年	9分	8mmカラーフィルム	1
11	北辻良央	作品	1975年 昭和50年	(各) 60.8×50.6 7点組	トレーシングペーパー、 ゼラチンシルバープリント	1
12	植松奎二	板、人、ロープ	1973年/2014年 昭和48年/平成26年	51.5×73.0 2枚組	ゼラチンシルバープリント edition 2/3	1
13	植松奎二	石、人、ロープ	1973年/2003年 昭和48年/平成15年	51.5×73.0 2枚組	ゼラチンシルバープリント edition1/3	1
14	植松奎二	石、ロープ、人 I	1974年 昭和49年	(各) 61.0×50.0 9枚組	ゼラチンシルバープリント A.P.	1
15	植松奎二	Standing - Board I	1975年/2003年 昭和50年/平成15年	(各) 40.0×50.5 3枚組	ゼラチンシルバープリント A.P.	1
16	植松奎二	測ること - 風景 I	1976年 昭和51年	(各) 40.0×50.5 5枚組	ゼラチンシルバープリント edition1/5 (2nd edition)	1
17	榎倉康二	無題	1983年 昭和58年	238.5×763.5×135.0	アクリル塗料, 綿布	1
18	畠山直哉	Untitled / Osaka 1998-99	2001年/2016年 平成13年/平成28年	(各) 49.5×100.0 2枚組	ラムダプリント A.P.	1
19	佐藤雅晴	ハンズ	2016年-2017年 平成28年 - 平成29年	モニター/スクリーン設置 方法・尺は可変 (ビデオ各1分、ループ再生)	33チャンネルビデオ (HD、 カラー、サウンド) インスタ レーション edition1/3	1

20	佐藤雅晴	ダテマキ	2013年 平成25年	モニター/スクリーン設置 方法可変（ループ再生）	7チャンネルビデオ（HD、カ ラー、サウンド）インスタレー ション edition1/3	1
21	サラ・モリス	Sorbonne [Abu Dhabi]	2016年 平成28年	122.0×122.0	家庭用アクリル塗料, カン ヴァス	1
22	サラ・モリス	Society is Abstract, Culture is Concrete [Sound Graph]	2018年 平成30年	214.0×428.0	家庭用アクリル塗料, カン ヴァス	1
23	サラ・モリス	Untitled	2018年 平成30年	62.2×169.2	インク・グアッシュ, 紙	1
24	サラ・モリス	Sakura	2018年 平成30年	50分8秒	HDビデオ edition1/5	1
25	大久保作次郎	或る音楽会の客	1920年 大正9年	97.2×130.0	油彩, カンヴァス	1
26	大久保作次郎	庭	1922年 大正11年	130.0×145.5	油彩, カンヴァス	1
27	大久保作次郎	ピクニック	1951年 昭和26年	161.8×130.4	油彩, カンヴァス	1
28	佐伯祐三	目白の風景	1926年頃 大正15・昭和元年頃	37.8×45.2	油彩, カンヴァス	1
29	小林二郎	叫び	1956年 昭和31年	92.0×116.0	油彩, カンヴァス	1
30	小林二郎	黒いバックの顔	1956年 昭和31年	17.0×23.0	インク, 紙	1
31	小林二郎	剥脱	1957年 昭和32年	93.5×67.0	油彩, カンヴァス	1
32	小林二郎	叫び(エスキース1)	1957年 昭和32年	25.0×35.0	インク, 紙	1
33	小林二郎	叫び(エスキース2)	1957年 昭和32年	25.0×35.0	インク, 紙	1
34	吉田堅治	作品	1964年 昭和39年	33.0×38.0	エッチング, 紙	1
35	吉田堅治	作品	1964年 昭和39年	28.0×38.5	エッチング, 紙	1
36	吉田堅治	作品	1965年 昭和40年	44.0×48.5	エッチング, 紙	1
37	吉田堅治	作品	1965年 昭和40年	33.0×29.0	エッチング, 紙	1
38	吉田堅治	作品	1965年 昭和40年	38.0×28.0	エッチング, 紙	1
39	吉田堅治	作品	1965年 昭和40年	34.0×39.0	エッチング, 紙	1
40	吉田堅治	作品	1966年 昭和41年	48.5×41.0	エッチング, 紙	1
41	和気史郎	景清	1960年 昭和35年	91.2×116.5	油彩, カンヴァス	1
42	和気史郎	羽衣	1960年 昭和35年	91.2×116.3	油彩, カンヴァス	1
43	高崎元尚	作品	1958年頃 昭和33年頃	100.0×133.0	油彩, カンヴァス	1
44	高崎元尚	かかし (A)	1958年 昭和33年	164.0×132.7	油彩, カンヴァス	1
45	高崎元尚	かかし (B)	1958年頃 昭和33年頃	165.0×134.1	油彩, カンヴァス	1
46	高崎元尚	作品	1960年頃 昭和35年頃	131.0×97.5	油彩, カンヴァス	1
47	高崎元尚	アクション	1960年頃 昭和35年頃	161.8×130.4	油彩, カンヴァス	1

48	高崎元尚	作品	1962年頃 昭和37年頃	49.5×59.5	油彩, カンヴァス・板	1
49	高崎元尚	マリンスノウ	1962年頃 昭和37年頃	45.5×52.0	油彩, カンヴァス・板	1
50	高崎元尚	作品 (仮題)	2017年 平成29年	154.3×154.0	木・木枠・プラスチック	1
51	ヨシダミノル	Blue Tulip	1964年頃 昭和39年頃	184.4×182.5	油彩・ミクストメディア, カンヴァス・板	1