

大阪市立芸術創造館

令和7年度 事業報告書
(令和7年4月1日～令和8年3月31日)

アクティオ株式会社

令和 7 年度 事業報告書

施設名	大阪市立芸術創造館
団体名	アクティオ株式会社
代表者名	代表取締役社長 淡野文孝
事業期間	令和 7 年 4 月 1 日から令和 8 年 3 月 31 日
指定管理期間	令和 4 年 4 月 1 日から令和 9 年 3 月 31 日(5年間)

1. 業務実施状況

(1) 施設全体の管理運営業務

芸術創造館 設置目的(条例第 2 条)

創造館は、演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術(以下「演劇等」という。)の創作、練習又は発表の場を提供することにより、演劇等に携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することを目的とする。

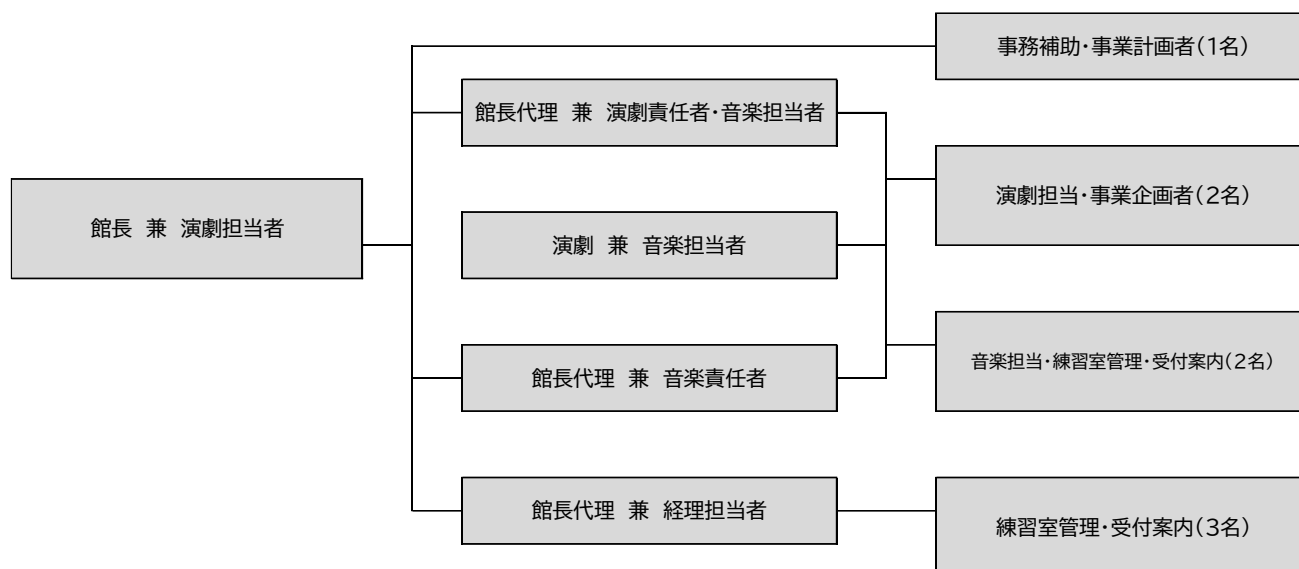
アクティオ株式会社が指定管理者となり4年目の年度末を迎えた。昨年度に引き続き、芸術創造館の設置目的に沿った運営を行い、練習室の貸出業務、演劇等の舞台公演のバックアップ、レコーディングスタジオの管理・運営といった主軸の業務に加え、さまざまなニーズに寄り添う独創性豊かな自主事業を企画・実施するなど、文化芸術拠点として存在感を高め、より多くの表現者たちに快適にご利用いただくこと、またより広く市民の皆さまに親しまれる施設を目指し業務を行った。

また、舞台芸術関連の NPO や民間団体と協働し、アーティストのスキルアップ、人材育成に関わる事業を実施するなど、大阪市唯一の公立舞台芸術専門施設として舞台芸術の発展に寄与するため任務を遂行した。

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者	アクティオ株式会社
大練習室舞台技術管理・保守	株式会社 APTEL
音楽スタジオ管理・保守	ワークスペース

【組織体制】



(2) 施設の使用に関する業務

施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収業務等

→ 開館日:356日 ※

(年末年始休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

※内、大練習室・演劇練習室中 A について、照明設備更新工事に伴う休室 58 日間(2/2～3/31)

旭区行政連絡会議(10回)に参加し、旭区内施設間の情報共有、館の情報発信に努めた。

三館会議(12回／旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)を開催し、旭区複合施設の施設点検、修繕情報、三館の課題について情報共有、確認を行った。

(3) 芸術文化活動支援に関する業務

【施設の広告・宣伝・情報発信】

・芸術創造館ホームページ上において、貸練習室の空き状況、事業や館の運営に関する各種お知らせ、大練習室で開催される公演情報などを随時更新し、集客、利用促進を図った。

・2022 年度より X(旧 Twitter)、2023 年度より Instagram アカウントを取得し、それぞれの SNS の特性を活かした記事を作成し効果的に運用している。当日の練習室空室情報や館のお知らせ、公演情報の他、当館を利用いただいているアーティストや関係団体のフォロー、芸術創造館に関する記事や舞台芸術関係団体の情報のリポスト等を積極的に行った。(令和 8 年 3 月 31 日時点 X フォロワー数 2,642 名 /Instagram フォロワー573 名)

・新聞各紙、メディア、フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業、公演情報掲載依頼(随時／掲載紙面別添)

・館内にチャージスポットを設置し、月1回情報を更新できる付属のサイネージに、館のお知らせやサービス情報、公演情報を掲載。

【館報等の作成・配布】

- ・館のリーフレットを作成し配布。
- ・芸術創造館で開催される公演情報を月ごとにまとめたビラを作成。館内に掲示。

【演劇・音楽関係団体との連絡調整業務】

- ・関西の劇場、ホール、関連団体・個人との連携・調整業務として「京阪神劇場連絡会(リモート開催)」に参加し、情報の共有を行った。
- ・NPO 法人大阪現代舞台芸術協会(DIVE)と年間を通じて随時情報交換を行った。

【大阪市立芸術創造館の特徴を活かした催事等の誘致】

今年度実施した自主事業「ぱくっと！ワークショップフェスティバル 2025」においては、当館のネットワークを活かし、NPO 法人大阪現代舞台芸術協会(DIVE)、日本演出者協会関西ブロック、日本劇作家協会関西支部と連携することで、専門性の高いプログラムを実施した。あわせて、旭複合施設内の大阪市立旭区民センターとの連携を基盤に、同センターの地域ネットワークを活用し、旭区子ども会育成連合協議会や旭昼市実行委員会の協力を得ることで、より地域に開かれた事業展開を実現した。

【劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務】

- ・演劇・ダンスなどの団体やアーティストからの施設利用に関する相談を館長・ディレクター、テクニカル等の各専門スタッフが随時対応し、円滑に公演ができるよう、サポートを行った。
- (貸館公演 33 公演／催事来場者数7,034名)

・バンドなどの団体やミュージシャンに、ハイレベルな機材と充実したスタッフサポートで、クリエイティブな音創りに最適な環境を提供。(一般レコーディング 6 件・自主事業レコーディング 58 件)

・広報支援：芸術創造館1階交流スペースに設置しているモニターで、劇団の公演情報やミュージシャンのプロモーションビデオを放映。(通年／随時実施)

【利用満足度向上に向けた利用者からの意見聴取業務】

- ・令和 7 年度 大阪市立芸術創造館 利用者満足度調査&ご利用アンケート結果参照

(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務

別紙、「1-(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務」記載のとおり

2. 利用者数、稼働率等の利用状況

	令和 7 年度	令和 6 年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	36,156 人	41,074 人	▲4,918 人
音楽練習室・利用者数	13,678 人	12,495 人	+1,183 人
利用者数合計	49,834 人	53,569 人	▲3,735 人
催事来場者数	7,034 人	10,109 人	▲3,075 人

■令和 7 年度利用実績(合計)

【演劇】

		令和 7 年度実績		令和 7 年度計画		※2－※1 単位： ポイント	令和 6 年度
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1		稼働率
		全コマ数		全コマ数			
大練習室	利用件数合計	875	74.2%	1200	84.3%	▲10.1%	75.7%
	全コマ数	1180		1424			
演劇大	利用件数合計	909	63.8%	1080	75.8%	▲12.0%	65.9%
	全コマ数	1424		1424			
演劇中 A	利用件数合計	771	64.7%	1060	74.4%	▲9.7%	67.3%
	全コマ数	1192		1424			
演劇中 B	利用件数合計	1052	73.9%	1240	87.1%	▲13.2%	73.5%
	全コマ数	1424		1424			
演劇小 A	利用件数合計	1139	80.0%	1230	86.4%	▲6.4%	75.8%
	全コマ数	1424		1424			
演劇小 B	利用件数合計	1078	75.7%	1230	86.4%	▲10.7%	72.3%
	全コマ数	1424		1424			
制作者 BOX	利用件数合計	881	62.1%	1200	84.3%	▲22.2%	58.7%
	全コマ数	1419		1428			
演劇合計	利用件数合計	6704	70.7%	8240	82.7%	▲12.0%	69.8%
	全コマ数	9487		9968			

【音楽】

		令和 7 年度実績		令和 7 年度計画		※2－※1 単位： ポイント	令和 6 年度
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1		稼働率
		全コマ数		全コマ数			
音楽大	利用件数合計	1876	42.3%	3200	71.9%	▲29.6%	37.2%
	全コマ数	4439		4450			
音楽中 A	利用件数合計	2609	58.6%	3150	70.9%	▲12.3%	50.6%
	全コマ数	4439		4450			
音楽中 B	利用件数合計	2423	54.4%	3200	71.9%	▲17.5%	49.2%
	全コマ数	4450		4450			
音楽小 A	利用件数合計	3599	80.9%	2800	62.9%	+18.0%	76.2%
	全コマ数	4450		4450			
音楽小 B	利用件数合計	3424	76.9%	2700	60.7%	+16.2%	69.0%
	全コマ数	4450		4450			
音楽合計	利用件数合計	13931	62.6%	15050	67.6%	▲5.0%	56.4%
	全コマ数	22238		22250			

3. 収支状況

別紙、収支状況報告書記載のとおり

4. 消防訓練実施状況

- ① 実施日時 : 2025 年9月 30 日(火)14:00~14:30
実施内容 : 自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(水消火器による消火訓練)
- ② 実施日時 : 2026 年3月 17 日(火)14:00~14:30
実施内容 : 自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(館内の消火器、消火栓位置の確認、水消火器による消火訓練)

5. 研修等の実施状況

- ① 2025 年 第 1 回西日本館長会 ワークショップ『職員とのコミュニケーションについて』
実施日程 : 2025 年 4 月 18 日(金)
実施場所 : 大阪市立芸術創造館 大練習室
対象者 : 施設管理責任者(館長)
参加人数 : 1 名
内容 : 社内で実施する館長向けの研修・講演プログラム。
- ② システム管理者研修
実施日程 : 2025 年 8 月 5 日(火)
実施場所 : 大阪市立芸術創造館 演劇練習室小 A
対象者 : システム管理を担うスタッフ
参加人数 : 2 名
講師 : 株式会社パストラーレ
内容 : 施設予約システム構築、運用のための管理者研修
- ③ 2025 年 第 2 回西日本館長会 講演会&ワークショップ『場を編む人』
実施日程 : 2025 年 8 月 22 日(金)
実施場所 : アクティオ株式会社 大阪支店
対象者 : 施設管理責任者(館長)
参加人数 : 1 名
講師 : 藤本遼 氏(株式会社ここにある代表取締役)
内容 : 社内で実施する館長向けの研修・講演プログラム。

- ④ 令和 8 年度リージョナルシアター事業 全体研修会
実施日程 : 2025 年 11 月 17 日(月)・18 日(火)
実施場所 : 一般財団法人地域創造 会議室
対象者 : リージョナルシアター事業担当者
参加人数 : 2 名
内容 : 令和 8 年度に採択いただいた地域創造リージョナルシアター事業を企画・実施するための
全体研修会
- ⑤ 情報セキュリティ研修
実施日程 : 2025 年 11 月 27 日(木)
実施場所 : オンライン ZOOM 上
対象者 : スタッフ全員
参加人数 : 5 名
講師 : 北上眞二 氏(Cugat Technology 代表)
内容 : 施設運営に携わるスタッフを対象とした社内研修。個人や組織の情報資産を取り巻く様々
な脅威を理解し、機密性・完全性・可用性を確保するための基本的な考え方や対策を学ぶ
研修
- ⑥ 個人情報保護教育テスト
実施期間 : 2025 年 12 月中旬
実施場所 : 芸術創造館 事務室／オンライン上
対象者 : スタッフ全員(常勤・非常勤ともに必須)
参加人数 : 13 名(常勤 5 名、非常勤 8 名)
内容 : アクティオ(株)全職員対象として年 1 回実施する個人情報保護教育テスト
- ⑦ 令和 7 年度 人権研修
実施期間 : 2026 年 3 月 13 日(金)～3 月 27 日(金)
実施場所 : 事務所／DVD 視聴
対象者 : スタッフ全員(常勤は年度内必須、非常勤は任意)
参加人数 : 延べ 7 名
講師 : 大阪市企業人権推進協議会
内容 : 大阪市企業人権推進協会が貸出ししている人権啓発資料(DVD)を視聴して実施。「いわ
れなき誹謗中傷との闘い(2021 年)」、「“尊重する”から始めよう(2020 年)」、「交わす
言葉 通う心(2024 年)」、「ドラマで学ぶビジネスと人権(2024 年)」より 1 本以上を視
聴する

6. 自主事業の実施状況

① 芸創ナイトシアター 1公演

平日限定“ノリウチ”(劇場入り当日中に準備～本番までを行うこと)で、質の高い演劇作品を上演する企画。劇団・アーティストにとっては、手軽に実験的な公演を実施することが可能となるよう、施設利用料金の減免や広報・制作面で支援を行い、芸術創造館の演劇スタッフがアーティストを厳選することで、市民に向けた質の高い演劇作品の鑑賞機会を創出することを目指す。

・sunday『荘厳序曲 2025 年 2025ver.』

sundayは、関西を拠点に世界各地でメンバーが活躍する神戸発の劇団。前身である、劇団☆世界一団時代の2001年に初演した「荘厳序曲 2025 年」を、2025 年の今、「リーディング」を基本に実験的な演出により上演。

実施日程	ステージ数	動員数
12 月 26 日	1 回	90 名

② グランドピアノを弾いてみよう

音楽練習室大に常設しているYAMAHA S6は、プロの演奏家からも評価の高い良質のグランドピアノ。レコーディングスタジオという非日常空間で本物の楽器に触れることで、音楽の豊かさ、楽しさ、素晴らしさを感じていただくとともに、芸術創造館を広く市民の皆さまに周知し、今後の利用促進を図る企画として、夏休み、冬休み、春休み期間に実施した。

実施日程(夏休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
7 月 20 日	9 コマ	9 名
7 月 22 日	9 コマ	8 名
7 月 25 日	9 コマ	11 名
8 月 2 日	9 コマ	9 名
8 月 13 日	9 コマ	13 名
8 月 21 日	9 コマ	8 名
8 月 25 日	9 コマ	14 名
実施日程(冬休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
12 月 25 日	9 コマ	9 名(+キャンセル 1 名)
12 月 27 日	9 コマ	9 名
1 月 6 日	9 コマ	11 名
実施日程(春休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
3 月 25 日	9 コマ	15 名
3 月 27 日	9 コマ	8 名
3 月 30 日	9 コマ	8 名(+キャンセル 1 名)

③ 自主事業レコーディング 58 件 (内訳:ベーシックコース 40 件/ライトコース 18 件)

2024 年11月より、新たにエンジニアを数名迎え、多種多様なご要望に対応できるようにレコーディングコースを刷新し、エンジニアの技術と経験によって選べるコースを3種類設定(マスターコースは通常 REC)。プロの団体から、本気で音楽活動が続けるアーティスト、思い出の1枚を作りたい

方まで、どのような内容にもお応えできる体制を今年度も継続して実施した。

④ 個人練習パック 1,096 件(前年度 1,222 件／前年度比▲126 件※)

自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードをはじめとする個人練習を応援する「個人練習パック」プランを設け、音楽活動の支援を実施した。

(※2025 年 10 月以降、施設予約システムを導入したことにより、ドラムまたはキーボードを利用しない 2 時間以上の利用については、通常利用の申込みとなり、前年度より利用件数が減少した。)

⑤ 大阪市立芸術創造館開館25周年イベント「ぱくっと！ワークショップフェスティバル 2025」

開館 25 周年を記念し、ワークショップやトークイベントなど計 25 講座＋α の多彩なプログラムを、旭複合施設全体を会場として開催した。内容は、舞台芸術活動を担う人材の育成・スキルアップを目的とした専門プログラムと、市民が舞台芸術を身近に体験できる参加型プログラムの二本柱で構成。本事業を通じて、大阪の舞台芸術の担い手の自立的かつ持続可能な活動の促進を図るとともに、舞台芸術の魅力を広く発信し、当館の認知向上と親しみやすさの醸成を目指して実施した。

実施日程	参加者数 全体集計	主要なプログラム
2025 年 7 月 31 日～8 月 3 日	実施プログラム数:37 件 延べ参加者数(概算): 約 1,120 名	・なぞときラリー(全館) ・芸創 de ディスコ ・日常的演劇のススメ～俳優の準備 ・ボーカルレコーディング体験 他

協力:大阪市立旭区民センター、大阪市立旭図書館、旭区子ども会育成連合協議会、旭昼市実行委員会、NPO 法人大阪現代舞台芸術協会(DIVE)、日本演出者協会関西ブロック、日本劇作家協会関西支部

⑥ 芸術創造館 25 周年企画展示（実施期間:2025 年 4 月 1 日～2026 年 3 月 31 日）

2025 年 1 月 15 日に開館 25 周年を迎えた。周年記念事業の一環として、「芸術創造館のこれまでとこれから」をテーマに、【公演・事業アーカイブ】【刊行物アーカイブ】の展示と、【ノベルティ配布】を実施。利用者が何度でも足を運びたくなるきっかけを、そしてまだ芸術創造館を知らない方への周知と新たな利用機会の創出を目的として企画。(昨年度より継続実施)

⑦ 三館共同自主事業『舞台俳優による絵本の読み聞かせ』

地域に根ざした区民の活動を支える旭区民センター、10万冊以上の図書を蔵書し、子育て支援や児童書、絵本も数多く揃う旭図書館、大阪市唯一の舞台芸術専門施設である芸術創造館。各館の特性を活かした三館合同の自主事業「舞台俳優による絵本の読み聞かせ」を今年度も実施。子育て支援、アーティストと市民の出会いの場として、施設に新たな価値を見いだすとともに、広く大阪市民の皆さまに必要とされ、愛される場となることを目指す。

実施日程(ぱくっと！2025)	参加者数	参加お子さま年代
7 月 31 日	44 名	1 歳～小学 5 年生
8 月 1 日	30 名	小学校中～高学年
8 月 2 日	34 名	0 歳～小学 2 年生
8 月 3 日	35 名	0 歳～6 歳

実施日程(1月実施分)		
1月20日	大人16名 こども13名	0歳～未就学児

⑧ 全館 Wi-Fi 設備の強化

館内の通信環境を見直し、音楽練習室 大(レコーディングルーム)のブース以外の練習室に、高速無線通信を2023年3月1日より無料で利用できるよう導入。

⑨ 物販・レンタル

種類	単位	料金(税込み)
アコースティック ギター弦	1本	1,200円
エレキ ギター弦①	1本	1,000円(2025年9月まで) 500円(2025年10月より)
エレキ ギター弦②	1本	1,000円
エレキ ベース弦	1本	2,750円
CD-R メディア	1枚	100円
DVD-R メディア	1枚	100円
【貸出】エレキギター	1回	300円
【貸出】エレキベース	1回	300円
ゴミ袋	1袋	600円
ビニール傘	1本	600円
コピー料金	1枚	白黒(全サイズ) 10円
		カラー(B5/A4/B4) 50円
		カラー(A3) 80円
印刷機(リソグラフ/輪転機)	製版1回につき	100円
	印刷1枚につき	用紙持込の場合 2円 用紙なしの場合 3円

7. その他の業務

① 大阪市立莚中学校 職業体験

中学生の職場体験のご依頼を受け、実施した。

全館案内、貸館業務、音楽機材メンテナンス、スタッフへの質問コーナーなど、館の運営全般を体験いただくプログラムを実施。また、公演利用の劇団に協力いただき、舞台仕込み、場当たりの見学も行った。

実施日程:2026年1月29日(木)～30日(金)

参加人数:中学2年生 4名

以 上.

敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

機械警備業務	株式会社コスモ警備保障 株式会社コアズ	通年	警報作動時随時対応
空調・保守点検 （年8回）	日本空調サービス株式会社	4月27日 5月8日 5月9日 6月4日 6月16日・17日 6月24日 8月4日 8月5日 8月6日 8月15日 8月21日・22日 10月9日・10日 11月4日 11月17日 11月19日 12月10日 12月1日 12月22日 12月24日 2月3日 2月17日・19日 2月19日 3月3日 3月6日	HPC-K-1(4F大ホール調整室(2)系統)異常調査／過電流によるトリップ、復旧済 空調設備冷房イン点検作業(冷却塔、膨張タンク清掃作業、チラー他点検) 空調設備冷房イン点検作業(熱源切替点検・エアコン、ファン点検) 空調設備冷房イン点検作業(空調機点検・送排風機点検他) 空調設備冷房イン点検作業(フィルター清掃・エアコン・ファン点検) 空調設備冷房イン点検作業(フィルター洗浄作業) 空調設備冷房イン点検作業(フィルター清掃作業) 空調設備冷房イン点検作業(フィルター洗浄作業・煤煙測定作業) 空調設備冷房オン点検作業(冷却塔清掃他点検作業) 空調設備冷房オン点検作業(吸収式冷温水機点検) 芸術創造館1階部分エアコン故障／緊急修繕 ビル用マルチエアコン 型式:RNYJ280KC 系統:HPC-C-G-5 吸収式冷温水機チューブ洗浄作業 HPC-K-1(4F大ホール調整室(2)系統)異常調査／エラー原因特定できず 空調設備暖房イン点検作業(冷却塔清掃他点検作業) 空調設備暖房イン点検作業(吸収式冷温水機点検、ファン他点検)暖房切替日 音楽練習室中A・中B異常調査／VAV開度調整で様子見 空調設備暖房オン点検作業(フィルター清掃作業) 空調設備暖房オン点検作業(エアコン点検作業) 空調設備暖房オン点検作業(ファン点検作業) 空調設備暖房オン点検作業(フィルター洗浄作業) 空調設備暖房オン点検作業(フィルター清掃作業、中性能フィルター取替作業) 空調設備暖房オン点検作業(吸収式冷温水機点検作業) 空調設備暖房オン点検作業(制気口清掃作業、吸収式冷温水機煤煙測定作業) 空調設備暖房オン点検作業(フィルター洗浄作業)
昇降機保守点検(年 4回)	日本エレベーター製造株式会社	4月4日 4月24日 5月9日 6月2日 6月25日 9月1日 9月4日 12月1日 3月2日	4号機ドアインバーター故障による戸開停止、仮復旧(3月30日) 4号機戸開ボタンを押しても開延長にならず／オープンリミットスイッチ位置調整(4月23日) 4号機戸開ボタンを押しても開延長にならず／オープンリミットスイッチ位置調整(5月8日) エレベーター保守点検 4号機ドアインバーター取替工事 エレベーター保守点検 1号機・2号機 1階乗場押釦取替 エレベーター保守点検 エレベーター保守点検
中央監視装置保守点検 （年2回）	東テク株式会社	10月2日 3月25日	中央監視装置保守点検 中央監視装置保守点検
駐車場・管制機器 保守点検(年3回)	株式会社富士ダイナミクス	7月23日 11月26日 3月24日	保守点検 保守点検 保守点検
自動ドア保守点検 （年4回）	ナブコドア株式会社	4月3日 7月11日 9月17日 10月8日 1月15日	自動ドア保守点検 自動ドア保守点検・多目的トイレ自動ドア保守点検 1階多目的トイレ解錠不良、仮修理(要更新) 自動ドア保守点検 自動ドア保守点検・多目的トイレ自動ドア保守点検
空気清浄機レンタル	日本カルミック株式会社	定期	2ヵ月に1回、空気清浄機フィルター取替／洋式トイレシートクリーナー補充
清掃業務	株式会社セイキ	通年	日常清掃(休館日以外毎日) 定期清掃(6/30、12/28)

その他、施設の維持管理

電気点検	株式会社電研エンジニアリング	年12回	4月16日、5月21日、6月18日、7月16日、8月20日、9月22日、10月15日、 11月19日、12月17日、1月21日、2月18日、3月18日
電気設備定期点検	日本管財株式会社 株式会社電研エンジニアリング	年1回	9月22日／全館休館にて実施
空気環境測定	朝日建物管理株式会社	年6回	5月21日、7月18日、9月10日、11月13日、1月16日、3月11日
衛生害虫防除作業	大阪西武消毒株式会社	年2回	9月2日～9月9日 3月4日～3月11日
消防設備点検 防火対象物点検	テクノメンテナンス株式会社	年2回	9月8日～9月11日 消防設備保守点検 3月23日～3月26日 消防設備保守点検・防火対象物点検
特定建築物等定期点検 （建築設備・防火設備）	日本管財株式会社 株式会社貢献	6月13日	
貯水槽清掃 水質検査 飲料水水質検査	三協サービス エスク株式会社 環境測定センター	2月16日 2月26日	受水槽・雑用水清掃作業、水質検査
シャッター保守点検	三和シャッター株式会社	12月16日	
泡消火設備 改修工事	仲矢防災設備株式会社	10月28日	駐車場利用者自損事故による修繕
館内照明 （器具修繕）	朝日建物管理株式会社	7月22日 10月16日 3月18日	1階廊下ダウンライトソケット交換 3階EV前ダウンライトソケット交換作業／大練習室照明球替え(2箇所) 2階廊下、3階廊下ダウンライト修理(計3箇所)
館内照明 （球替え）	朝日建物管理株式会社	4月3日 6月16日 1月4日	大練習室照明球替え(1箇所) 地下駐車場球替え(8箇所) 地下駐車場、荷解搬入スペース球替え(各1箇所)
その他修繕	朝日建物管理株式会社	2月8日 3月14日 3月18日、19日	2階女子トイレ洋便器便座修理 1階EPS、2階女子トイレ扉レバーハンドル修理 2階演劇練習室中Bドアクローザー修理

芸術創造館(大練習室・レコーディングスタジオ)の設備等にかかる保守点検及び修繕

大練習室 照明設備保守点検	丸茂電機株式会社	年1回	大練習室照明更新工事のため、設備保守点検については実施なし
大練習室 舞台・音響・照明器 具備品保守点検	株式会社APTEL	年1回	3月20日～3月23日
音楽練習室大 スタジオ保守点検	ワークスペース	年4回	5月、8月、11月、2月
大練習室照明設備 更新工事	日本電工株式会社 ／丸茂電機株式会社	2月2日～3月31日	大練習室照明更新工事
大練習室 冷蔵庫更新	株式会社トレジャー・ファクトリー	8月12日	大練習室貸出し用冷蔵庫、故障による買い替え
大練習室 図面資料更新	株式会社APTEL	1月～3月	大練習室図面等資料を現地測量の上、更新
音楽練習室 機材修繕	(株)ヤマハミュージックジャパン	7月28日	音楽練習室大ベースアンプ(BA115V2)修理 ※利用者負担
音楽練習室 機材修繕	エバ電子楽器サービス	8月1日	ベースアンプ(Hartke HA3500) 修理
演劇・音楽練習室 共通機材修繕		1月12日	音響ワゴンミキサー更新
音楽練習室 機材修繕	株式会社シャリオ	1月15日	音楽練習室中Bキーボードスタンド溶接修理

収入明細書（令和 7 年度）

1 収入

（単位：円）

項目	区分	積算内訳	予算	決算	備考
業務代行料			40,425,000	40,425,000	
補填金		原料価格、エネルギーコスト等の上昇による損失補填	0	306,096	
		キャッシュレス決済代行手数料に係る補填	0	61,768	
		ビル用マルチ室外機応急修繕に係る補填	0	462,000	
		令和 7 年度芸術創造館休館補填	0	1,186,672	
小計			40,425,000	42,441,536	
利用料金収入	演劇練習室				
	大練習室		5,700,000	2,618,600	
	練習室大		3,200,000	2,769,950	
	練習室中A		2,200,000	1,583,600	
	練習室中B		1,600,000	1,523,600	
	練習室小A		1,200,000	1,156,200	
	練習室小B		1,200,000	1,069,500	
	制作者ボックス		300,000	288,350	
	音楽練習室				
	練習室大		2,300,000	1,210,500	
	練習室中A		1,600,000	899,000	
	練習室中B		1,700,000	939,900	
	練習室小A		1,200,000	784,800	
	練習室小B		1,100,000	735,450	
	附属設備		6,200,000	6,602,500	
	駐車場		7,300,000	7,227,900	
小計			36,800,000	29,409,850	
事業収入	自主事業		1,000,000	2,188,854	
	自販機収入		300,000	321,427	
小計			1,300,000	2,510,281	
その他収入	舞台等操作者経費		3,500,000	5,674,100	
	録音操作経費		1,500,000		
小計			5,000,000	5,674,100	
合 計			83,525,000	80,035,767	

※年度別に作成すること。
※欄が不足する場合は適宜追加すること。
※すべて消費税込の金額を記載すること。

支出明細書（令和 7 年度）

1 支出

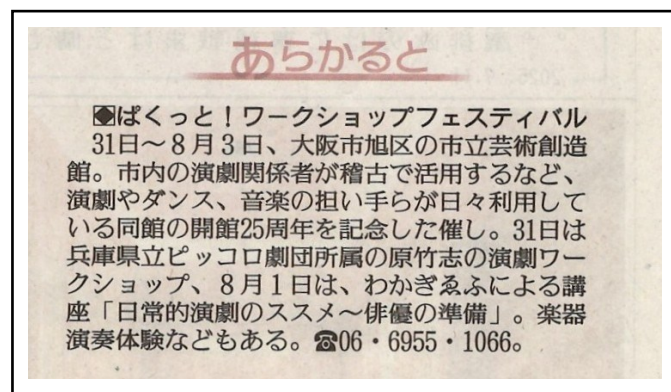
(単位：円)					
項目	区分	内訳	予算	決算	備考
人件費	賃金		29,463,600	24,375,643	
	旅費交通費			1,550,302	
	社会保険料			3,413,620	
小計			29,463,600	29,339,565	
事務費	消耗品費		2,300,000	608,440	
	備品費			102,430	
	機器リース料	PC 6 台、複合機 1 台	540,000	669,688	
	保険料	施設指定管理保険	200,000	159,469	
	通信費	電話代、インターネット使用料等	600,000	1,864,011	
	印刷製本費	施設パンフレット等	1,000,000	6,300	
	ホームページ管理費	HP管理費	800,000	951,500	
	清掃用品レンタル料	施設清掃用品類	450,000	479,395	
	手数料			91,553	支払手数料・研修費 等
	システム保守費用	予約システム導入・保守		1,947,000	
小計			5,890,000	6,879,786	
管理費 1	スタジオ保守	外部委託により実施	1,230,000	1,320,000	
	大練習室保守	外部委託により実施	800,000	0	その他経費に含む
	駐車場管制機器保守	外部委託により実施	528,000	528,000	
	空調保守	外部委託により実施	1,352,000	1,349,700	
	中央監視装置保守	外部委託により実施	118,000	115,500	
	昇降機保守	外部委託により実施	222,000	225,918	
	自動扉保守	外部委託により実施	61,000	60,324	
	機械警備	外部委託により実施	72,000	96,412	
	駐車場管理費		3,000,000	0	職員にて実施
	委託料	外部委託により実施	5,628,250	2,933,947	
	修繕費	外部委託により実施	2,000,000	130,053	
	ビル用マルチ室外機応急修繕	立て替え実施項目		462,000	大阪市負担
小計			15,011,250	7,221,854	
管理費 2	一般廃棄物収集	外部委託により実施	350,000	289,681	
	清掃業務	外部委託により実施	2,184,000	2,537,153	
	貯水槽清掃及び水質検査	外部委託により実施	35,000	52,800	
	消防用設備等点検	外部委託により実施	420,000	641,810	
	建築物環境衛生管理	外部委託により実施	67,000	84,075	
小計			3,056,000	3,605,519	
光熱水費	電気		10,500,000	14,699,746	
	ガス		200,000	240,389	
	上下水道		2,000,000	2,396,755	
小計			12,700,000	17,336,890	
事業経費	自主事業		1,000,000	663,439	
小計			1,000,000	663,439	
租税公課	事業所税		0	60,200	
	消費税納付額		2,727,160	2,779,331	
	法人税		0	0	
	収入印紙		0	20,200	
	受取利息		0	2,718	
小計			2,727,160	2,862,449	
その他経費	舞台等操作者経費、公演補助経費		7,000,000	6,135,922	大練習室保守費用を含む
	paypay手数料			61,768	
	一般管理費	運営に係る管理経費	6,676,990	5,928,575	支出全体の 8 %
		(本来は支出全体の12%設定)			
小計			13,676,990	12,126,265	
合 計			83,525,000	80,035,767	

※すべて消費税込の金額で記載すること。
※年度別に作成すること。
※芸術創造館管理運営業務仕様書 3（3）にかかる業務の支出額は、管理費 2 に記載すること。
※欄が不足する場合は、適宜追加すること。

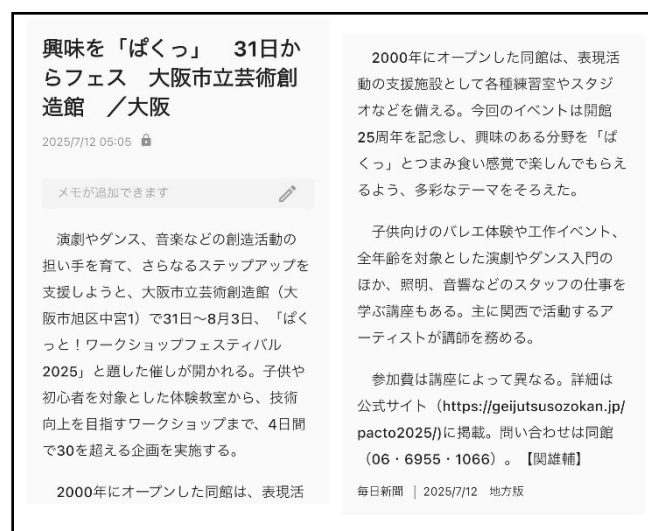
(別添)

メディア掲載記事／広報関係(広告含む)

読売新聞(2025年7月11日 夕刊 掲載)
「芸術創造館開館25周年イベント
ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」



毎日新聞(2025年7月12日 ウェブ版 掲載)
「芸術創造館開館25周年イベント
ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」



ステージナタリー
「芸術創造館開館25周年イベント
ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」
掲載日:2026年6月16日



paperC

「芸術創造館開館25周年イベント

ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」

掲載日:2025年7月12日



大阪スケジュール

「芸術創造館開館25周年イベント

ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」

掲載日:2025年7月20日



広報あさひ6月号 4ページ イベント情報

「芸術創造館開館25周年イベント

ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」

掲載日:2025年6月16日

開館25周年イベント

『ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025』

芸術創造館開館25周年を記念して、演劇・音楽・ダンスをはじめ多彩なジャンルの舞台芸術を体験・学べるワークショップフェスティバルを開催します！

日時

7月31日(木)～8月3日(日) 各日10:00～22:30

場所

芸術創造館 全館

定員

ワークショップ毎に数人～20人程度

費用

1コマ1,000円より(無料参加イベントあり)

申込

ホームページ内特設ページより

問合せ

芸術創造館(中宮1-11-14) ☎06-6955-1066 06-6955-7901

申込要

QRコード

ホームページ

舞台制作 PLUS+

「芸術創造館開館25周年イベント
ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」

掲載日：2025年6月30日

カンフェティ KANSAI 版 vol.9

「芸術創造館開館25周年イベント
ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025
& 25周年企画」 広告出稿

掲載日：2025年7月－8月号

舞台制作 PLUS+

03-5628-1325

大阪府立芸術創造館

ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025

「ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」大阪
市立芸術創造館にて7/31より開催

大阪府立芸術創造館（大阪市東淀川区）は、芸術創造館を開館、7月31日（木）から8月3日（日）に「ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」を開催する。本館の芸術文化の拠点としての役割を担い、芸術家と市民の交流を促進する。ワークショップ、観劇、音楽、ダンス、パフォーマンスなどの多彩なプログラムが用意されている。

開催日時：ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025
2025年7月31日（木）～8月3日（日）
会場：大阪府立芸術創造館（大阪市東淀川区）

今年度のフェスティバルでは、25周年記念事業として、観劇・音楽・ダンス・パフォーマンスなどの多彩なプログラムが用意されている。また、ワークショップや観劇、音楽、ダンス、パフォーマンスなどの多彩なプログラムが用意されている。

「ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」開催一瞥
会場：大阪府立芸術創造館（大阪市東淀川区）
開催日時：2025年7月31日（木）～8月3日（日）
チケット：全席自由（1000円）
お問い合わせ：03-5628-1325

大阪府立芸術創造館

ぱくっと！ 2025

Performing Arts & Contemporary Theater Osaka

ワークショップフェスティバル2025
開催決定！

2025
7.31(木) - 8.3(日)

25周年記念企画開催中！

① 記念展示
② 芸創大入くじ etc...

HPで最新情報をチェック！
大阪市立芸術創造館

日本劇作家協会 会報「ト書き」 72 号

支部報告 p.49 関西支部にて
芸術創造館25周年開館記念事業 「ぱくっと！
ワークショップフェスティバル2025」の報告

掲載日：2026年3月30日

関西支部
露出の多かった2025年関西支部
竜崎だい

今年度は、新たに樋口ミユさんが支部長に就任された1年目の年でした。昨年度に続き、関西版月いちリーディングを2回、そして夏から冬にかけての長期企画「長編戯曲の改編講座」を開催、岡山芸術創造劇場ハレノワで開催された劇作家フェスティバル「げきしや！」では、関西支部企画としてトークショー「こんなふうに書いてみるの？」を実施しました。

また、大阪府立芸術創造館が主催する「ぱくっと！ワークショップフェスティバル2025」にてWSの開催や、扇野ミユギアキムキープ主催の「舞台芸術おしえてナビ」大阪にてトークショーを開催するなど、関西の主流劇場が開催する企画に関西支部へお声がけをいただける機会が多く、比較的露出の多い1年となりました。

関西版月いちリーディングでは、6月は石見真希さん作「ベビーカー小町」を採択、マシマシマシの武田操美さん、トクグスさんにお招きしました。11月は坂口裕子さんの「フェリーターミナル24時間」を採択、ゴローバ企画の大蔵雄弘さんをお招きして開催しました。筆者は11月の担当委員でしたが、30名以上の登場人物という、なかなか上演にこぎつけることが困難であろう戯曲を、7名の俳優でリーディング上演し、さらに大蔵さんからのとてもボジティブなご意見をいただいたことは、作家や作品にとってとても有意義だったのではないかと感じました。

また「長編戯曲の改編講座」にも講師としての参加しました。夏場から3度にもわたる講義と改訂、参加作品から一つを選びリーディングとディスカッションを実施約半年に渡る企画で、講師としても学びが多く、良い企画だと再認識できました。来年度も出会いと学びの多い1年になればと願っております。

YouTube公開中！

長編戯曲の改編講座
「リーディング委員会」ディスカッション
左から田辺朝子 川村智恵 SHOGO
竜崎だい 上坂京子 委員
人間座スタジオ 2025年1月17日

Walkerplus

「なつやすみは グランドピアノを弾いてみよう！」

掲載日:2025年 6 月12日



子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」掲載

「なつやすみは グランドピアノを弾いてみよう」

掲載期間:2025年6月12日



大阪市旭区・城東区・東成区の地域情報ポータルサイト あじひが PRESS

「舞台俳優による絵本の読み聞かせ」

掲載日:2025年12月16日

あじひがPRESS

大阪市旭区・城東区・東成区の地域情報ポータルサイト

ニュース まち イベント 商店・開店 神社 防災 お店 情報提供

2025
12/16

【大阪市旭区】旭区民センターで舞台俳優による絵本の読み聞かせイベントが開催

2025年12月16日 旭区民センター 旭区民センター 旭区民センター

旭区民センター・旭図書館・芸術創造館 三館共同自主事業

舞台俳優による絵本の読み聞かせ

図書館の絵本を俳優に読んでもらおう！

おどろきも感動も一緒に

わいわい楽しく過ごしましょう！

来月の17日旭区民センターで舞台俳優による絵本の読み聞かせイベントが開催されます。

旭区民センター・旭図書館・芸術創造館 三館共同自主事業

舞台俳優による絵本の読み聞かせ

図書館の絵本を俳優に読んでもらおう！

おどろきも感動も一緒に

わいわい楽しく過ごしましょう！

日時：2026年1月20日（火）

①11:15 / ②14:15

会場：旭区民センター1階 フレイルーム

〒535-0003 大阪市旭区中宮1-11-14 (旭区民センター)

入場料：無料 (要事前申込み)

定員：10組限定

申込先：旭区民センター

窓口または電話 06-6955-1307

受付時間 9:30～21:30

イベントのチラシ | 大阪市立芸術創造館の公式サイトよりダウンロード

今回の読み聞かせは、いわゆる「本を読んでもよい」スタイルとは少し違い、舞台上に立つ俳優ならではの声の表現や間を活かした内容になりそうです。

物語をただ読み進めるというより、登場人物の気持ちや場面の雰囲気や、声の表現を通して自然と伝わってくる内容です。

聞いているうちに、気づけば物語の世界に入り込んでしまっているかもしれません。

「絵本」と「舞台」が融合することで、いつもの読み聞かせとは少し違った時間になりそうですね。

子どもはもちろん、大人にとっても「こういう読み方もあるんだな」と新鮮に感じられそうです。

親子で同じ物語をゆっくり楽しめる、ちょっとした距離感のイベントだと思います。

「少し変わった読み聞かせを体験してみたい」「子どもがどんな反応をするのか見てみたい」

そんな方にとって、気軽に足を運びやすいイベントになりそうです。

イベント概要

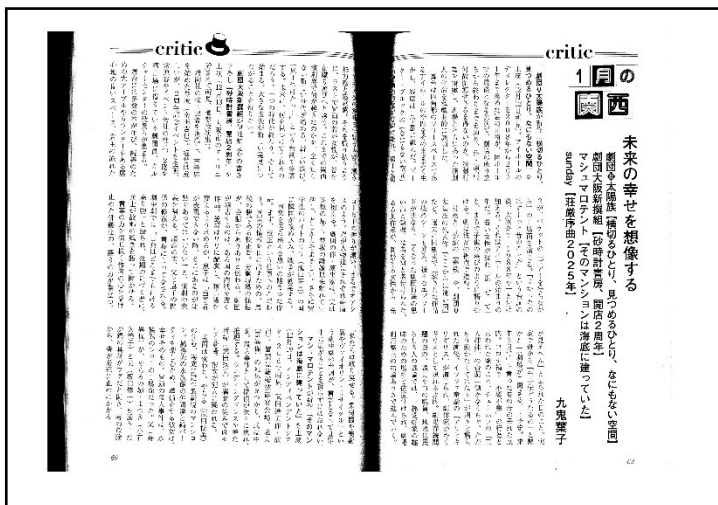
日時	2026年1月20日（火） ①11:15～（約30分） ②14:15～（約30分）
会場	〒535-0003 大阪市旭区中宮1-11-14 旭区民センター1階 フレイルーム
対象	親子向け（読み聞かせは必ず保護者の付き添いが必要）
入場料	無料
定員	15組限定（要事前申込み）
申し込み方法	旭区民センターの窓口または電話にて受付 TEL：06-6955-1307（9:30～21:30）
主催	旭区民センター・旭図書館・旭区芸術創造館（3館共同自主事業）
お問い合わせ	旭区民センター：06-6955-1307 旭図書館：06-6955-0307 旭区芸術創造館：06-6955-1066
公式イベントページ	https://geijutsusozokan.jp/news/20260120/tutm_source=chatgpt.com

4

ステージナタリー
「(芸創ナイトシアター)Sunday
『荘厳序曲 2025 年 2025ver.』
掲載日:2025年11月9日



テアトロ 2026 年 3 月号
「(芸創ナイトシアター)Sunday『荘厳序曲 2025 年 2025ver.』
掲載日:2026 年 2 月 13 日



「令和 7 年度 TA-net 成果報告会
(第 12 回シンポジウム)」
文化庁委託事業 令和7年度障害者
等による文化芸術活動推進事業
「舞台手話通訳者の人材育成および
実践普及、観劇サポート啓発」
成果報告会 報告書



○その他 掲載情報

■大阪市立芸術創造館 開館 25 周年イベント「ぱくっと！ ワークショップフェスティバル 2025」

・Walkerplus <https://www.walkerplus.com/event/ar0727e557215/>

・EventBank <https://www.walkerplus.com/event/ar0727e557215/>

■舞台俳優による絵本の読み聞かせ

・子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」 <https://iko-yo.net/events/541536>

■グランドピアノを弾いてみよう！

・マイ広報紙 <https://mykoho.jp/article/271179/10092141/10191347>

など 他 計 7 件

以 上。

2025 年度 大阪市立芸術創造館 利用者満足度調査&ご利用アンケートについて

【概要】

2026 年 1 月 12 日(月)より 1 月 27 日(火)まで、大阪市立芸術創造館(以下、当館という)利用者に対し、紙面およびウェブ上オンラインにおいて、利用者満足度調査並びにご利用アンケートを実施した。回答数は100。内訳は、紙面回答82 枚、ウェブ上回答 18 件であった。

【満足度調査】

設問1、2については、回答を必須とし、当館の満足度調査を行った。設問1「施設と設備」については、とても良い、良い、比較的良いの合計が 99.0%、とても悪い 1.0%(未記入なし)、設問2「スタッフ対応」については、とても良い、良い、比較的良いの合計が 100%(未記入なし)という結果であった。設問1のとても悪いと回答いただいた方からは、エアコンの利きが悪い(冬)と記述のご意見をいただいた。

設問3は、大阪市より今年度新設の設問であり、アンケート回答時の利用内容について。演劇利用者は、練習利用(20 件)、公演利用(2 件)、ワークショップ利用(1 件)、教室利用(0 件)。音楽利用者は、練習利用(53 件)、ワークショップ利用(1件)、教室利用(2件)。ダンス利用者は、練習利用(6件)、教室利用(1 件)という内訳であった。

設問 4 は、大阪市からの要請により設定された「自立的な芸術活動を継続するために芸術創造館で実施してほしい事業」に関するものである。回答総数は 149 件(複数回答可)であった。最も多かった回答は「公演機会の提供」(32 件 21.5%)であり、次いで「スキルアップ講座」(21 件 14.1%)、「広報協力」(20 件 13.4%)、「プロデュース公演」(17 件 11.4%)と続いた。順位は昨年と比較して一部入れ替わる結果となった。自由記述回答を見ると、「公演機会の提供」については、ライブ(バンド)の開催や管楽器の演奏会など、特に音楽分野における機会を求める具体的な意見が見られた。「スキルアップ講座」については、楽器の基礎講座や芸術分野の入門講座に加え、スタッフ技術の習得を目的としたもの、助成金に関する講座、アーツマネジメント、さらにはアーティストに必要な税務管理など、ニーズは多岐にわたっている。また、練習室を長期間借り上げ、稽古から公演まで一体的に利用できるプランを求める声も見受けられた。以上の結果から、当館が大阪における舞台芸術の発展に果たすべき役割は大きいといえる。

【利用者アンケート】

設問 5 以降は、任意回答とし、回答者の属性、当館の利用状況、利用内容、当館のサービスについて自由記載も交えて回答いただいた。

◆ 回答者の属性について(設問 5～設問 8)

男女比は、女性が若干多い回答数、年代では、30 代の回答が最も多く(26 件 26.0%)、

50代(17件 17.0%)、60代以上(17件 17.0%)、40代(15件 15.0%)の順に続く。20代の回答も多く(13件、13.0%)幅広い世代の方にご利用いただいている。

お住まいの地域については、大阪市内の場合、旭区が最も多く(28件)、次に城東区(10件)、都島区(7件)と続き、当館の近隣にお住まいの方の利用が多いことが伺える。大阪市以外でも、大阪府内(15件)、兵庫県(7件)、京都府(2件)、奈良県(1件)と、遠方からというよりは、近隣府県のご利用も含め地域に根差した施設であることがわかる。

◆ 利用形態、サービスの周知について(設問 9, 設問 10)

演劇利用者は、練習利用(23件)、公演利用(12件)、ワークショップ利用(8件)、教室利用(3件)と、日々の練習から発表を伴う公演利用まで当館をご利用いただいていることが伺える。音楽利用者は、主に練習利用(57件)で施設を利用いただいている方が多く、演劇に比べて教室利用(6件)されている方も多い。ダンス利用者は、練習利用(9件)、公演利用(1件)、ワークショップ(2件)、教室利用(1件)という結果であった。

当館の事業・企画・サービスに関しては、「音楽個人練習パック」(54件)、「芸創レコーディング」(38件)、「ギターレンタル」(29件)、「ベースレンタル」(24件)と、音楽関連事業への回答が多く見られた。今年度は音楽練習室の利用者が増加していることから、利用者の増加に伴い、これらの事業についても周知が進み、サービスの利用につながっているものと考えられる。また、「傘自動販売機」(42件)、「チラシ配架・映像放映」(37件)、「交流スペース」(29件)、「チャージスポット」(29件)については、いずれも1階受付付近に設置されていることから視認性が高く、多くの利用者に認知されていることがわかる。さらに、25周年事業として開催した「ぱくっと！WS フェス 2025」(19件)や、例年実施している「グランドピアノを弾いてみよう！」(19件)、「芸創ナイトシアター」(12件)についても回答数が多く、当館の自主事業に対して高い関心が寄せられていることが伺える結果となった。

◆ 施設・練習室の満足度について(設問 11～設問 22)

演劇、音楽それぞれの練習室について個別の満足度調査を行ったところ、概ね満足いただいている結果となったが、自由記載欄によると、特に音楽練習室において「照明が暗いので明るくしてほしい」というご意見が見受けられた。

照明器具については、開館当初から更新されておらず、2026年～2027年にかけて現在の照明器具の電球はすべて製造中止になることから、館全体の照明機材更新が必要である。ソケット部分が壊れて点灯しない箇所内、一部は使用頻度の少ない箇所のものに移設するなどして対応しているが、型が古すぎるために新しい器具を入手することはできず、修繕できない箇所がいくつもある。音楽利用者においては、練習室内で楽譜や楽器の手元が暗くて見えないといったご意見が多く、譜面灯の貸出しなどで対応しているが、根本的な解決には至っていないため、早急に対策を考える必要がある。

ご指摘のあった、ドアの故障(2階女子トイレ、演劇練習室中 B)については、長い間ご不便をおかけしていたが、今年度内に修繕を完了することができた。館内設備の修繕、改善点に

については、大阪市と協議を重ねながら粛々と進めていく。

◆ サービスの満足度について(設問 23～設問 28)

「演劇の公演利用」、「音楽のレコーディング利用」については、概ね満足いただいているが、「施設予約方法」について、悪い(3 件 3.0%)、とても悪い(1 件 1.0%)、「駐車場」について、悪い(1 件 1.0%)、「ホームページ」について、悪い(3件 3.0%)という回答結果であった。自由記載欄の意見から、「施設予約方法」については、2025 年 10 月より施設予約システムを導入したことにより、予約手続が大幅にスムーズになった点について評価をいただいている一方で、自主事業である「個人練習パック」については従来どおりの予約方法を採用しているため、その点に起因する意見も見受けられた。今後は、サービスの特性について丁寧に説明し、より円滑に予約できるよう努めていく。駐車場については、特に土日祝日に混雑することが多く、該当日に利用する方には近隣のコインパーキングを案内しているものの、周辺でも駐車できず、利用時間に間に合わないケースがある。複合施設であるため、他館で催事が実施されている場合には対応に限界があるが、事前に機材搬入が想定される場合には車庫を確保するなど、状況に応じた柔軟な対応を行っていく。「ホームページ」については、各種サービスやお知らせに関して、利用者にとって分かりやすく見やすいレイアウトを意識し、引き続き改善・更新を行っていく。

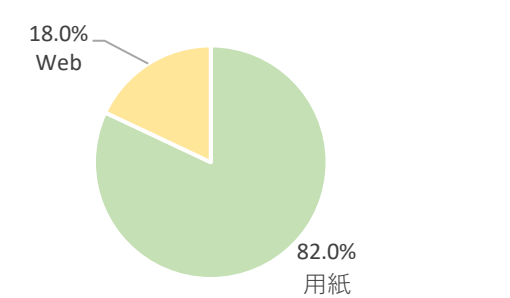
以 上.

2025年度 大阪市立芸術創造館 施設アンケート 集計結果

▼施設アンケートについて

回収期間 2025/1/12 ～ 2025/1/27

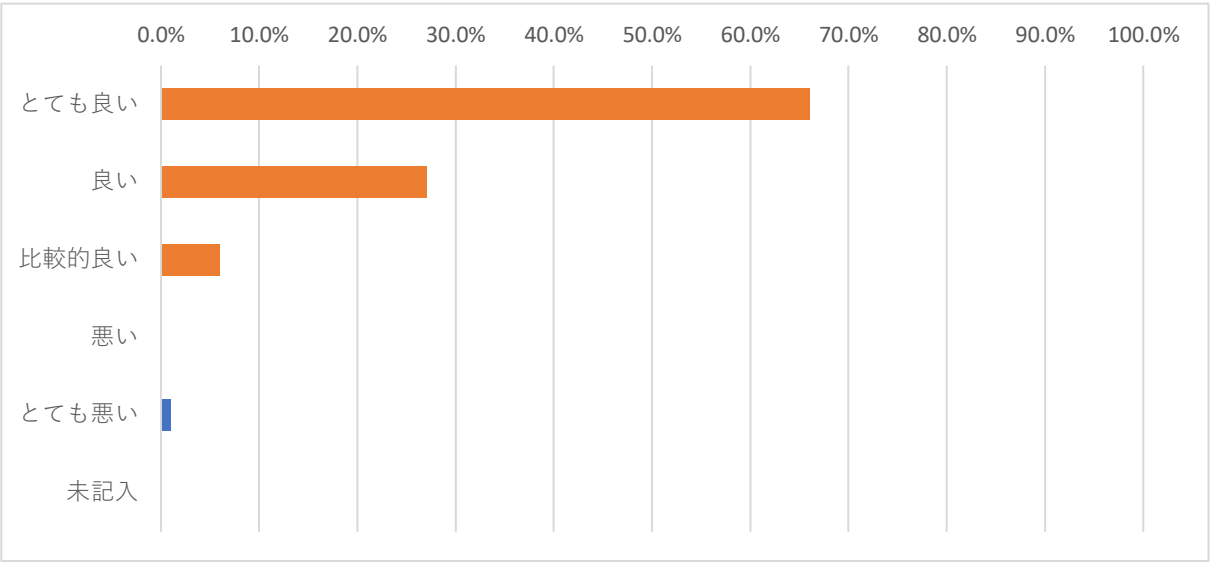
	回答数	比率
用紙 回答	82	82.0%
Web 回答	18	18.0%
回答総数	100	100.0%



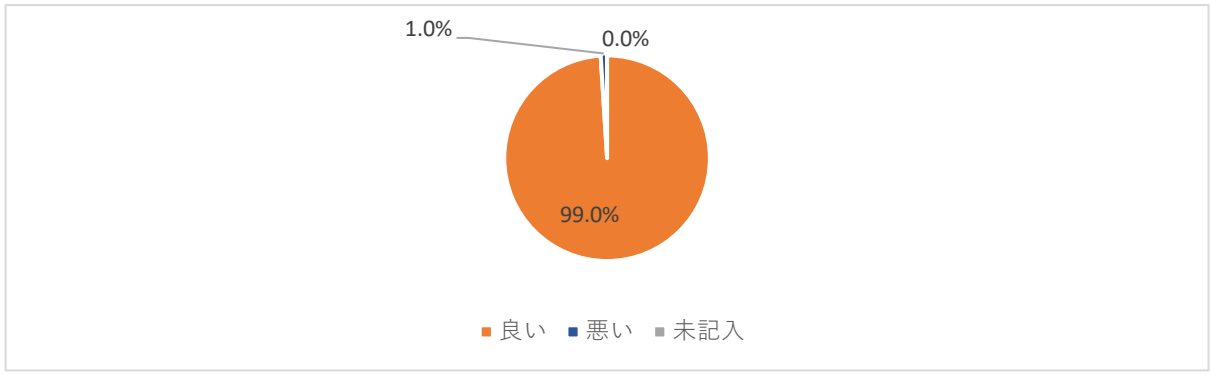
【満足度調査】

Q1 大阪市立芸術創造館の「施設と設備」への満足度をお聞かせください

	回答数	比率
とても良い	66	66.0%
良い	27	27.0%
比較的良好い	6	6.0%
悪い	0	0.0%
とても悪い	1	1.0%
未記入	0	0.0%
回答総数	100	100.0%

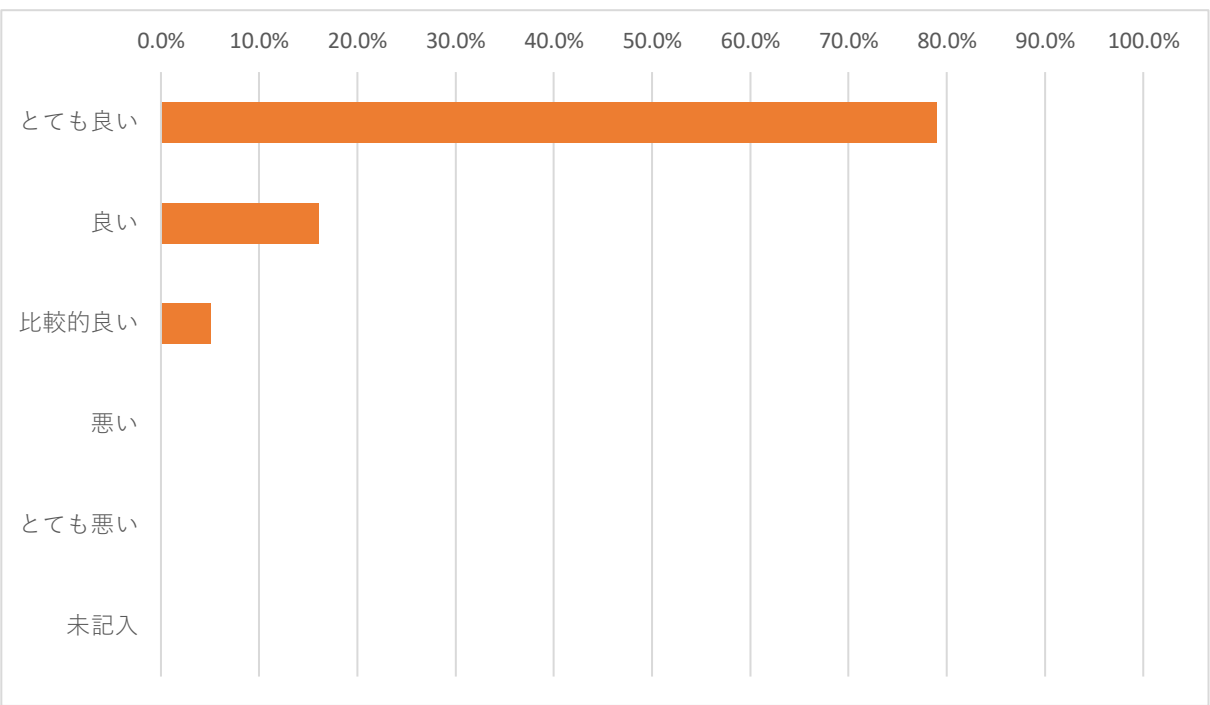


良い	99.0%
悪い	1.0%
未記入	0.0%

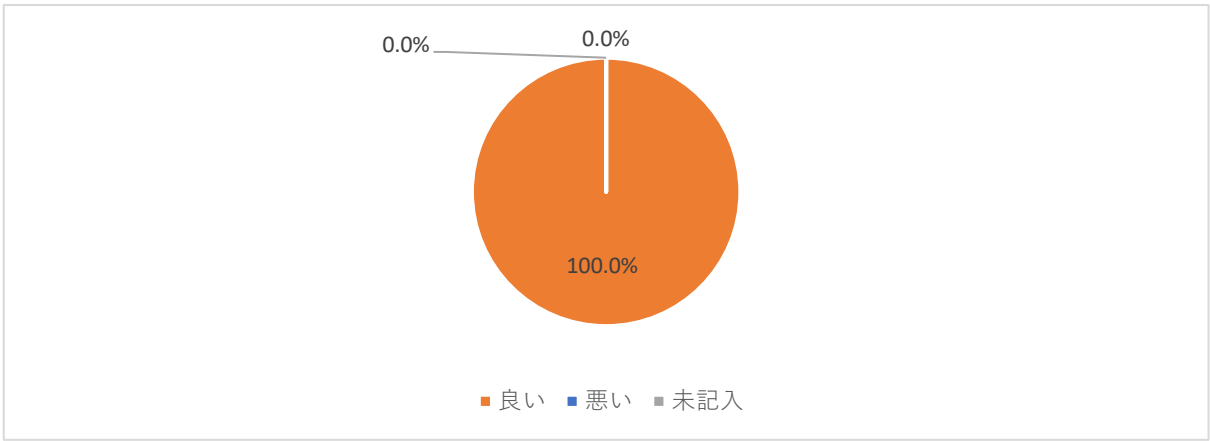


Q2 「スタッフ対応」への満足度をお聞かせください

	回答数	比率
とても良い	79	79.0%
良い	16	16.0%
比較的良好い	5	5.0%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	0	0.0%
回答総数	100	100.0%



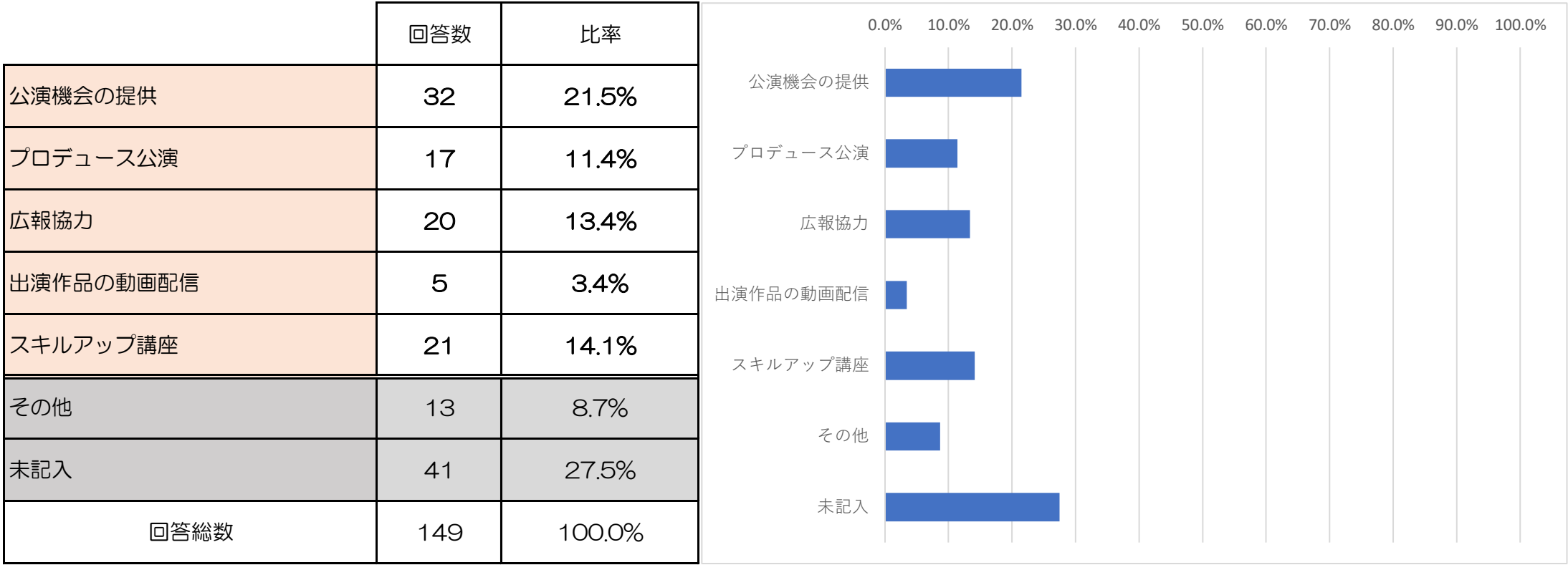
良い	100.0%
悪い	0.0%
未記入	0.0%



Q3 今回の利用内容を教えてください。

	練習利用	公演利用	ワークショップ	教室利用
演劇	20	2	1	0
音楽	53	0	1	2
ダンス	6	0	0	1
その他	0			
未記入				

Q4 自立的な芸術活動を継続するために、芸術創造館で実施して欲しい事業を教えてください。（複数回答可）

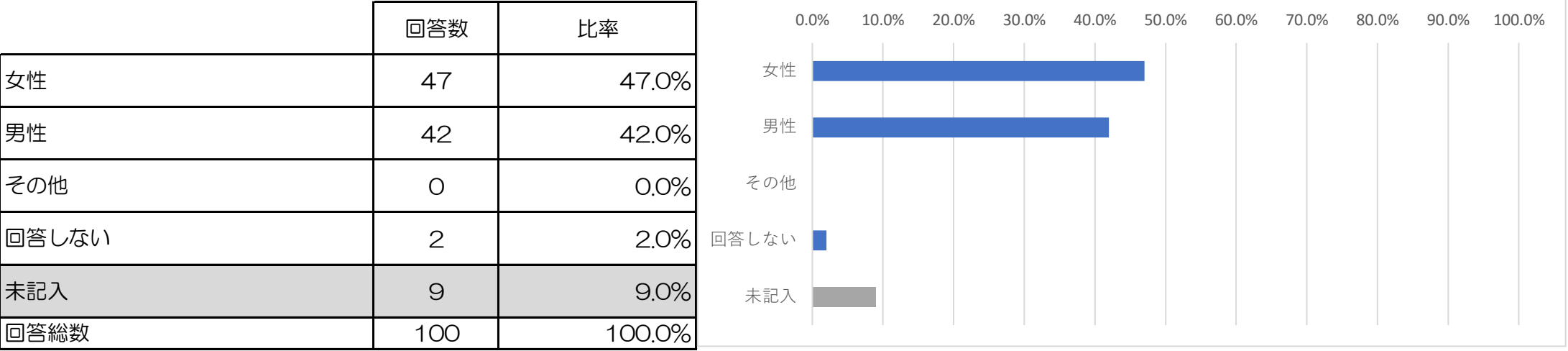


その他の回答

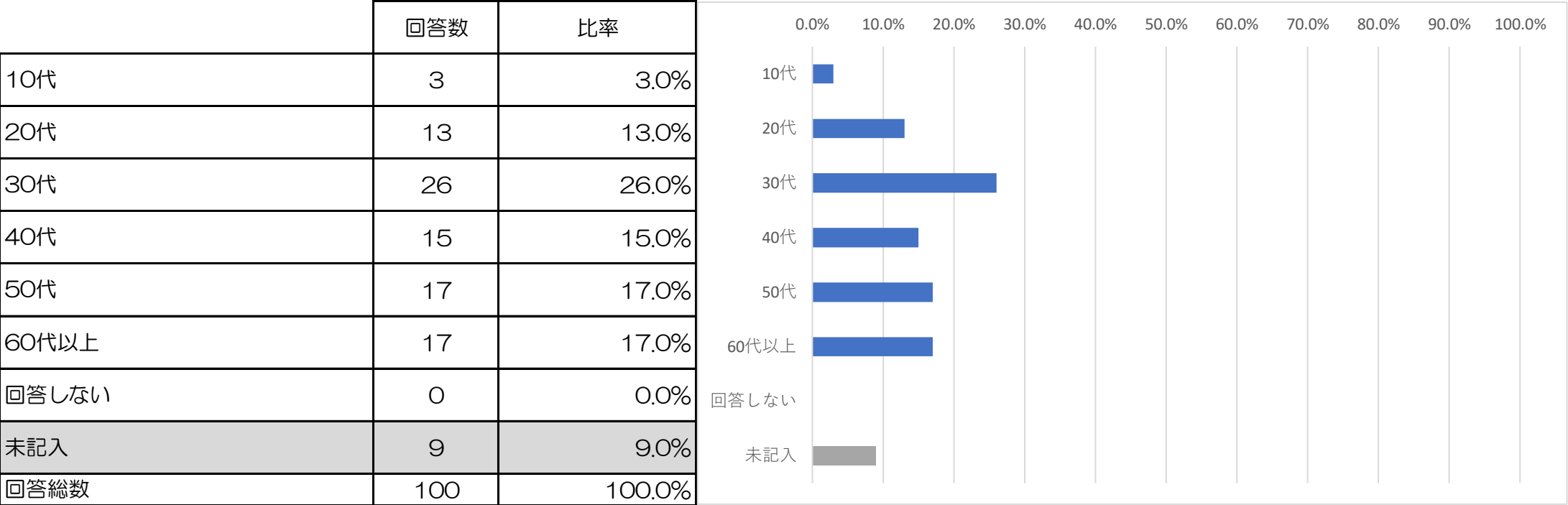
スキルアップ講座の開催, 特に公演前に必要な、準備段階での制作講座。
動画のコツや、助成金のコツ、確定申告に備えた領収書や請求書の管理等。
芸術に関する入門や上達のための講座やレッスン・ドラム教えてください。
ライブ（バンド）して下さい！！出させて下さい
管楽器・安めの価格で公演できる形があると嬉しいです
ダンス・ SAX講座 練習方法や音色、ピッチなど基本的なところから応用まで教えてくれる講座があれば参加したい
アーツマネジメント講座・稽古場として利用し、そのまま公演できるような長期間の貸し出し
短期間で劇を作ってみるWS（出演/スタッフどちらも）
技術（音響・照明・舞台監督）

【利用者アンケート】 ※以下、任意回答項目

Q5 性別



Q6 年齢



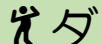
Q7 お住まいの地域 大阪【市内】の場合

北区	都島区	福島区	此花区	中央区	西区	港区	大正区	天王寺区	浪速区
2	7	1	0	1	0	0	0	1	0
西淀川区	淀川区	東淀川区	東成区	生野区	旭区	城東区	鶴見区	阿倍野区	住之江区
0	0	1	1	2	28	10	3	2	0
住吉区	東住吉区	平野区	西成区	未記入					
1	0	2	0	38					

Q8 お住いの地域 (大阪市 以外の場合)

北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県
0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県
0	0	0	0	0	2	15	7	1	0
鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	香川県	愛媛県	高知県	福岡県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
佐賀県	長崎県	熊本県	大分県	宮崎県	鹿児島県	沖縄県	未記入		
0	0	0	0	0	0	0	73		

Q9 当館をどのように利用したことがあるか教えてください（複数回答可）

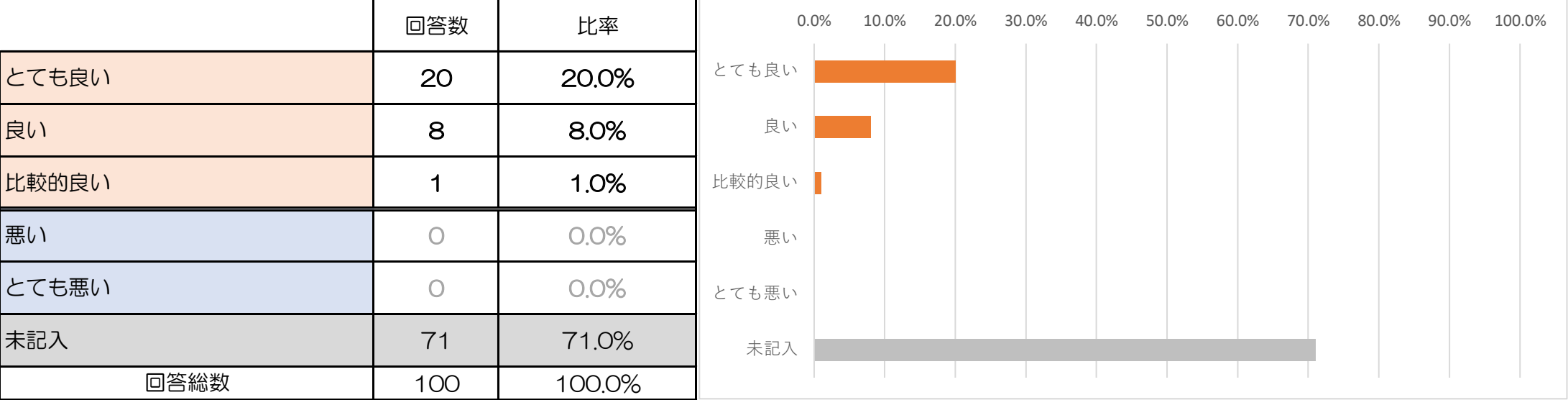
	練習利用	公演利用	ワークショップ	教室利用
 演劇	23	12	8	3
 音楽	57	5	3	6
 ダンス	9	1	2	1
その他	4			
未記入	12			

Q10 当館の事業・企画・サービスでご存知の内容を教えてください（複数回答可）

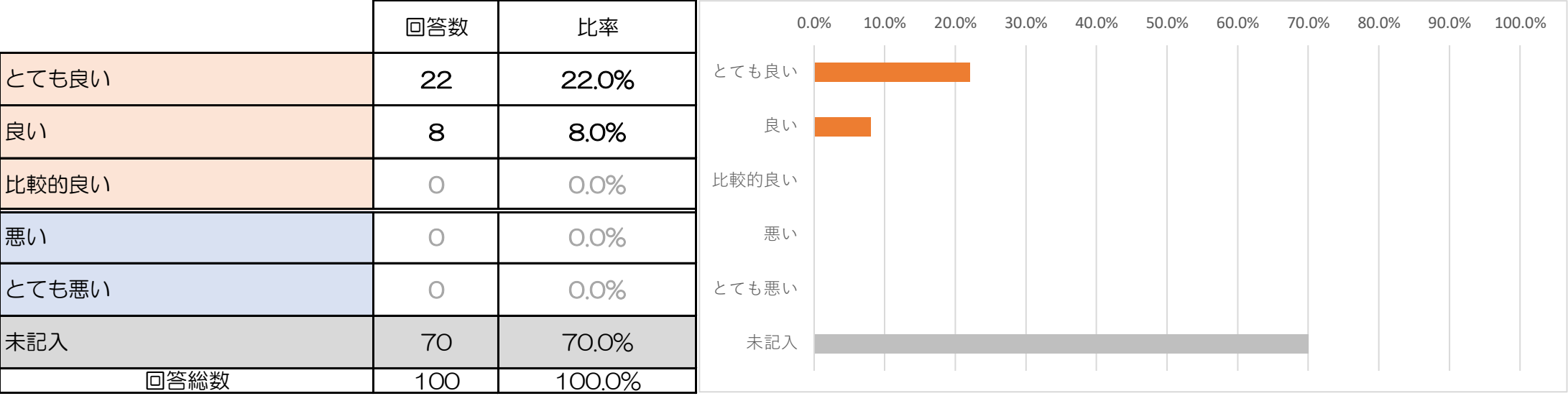
	回答数		
		ぱくっと！WSフェスティバル2025	19
交流ボード	23	グランドピアノを弾いてみよう！	19
交流スペース	29	CD-R/DVD-R 販売	11
チラシ配架・映像放映	37	弦 販売	19
PayPay	37	ギター レンタル	29
チャージスポット	29	ベース レンタル	24
傘 自動販売機	42	芸創ナイトシアター	12
コピーサービス	21	ポータブルmicスピーカー	10
三脚無料レンタル	16	簡易照明プラン	12
芸創レコーディング	38	WS・アウトリーチ事業	10
音楽 個人練習パック	54	未記入	23

【利用者アンケート】🎭演劇 練習室の個別満足度調査

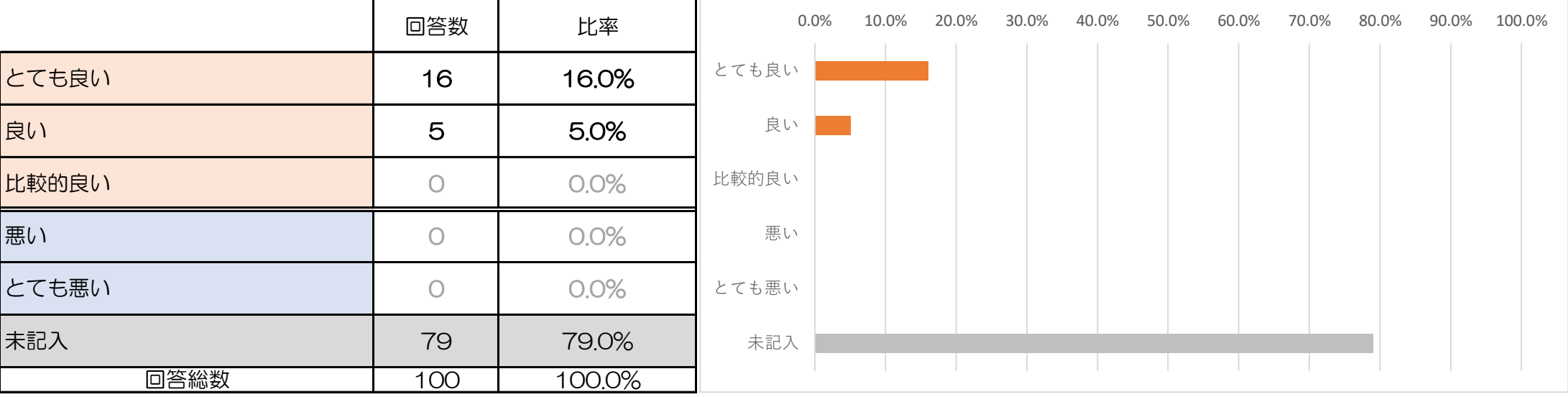
Q11 大練習室(3F)



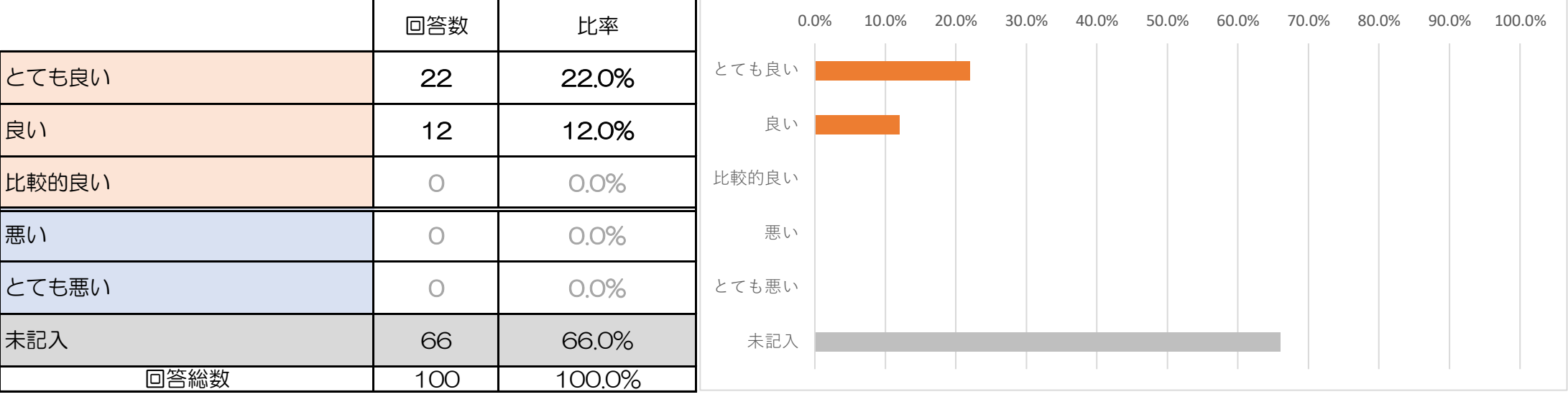
Q12 演劇練習室 中A(3F)



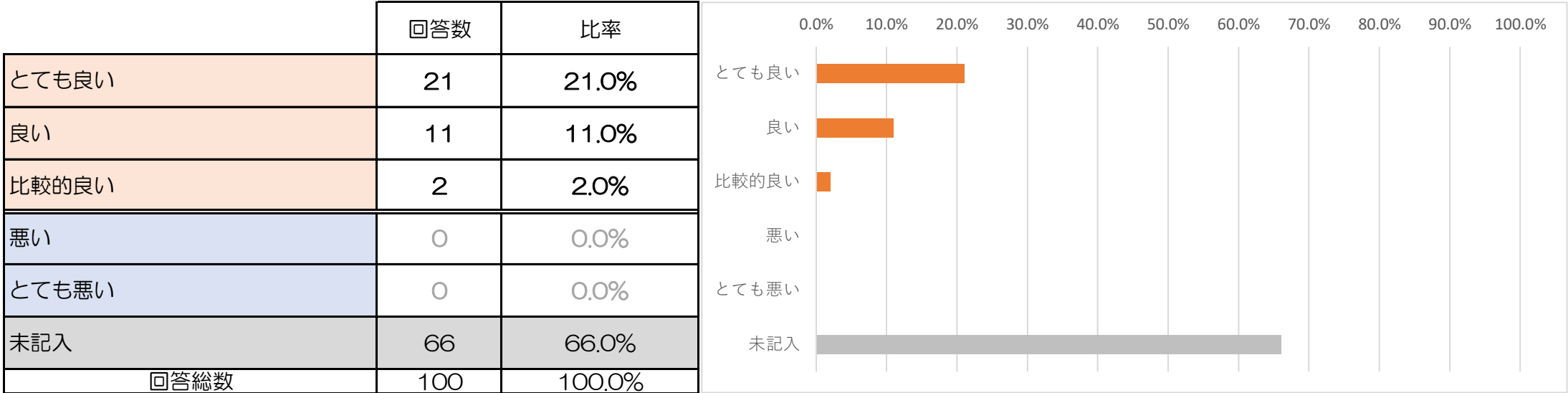
Q13 演劇練習室 大(3F)



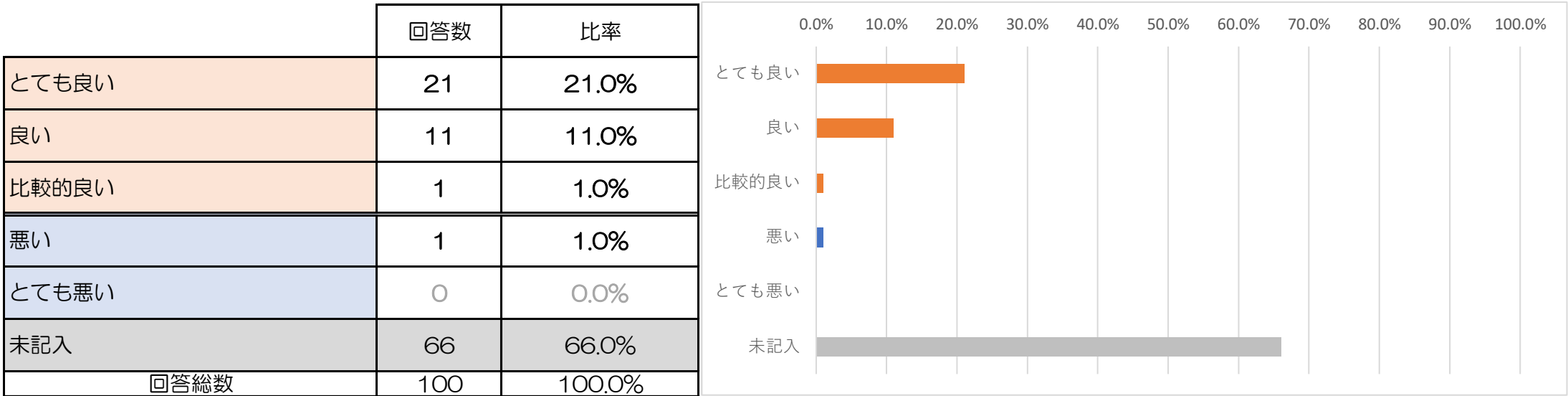
Q14 演劇練習室 中B(2F)



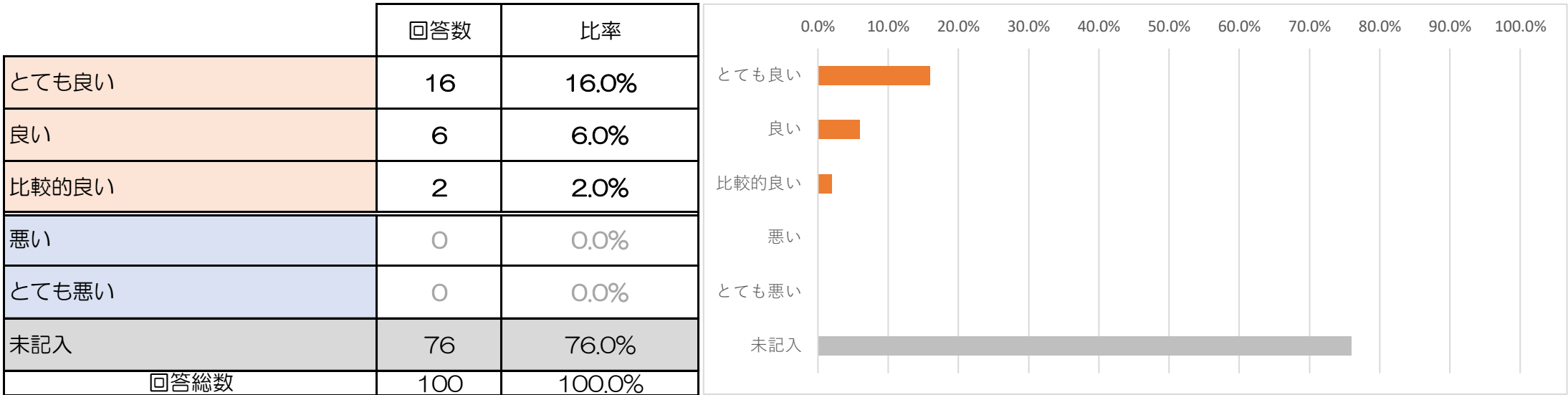
Q15 演劇練習室 小A(2F)



Q16 演劇練習室 小B(2F)

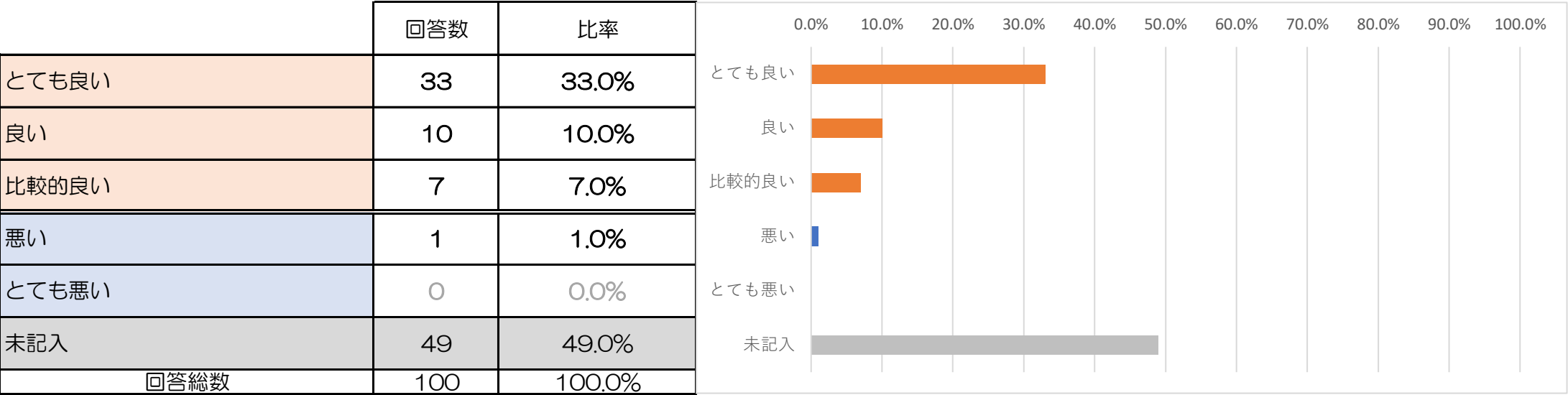


Q17 制作者BOX(2F)

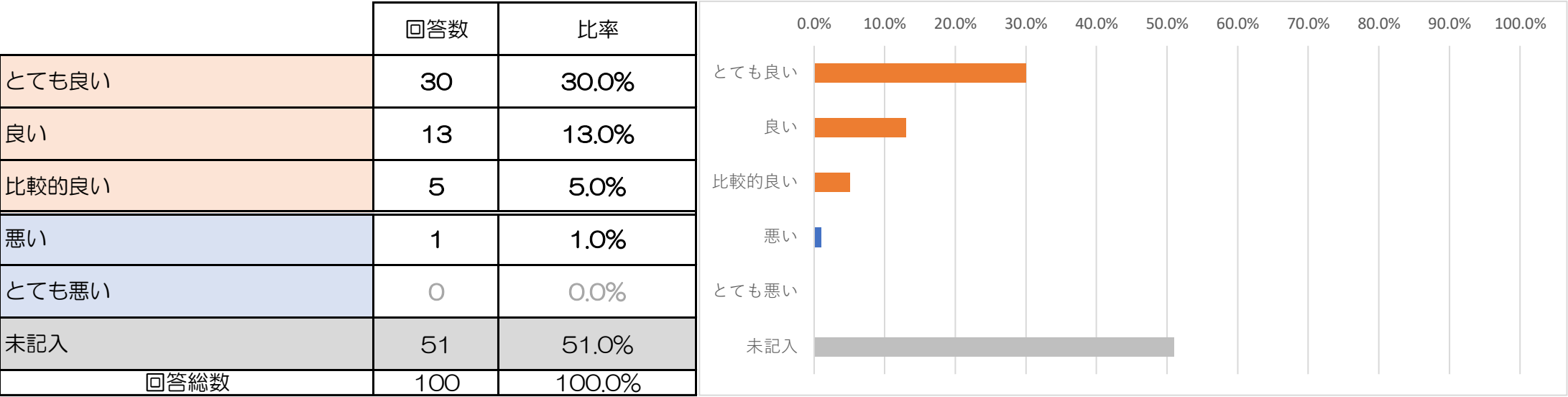


【利用者アンケート】🎸音楽 練習室の個別満足度調査

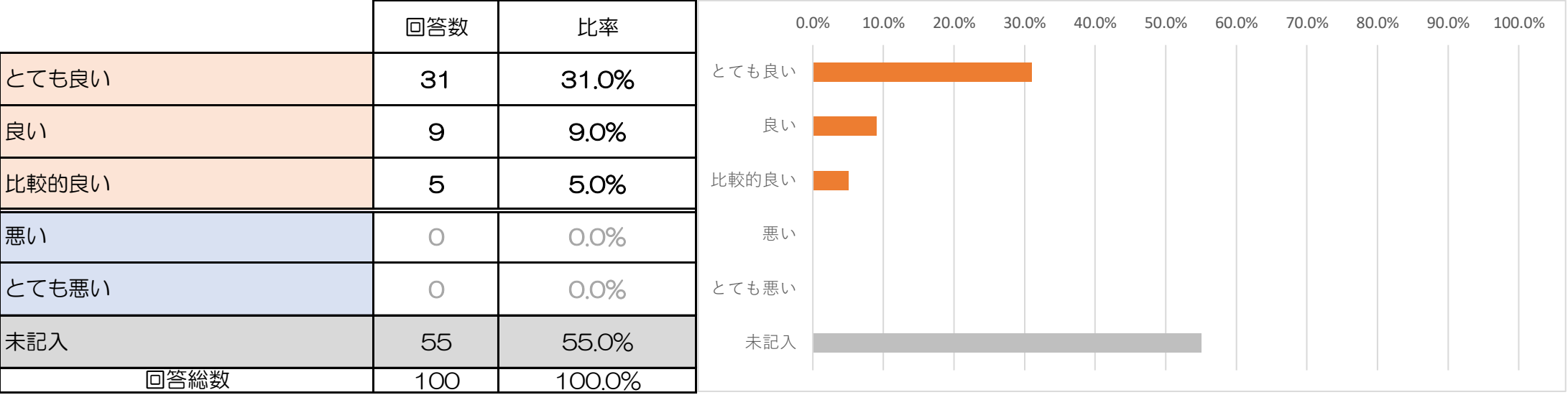
Q18 音楽練習室 小A



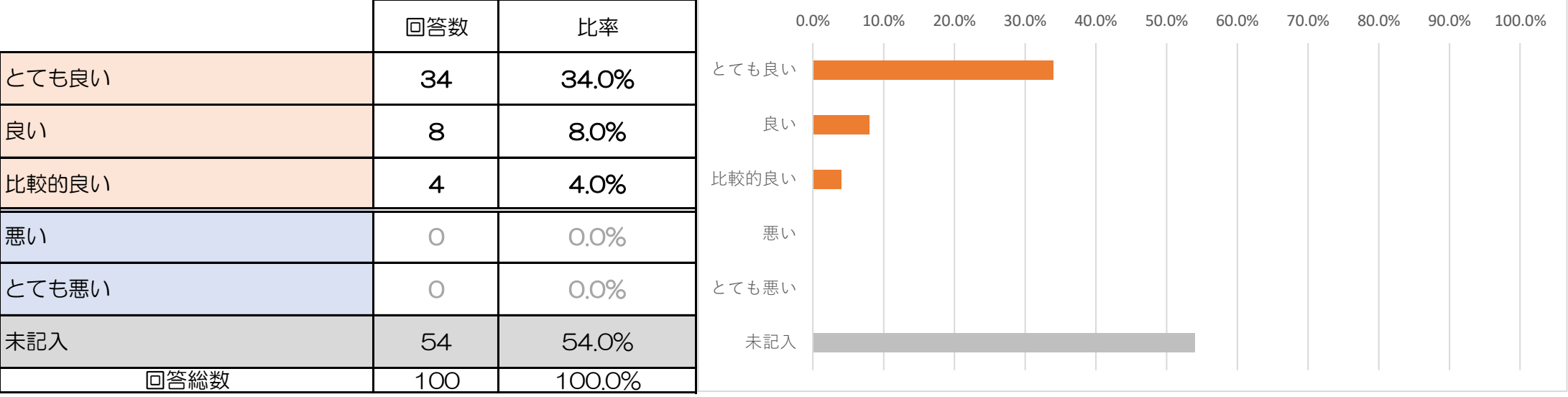
Q19 音楽練習室 小B



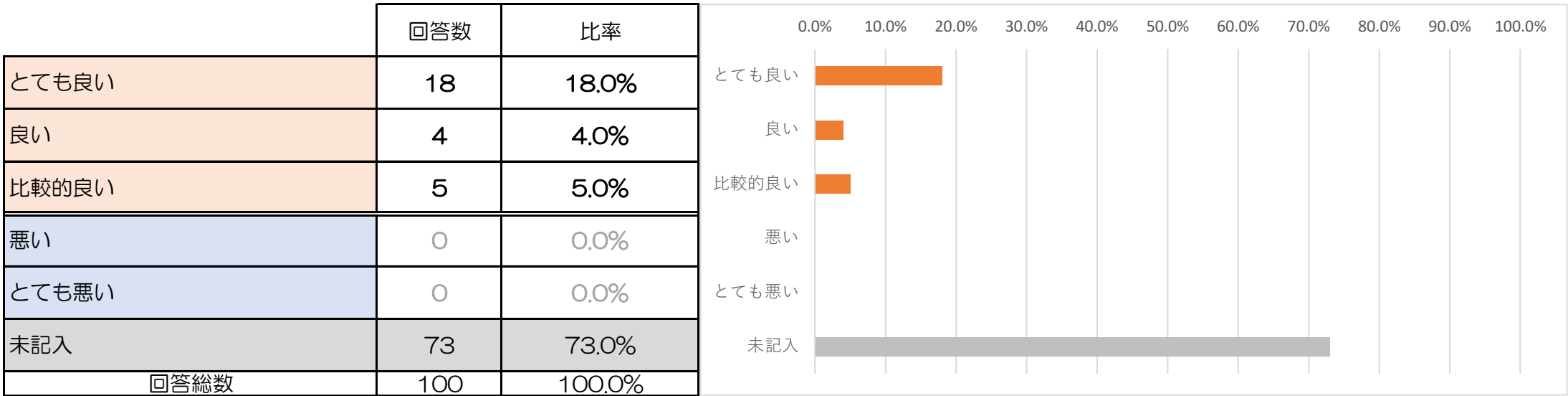
Q20 音楽練習室 中A



Q21 音楽練習室 中B



Q22 音楽練習室 大 （レコーディングスタジオ）



【利用者アンケート】サービスの個別満足度調査

Q23 施設予約方法

	回答数	比率
とても良い	32	32.0%
良い	37	37.0%
比較的良好い	13	13.0%
悪い	3	3.0%
とても悪い	1	1.0%
未記入	14	14.0%
回答総数	100	100.0%

Q26 駐車場

	回答数	比率
とても良い	21	21.0%
良い	18	18.0%
比較的良好い	16	16.0%
悪い	1	1.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	44	44.0%
回答総数	100	100.0%

Q24 ホームページ

	回答数	比率
とても良い	28	28.0%
良い	28	28.0%
比較的良好い	19	19.0%
悪い	3	3.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	22	22.0%
回答総数	100	100.0%

Q27 演劇 公演利用

	回答数	比率
とても良い	15	15.0%
良い	4	4.0%
比較的良好い	9	9.0%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	72	72.0%
回答総数	100	100.0%

Q25 SNS

	回答数	比率
とても良い	22	22.0%
良い	10	10.0%
比較的良好い	24	24.0%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	44	44.0%
回答総数	100	100.0%

Q28 音楽 レコーディング

	回答数	比率
とても良い	14	14.0%
良い	3	3.0%
比較的良好い	8	8.0%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	75	75.0%
回答総数	100	100.0%

音楽スタジオ 保守点検報告書

2025年5月

ワークスペース

点検日：2025年5月
担当：ワークスペース 吉川

◆レコーディングスタジオ保守点検項目

	摘要	確認	備考
レコーディングスタジオ	電源ブレーカー主幹 動作確認	済	
(音楽練習室 大)	電源ブレーカー100V 動作確認	済	
	電源ブレーカー117V 動作確認	済	
	メインコンピューター (Mac) 電源ON	済	
	液晶モニター (チーフ側) ON	済	
	液晶モニター (アシスタント側) ON	済	
	コントロール卓 (D-Command) 動作確認	済	フェーダー不良複数あり
	レコーディングソフトウェア (ProTools) 立ち上げ〜動作確認	済	
	ラージモニター (GENELEC) 検聴	済	
	ニアフィールドモニター (Dynaudio) 検聴	済	
	アウトボード 電源ON	済	
	CDプレーヤー等再生機器 動作確認	済	
	キューボックス親機 動作確認	済	
	キューボックス子機 動作確認	済	
	スタジオラウドスピーカー (SLS) 動作確認 (検聴)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (アンビエント用)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ロングブーム)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ミニブーム)	済	
	グランドピアノ 各部点検	済	
	ドラムセット 各部点検	済	
	ベースアンプ 動作確認	済	
	ギターアンプ 動作確認	済	
	デジタルピアノ 動作確認	済	
	録音用マイクについては使用毎に点検・乾燥	済	U87とTML103に不具合あり

特記事項	・【再掲】コントロール卓はフェーダー不良のまま継続して運用中。(2023.8.30) ・【再掲】パソコンと周辺機器のバージョンが古いためレコーディングソフトウェアもバージョンアップできず、それに起因して外部からの音源データを一部読み込めない案件が出てきた。(2023.8.30) ・【再掲】レコーディング機材更新について改めて見積を提出。(2023.8.30) ・【再掲】仮設ブースの劣化が顕著で改修を試みたい。垂れ壁の支柱が劣化しており、練習利用やセルフレコーディングの利用時には当館スタッフが帯同しないため不安がある。(利用時は申告するよう注意書きあり) (2025.2月) ・【再掲】仮設ブースのドアノブが劣化して脱落。現在養生テープで補修中で、早急に修理が必要。(2025.2月) ・コンデンサーマイクに劣化による不具合が出てきた。U87やTML103などに「音のこもり」が生じてきた。高額になるので更新見積と共に報告済み。
------	--

担当： ワークスペース 吉川

[illegible]

特記事項	・小BギターアンプJC-120 リバープ効かない症状 分解清掃、接点洗浄して復旧。(3/3) ・小BキーボードCP-50のエンコーダーノブ(ツマミ)破損 パーツ交換、音出しチェック済(5/5) ・音響ワゴン内ミキサー故障 貸出不可能につき、予受注分は予備機材を集めて対処することに(5/10) ・中AギターアンプキャビネットMarshall 1960A インプットジャックパネル破損交換(5/15) ・貸出用マイクケーブルNG分(断線)3本修理(5/17)
-------------	--

音楽スタジオ 保守点検報告書

2025年8月

ワークスペース

点検日：2025年8月
担当：ワークスペース 吉川

◆レコーディングスタジオ保守点検項目

	摘要	確認	備考
レコーディングスタジオ	電源ブレーカー主幹 動作確認	済	
(音楽練習室 大)	電源ブレーカー100V 動作確認	済	
	電源ブレーカー117V 動作確認	済	
	メインコンピューター (Mac) 電源ON	済	
	液晶モニター (チーフ側) ON	済	
	液晶モニター (アシスタント側) ON	済	
	コントロール卓 (D-Command) 動作確認	済	フェーダー不良複数あり
	レコーディングソフトウェア (ProTools) 立ち上げ〜動作確認	済	
	ラージモニター (GENELEC) 検聴	済	
	ニアフィールドモニター (Dynaudio) 検聴	済	
	アウトボード 電源ON	済	
	CDプレーヤー等再生機器 動作確認	済	
	キューボックス親機 動作確認	済	
	キューボックス子機 動作確認	済	
	スタジオラウドスピーカー (SLS) 動作確認 (検聴)	済	動作不良あり 復旧済み
	マイクスタンド 各部点検 (アンビエント用)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ロングブーム)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ミニブーム)	済	
	グランドピアノ 各部点検	済	
	ドラムセット 各部点検	済	
	ベースアンプ 動作確認	済	
	ギターアンプ 動作確認	済	
	デジタルピアノ 動作確認	済	
	録音用マイクについては使用毎に点検	済	

特記事項	・【再掲】コントロール卓はフェーダー不良のまま継続して運用中。(2023.8.30) ・【再掲】パソコンと周辺機器のバージョンが古いためレコーディングソフトウェアもバージョンアップできず、それに起因して外部からの音源データを一部読み込めない案件が出てきた。(2023.8.30) ・【再掲】レコーディング機材更新について改めて見積を提出。(2023.8.30) ・【再掲】仮設ブースの劣化が顕著で改修を試みたい。垂れ壁の支柱が劣化しており、練習利用やセルフレコーディングの利用時には当館スタッフが帯同しないため不安がある。(利用時は申告するよう注意書きあり) (2025.2月) ・【再掲】仮設ブースのドアノブが劣化して脱落。現在養生テープで補修中で、早急に修理が必要。(2025.2月) ・【再掲】コンデンサーマイクに劣化による不具合が出てきた。U87やTML103などに「音のこもり」が生じてきた。高額になるので更新見積と共に報告済み。 ・録音時にレコーディングソフトの不具合が発生、ファイルの保存先が散らばる事案が発生。 ・パソコンの不具合で、ファイルの読み込み段階でフリーズする事案が発生。接続先の設定も外れる。 ・メインブースのSLS (スタジオラウドスピーカー) R側動作不良。接続ケーブルの端子抜けが原因。復旧済み。
------	---

◆音楽練習スタジオ保守点検項目

点検日： 2025年8月

担当： ワークスペース 吉川

[illegible]

特記事項	・小B 譜面台2台劣化破損（高さ、角度調整のそれぞれネジ部分） 代替ネジで復旧（6/8） ・大スタ ベースアンプAmpeg 利用者の取り扱い不備によりスピーカーユニット破損 修理費請求（6/19） ・予備 折り畳み譜面台 2本立て続けにNG ネジ切れとリベット浮きでニコイチにして1本復活（6/28） ・中B ギターアンプMarshall 終業チェック時音出ず スピーカーケーブル接触不良につき交換修理（6/29） ・中B オーケストラ譜面台（大）角度調整部ネジ経年劣化（摩耗） 代替ネジで復旧（6/29） ・Rec.用ギターアンプFender Twin reverb リバープNG 本体側のIn/Out 接点洗浄で復旧。（8/11） ・中MIXの湿度が70%付近で高止まりしており、予備機材の保管環境を考慮し除湿器の導入を検討する。
------	---

音楽スタジオ 保守点検報告書

2025年11月

ワークスペース

点検日：2025年11月
担当：ワークスペース 吉川

◆レコーディングスタジオ保守点検項目

	摘要	確認	備考
レコーディングスタジオ	電源ブレーカー主幹 動作確認	済	
(音楽練習室 大)	電源ブレーカー100V 動作確認	済	
	電源ブレーカー117V 動作確認	済	
	メインコンピューター (Mac) 電源ON	済	
	液晶モニター (チーフ側) ON	済	
	液晶モニター (アシスタント側) ON	済	
	コントロール卓 (D-Command) 動作確認	済	フェーダー不良複数あり
	レコーディングソフトウェア (ProTools) 立ち上げ～動作確認	済	
	ラージモニター (GENELEC) 検聴	済	
	ニアフィールドモニター (Dynaudio) 検聴	済	
	アウトボード 電源ON	済	
	CDプレーヤ等再生機器 動作確認	済	
	キューボックス親機 動作確認	済	
	キューボックス子機 動作確認	済	
	スタジオラウドスピーカー (SLS) 動作確認 (検聴)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (アンビエント用)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ロングブーム)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ミニブーム)	済	
	グランドピアノ 各部点検	済	
	ドラムセット 各部点検	済	
	ベースアンプ 動作確認	済	
	ギターアンプ 動作確認	済	
	デジタルピアノ 動作確認	済	
	録音用マイクについては使用毎に点検	済	

特記事項	・【再掲】コントロール卓はフェーダー不良のまま継続して運用中。(2023.8.30) ・【再掲】パソコンと周辺機器のバージョンが古いためレコーディングソフトウェアもバージョンアップできず、それに起因して外部からの音源データを一部読み込めない案件が出てきた。(2023.8.30) ・【再掲】レコーディング機材更新について改めて見積を提出。(2023.8.30) ・【再掲】仮設ブースの劣化が顕著で改修を試みたい。垂れ壁の支柱が劣化しており、練習利用やセルフレコーディングの利用時には当館スタッフが帯同しないため不安がある。(利用時は申告するよう注意書きあり) (2025.2月) ・【再掲】仮設ブースのドアノブが劣化して脱落。現在養生テープで補修中で、早急に修理が必要。(2025.2月) ・【再掲】コンデンサーマイクに劣化による不具合が出てきた。U87やTML103などに「音のこもり」が生じてきた。高額になるので更新見積と共に報告済み。 ・レコーディング用パソコンとその周辺機器の更新について、入札用の仕様書を提出 (11月) ・昨年の空調更新以降、メインブースの吹出し口あたりから風切り音が出るようになった。気圧差によるものと思われるが、録音時にマイクで拾ってしまうため空調を止めるしかない。改善できるかどうか調べたい。
------	---

担当： ワークスペース 吉川

◆音楽練習スタジオ保守点検項目

[illegible]

特記事項	・小B ギターアンプJC-120 リバース回路不調～以降症状出ず様子見 （9/4） ・中B マイクスタンド ウチワ部分劣化のためパーツ交換（摩耗）（10/4） ・中B オーケストラ譜面台（大）角度調整部ネジ経年劣化（摩耗） 代替ネジで復旧（10/22） ・小B ドラムセットのフロアタムのヘッドが劣化。パーツ交換で復旧 （11/11） ・中A、中B、中MIXの湿度が11月に入りようやく50%台に落ち着いてきたが、また夏場に70%台が続くようなら除湿器の導入を検討したい。（5月の空調工事後に様子見か）
------	---

音楽スタジオ 保守点検報告書

2026年2月

ワークスペース

点検日：2026年2月
担当：ワークスペース 吉川

◆レコーディングスタジオ保守点検項目

	摘要	確認	備考
レコーディングスタジオ	電源ブレーカー主幹 動作確認	済	
(音楽練習室 大)	電源ブレーカー100V 動作確認	済	
	電源ブレーカー117V 動作確認	済	
	メインコンピューター (Mac) 電源ON	済	
	液晶モニター (チーフ側) ON	済	
	液晶モニター (アシスタント側) ON	済	
	コントロール卓 (D-Command) 動作確認	済	フェーダー不良複数あり
	レコーディングソフトウェア (ProTools) 立ち上げ〜動作確認	済	
	ラージモニター (GENELEC) 検聴	済	
	ニアフィールドモニター (Dynaudio) 検聴	済	
	アウトボード 電源ON	済	
	CDプレーヤー等再生機器 動作確認	済	
	キューボックス親機 動作確認	済	
	キューボックス子機 動作確認	済	
	スタジオラウドスピーカー (SLS) 動作確認 (検聴)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (アンビエント用)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ロングブーム)	済	
	マイクスタンド 各部点検 (ミニブーム)	済	
	グランドピアノ 各部点検	済	
	ドラムセット 各部点検	済	
	ベースアンプ 動作確認	済	
	ギターアンプ 動作確認	済	
	デジタルピアノ 動作確認	済	
	録音用マイクについては使用毎に点検	済	

特記事項	・【再掲】コントロール卓はフェーダー不良のまま継続して運用中。(2023.8.30) ・【再掲】パソコンと周辺機器のバージョンが古いためレコーディングソフトウェアもバージョンアップできず、それに起因して外部からの音源データを一部読み込めない案件が出てきた。(2023.8.30) ・【再掲】レコーディング機材更新について改めて見積を提出。(2023.8.30) ・【再掲】仮設ブースの劣化が顕著で改修を試みたい。垂れ壁の支柱が劣化しており、練習利用やセルフレコーディングの利用時には当館スタッフが帯同しないため不安がある。(利用時は申告するよう注意書きあり) (2025.2月) ・【再掲】仮設ブースのドアノブが劣化して脱落。現在養生テープで補修中で、早急に修理が必要。(2025.2月) ・【再掲】コンデンサーマイクに劣化による不具合が出てきた。U87やTML103などに「音のこもり」が生じてきた。高額になるので更新見積と共に報告済み。
------	--

◆音楽練習スタジオ保守点検項目

点検日： 2026年2月

担当： ワークスペース 吉川

[illegible]

特記事項	・ドラムセット全5セットのヘッド交換～チューニングを行う（12/28） ・音響ワゴンのミキサー（更新分）が到着。入替作業と再配線作業、チェック作業を行う。（12/20, 1/12） ・音中B キーボードスタンド溶接部分が破断。市内の溶接工場で修理、復旧（1/17） ・音中A ドラムセットのハイハット用クラッチのアルミリングとフエルトを交換（1/18） ・Marshallギターアンプ3台、Hartkeベースアンプ3台分のスピーカーケーブル劣化の為、製作して交換（2月） ・録音用ギターアンプ Fender Twin リバープ不調発覚、ユニット分解、接点洗浄で復旧（2月） ・予備ギターアンプ Marshall TSL122 ヒューズ切れ発覚。ヒューズ交換で様子見、繰り返すようなら要修理（2月）
-------------	--

保守点検作業報告書

大阪市立芸術創造館 様

実施年月日	令和 8年 3月20日～3月23日
点検責任者	小西透太
対象施設	3F大練習室 / 4Fキャットウォーク / 3F詰所 / 地下大道具庫

点検内容

舞台

実施年月日	3月20日～23日 10:00～18:00 (最終日のみ20:00頃)
点検担当者	北村侑也・本田夏美・竹腰かなこ・豊島祐貴・草野はな
点検内容	簡易客席の解体・清掃・部材確認・組み立て 平台、箱馬の点検・補修 / 幕類の点検・補修 パネルの点検・補修 パンチカーペットの確認・リノリウムの確認 パネル・階段の新規作成 / 備品、工具の確認

音響

実施年月日	3月21日～22日 10:00～19:00
点検担当者	河合宣彦・廣岡美祐・大谷健太郎
点検内容	スピーカー類の点検・清掃 / アンプ類の点検・清掃 ミキサー類の点検・清掃 / ケーブル類の点検・清掃・修復 (ハンダ) ケーブル類の点検・清掃・修復 (ハンダ) 再生機器類の点検・清掃 / 一部常設仕込み 倉庫の整理・清掃 / 新規機材のテスト・セットアップ

照明

実施年月日	3月23日 10:00～19:00
点検担当者	南勇樹・根来直義・石田光羽・里見里保・高木莉央・門志亜紀
点検内容	新規照明機材のテスト・セットアップ 灯具の点検・清掃 / スタンド類の点検・清掃 ケーブル類の点検・清掃 / 予備球、その他消耗品確認

点検業者

株式会社APTEL

代表 古川剛充

舞台

名称・仕様		数量	保管場所	点検結果	備考・状態(故障・廃棄・修繕予定)
客席					
簡易客席システム	間口4.5間 8段	一式	大練習室	可	
客席バンチ	約9m	6	大練習室	良	
スタッキングチェア	旧黒椅子	12+120(地下)	客席上・大道具庫	可	常設客席に旧黒椅子を12脚残し、残りは大道具倉庫へ。
	新青椅子	82	客席上	良	一部シミあり。使用には問題なし。
平台(客席)	3尺×6尺×4寸	49	大練習室	可	点検の後、入れ替えや補修などを作業。
	3尺×3尺×4寸	7	大練習室	可	
箱馬(客席)	6寸×1尺×1尺7寸	24	大練習室	可	
木台	3寸×3寸×1尺	24	大練習室	可	
平台一式					
平台	3尺×6尺×4寸	53	大道具庫	一部不可	軋み、釘のゆるみが散見される。使用に不向きなものも多数。可能なところは補修作業済。
	3尺×3尺×4寸	3	大道具庫	可	
箱馬	6寸×1尺×1尺7寸	90	大道具庫	可	
木台	3寸×3寸×1尺	18	大練習室倉庫	可	
幕類					
ホリゾン幕	W9100×H5400	1	大練習室倉庫	可	経年劣化の汚れあり
大黒幕	W9100×H5400	1	大練習室倉庫	可	
袖幕4間	W7272×H5000	2	大練習室倉庫	可	
袖幕3間	W5454×H5000	2	大練習室倉庫	可	前回補修済み。
袖幕2間	W3636×H5000	2	大練習室倉庫	可	
袖幕1間	W1818×H5000	12	大練習室倉庫	可	前回補修済み。
敷物					
バンチカーペット	黒	一式	大練習室倉庫	可	
	グレー	一式	大練習室倉庫	可	
リリユウム	W182×L10000 黒色	5	大道具庫	可	キズ、細かい汚れなどあり。
パネル					
黒パネル	板張り(920×2700)	6	大道具庫	可	キズ、細かい汚れなどあり。
	布張り(720×2720)	2	大道具庫	可	
	布張り(900×2700)	6	大道具庫	可	新規作成。
	板張り(920×1820)	3	大道具庫	可	
	布張り(920×1820)	3	大道具庫	可	
	布張り(450×2700)	2	大道具庫	可	
	布張り(600×2400)	1	大道具庫	可	
脚立・他					
脚立	H3900	1	大練習室	可	
	H3600	1	大練習室	可	
	H3300	1	大道具庫	可	
	H2700	1	大道具庫	可	
	H650	1	大練倉庫・詰所	可	
ヘルメット	青色(劇場管理者用)	3	大練客席下	可	
	白色(持ち込み作業員用)	20	大練習室倉庫	不可	H29(2017年)からの使用なので推奨耐用年数を大きく過ぎています。状態も良くなく、使用継続は推奨しません

名称・仕様		数量	保管場所	点検結果	備考・状態(故障・廃棄・修繕予定)
安全帯	サンコー KNL-BL	15	キャット前室	不可	上記ヘルメットと同様、推奨耐用年数は経過しています。ただちに交換の必要があるわけではないですが、使用継続は推奨しません。
カーテンレール		4	キャット前室	一部不可	4m、ランナー不備有り(使用頻度が低いため早急な対応はしなくても良い) レール取り付け木材の傷みが多いので補修を推奨。
工具類					
コードリール	30m	5	大練倉庫	可	
ジグソー		1	詰所	可	
ドライバードリル		1	詰所	可	
電動丸ノコ		1	詰所	可	
圧着工具電設用		1	詰所	可	
巻尺	30m	1	詰所	可	
工具セット	ボックスレンチ・ペンチなど	1	詰所	可	
掃除機		1	大練倉庫	可	
モップ		1	大練倉庫	可	
ハンディ掃除機		1	詰所	可	



・客席ばらし



・平台修繕



・パンチ、木材の整理など



・欠損、修繕不可

音響

メーカー名・型番		数量	保管場所	点検結果	備考・状態(故障・廃棄・修繕予定)
メインスピーカー	NEXO PS15	2	大練習室	やや不良	音質にバラツキあり。 どちらもへたり気味の為メンテ必要。
	NEXO PS15BASS	2	大練習室	やや不良	音質にバラツキあり。 どちらもへたり気味の為メンテ必要。
	ディスタンスロッド	2	大練習室	可	
サブスピーカー	Eletro Voice SX300	4	大練習室	やや不良	内2台常設に使用。 音質にバラツキあり。
	スピーカースタンド	4	大練習室	可	
	フライングキット	4セット	大練習室	可	内2セット常設に使用。
サブスピーカー	BOSE 101M STAGE	6	詰所	可	大練習室へ移動。
	スタンドアダプター	6	詰所	可	大練習室へ移動。
	トラスアダプター	6	詰所	可	大練習室へ移動。
パワードモニター	YAMAHA MSP-5	4	詰所	可	
	MS101	1	詰所	可	
パワーアンプ	YAMAHA P9501N	1	大練習室	可	
	YAMAHA HC2700	2	大練習室	可	
	YAMAHA A100a	3	詰所	一部不良	1台TS口に不良あり。 RCA端子で利用できるが修理したい。 大練習室に移動。
ミキサー	soundcraft LX7 II 32ch	1	3F EPS	やや不良	CH25～32のHi Passが入らなかったりする。
	soundcraft EFX12	1	大練習室	可	常設操作卓としてブースに設置。
	YAMAHA TF1	1	大練習室	可	
	soundcraft Notepad-5	1	詰所	可	
エフェクター	KLARK DN360	3	大練習室	可	内2台地下大道具庫に移動。
	dbx 160A	2	地下 大道具庫	可	
	YAMAHA ProR3	1	地下 大道具庫	可	
	YAMAHA SPX990	1	地下 大道具庫	不可	電源が入らない。 修理不要。
プレイバック	TASCAM CD-500B	2	大練習室	可	
	TASCAM MD-350	2	大練習室	可	地下大道具庫へ移動。
	TASCAM 112RMKⅢ		大練習室	不可	2つともテープを読み込まない。 修理不要。 地下大道具庫へ移動。
マイク	SHURE SM58-LC	6	詰所	可	
	SHURE SM58S	2	詰所	可	
	SHURE SM57-LC	4	詰所	可	
	AKG C451B	2	詰所	可	
		1	詰所	可	
	AMCRON PCC160	6	詰所	可	
	SONY C-38B	1	詰所	可	
	SM48	1	詰所	可	SM58予備と一緒に保管。
カフ	TOMOCA	1	詰所	可	
		1	詰所	可	
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN TYPE-85	2	大練習室	可	
		2	大練習室	可	
ワイヤレスマイク	SHURE QLXD2/SM58-JB	4	詰所	可	
	SHURE QLXD4J-JB	4	大練習室	可	

メーカー名・型番		数量	保管場所	点検結果	備考・状態(故障・廃棄・修繕予定)
マルチケーブル	CANARE 16C50-M2	1	大練習室	可	
	CANARE 16J12F12	2	大練習室	可	
スピーカーケーブル	別紙	1式	大練習室		
マイクケーブル	別紙	1式	大練習室		
マイクスタンド	K&M ST210B	10	大練習室	可	
	K&M ST259B	2	大練習室	可	
	K&M ST200	1	詰所	可	
クリアカム	Clear-Com	1	大練習室	可	
	Clear-Com MS-232	1	詰所	可	
	Clear-Com KB-111	3	詰所	一部不良	1台やや不良。
	Clear-Com RS-501	6	詰所	可	内3台大練習室に移動。
	Clear-Com CC-100	6	詰所	可	内3台大練習室に移動。

<移動型音響ワゴン>

設備	メーカー名・型番	数量	大練習室	状態	仕様・サイズ等
ミキサー	soundcraft EFX12	1	音楽中MIX	可	
CDデッキ	Victor XU-D400	1	音楽中MIX	一部不良	カセット部分使用不可。
パワーアンプ	AMCRON K2	1	音楽中MIX	可	volつまみにガリあり。
スピーカー	NEXO PS10	2	音楽中MIX	可	
マイク	SHURE SM58	2	1F事務所	可	
ワイヤレスマイク	SHURE GLXD24/SM58-JB	2	1F事務所	可	
マイクスタンド	K&M ST-210	4	EPS	可	
ケーブル		1式	音楽中MIX	可	



・音響倉庫増設、整理



・ミキサーメンテナンス



・引き回しケーブルチェック・留め具確認



・アンプ、マルチボード確認

照明(セッアップ・更新作業)報告

新設されたすべての機材・備品に名前シールを貼り、カラービニテ・色紐などで区分け。
適切な位置に整理整頓をしました。



機材が配置された棚にはチェーンやロープなどで落下防止対策を施しました。



ケーブル類は、種類・長さによって区分しました。
予備球は導入時期が分かるように書き込み、整理しました。



ご提案

- ・ユニットに延長タップが引き回せるような穴を開ける
スプリッター・スモーク用の電源用回路を盤から引き回したいが扉を半開け状態にせねばならず、中の光が漏れてしまいます。
- ・客席側のWC（8回路）がほぼ使われないことが予想されるので、ユニット横に8回路分の調光回路用コンセントの工事を推奨します。
- ・客席側キャットウォークに段ボールを持ち込んでいます（予備球）。専用棚などがあればさらに安全に整理ができます。

芸術創造館

備品一覧

2026. 3月

目次

1階	事務所	3P～
	会議室	4P～
	給湯室	
	玄関	
	交流スペース	
共用部	2階	5P～
	中前室	
	3階	
	3階詰所	
	4階キャット	
2階	演劇練習室 小A	6P～
	演劇練習室 小B	
	演劇練習室 中B	
	制作者BOX	
	音楽練習室 小A	7P～
	音楽練習室 小B	
	音楽練習室 中A	
	音楽練習室 中B	8P～
	音楽練習室 大	
	音楽練習室 大(コントロールルーム)	9P～
	音楽練習室 大(マシンルーム)	11P～
3階	中MIXルーム	12P～
	大練習室	13P～
	演劇練習室 中A	
	演劇練習室 大	
地下	大道具庫	14P～
	精華部屋	15P～
	大阪市部屋	
	書庫	

■事務所

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
片袖机	7	KOKUYO SD-BSE107LV3F11NN	事務所用デスク
デスク用補助棚	5	KOKUYO SDA-110CF1	事務所×2、受付×3
脇机	1	KOKUYO ワゴン3段	
脇机	1	KOKUYO ワゴン2段	館長席
OHPワゴン	1	KOKUYO BD-PS10F1	事務所 金庫等乗せている台
オフィスユニット	2	ライオン EW-D07K	タイムレコーダ用棚、レジ用棚
スチールラック	1	KOKUYO SE-08328F1	事務所 扉裏で音楽備品など収納スチールラック
スライドボード(3連)	1	KOKUYO BB-W36N	
保管庫・引き違い書庫	3	KOKUYO BWN-K6F1N	事務所上
保管庫・引き違い書庫	2	KOKUYO BWN-N5F1	事務所下
保管庫・引き違い書庫	4	KOKUYO S-345F1C	事務所(本申込書等書類)収納棚上
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO S-325GF1C	ガラス扉・小
両開き耐火庫	1	KOKUYO BWN-SFS51F1N	事務所下
ロッカー	1	LION NO-74N	事務所 更衣ロッカー(4人用)
ロッカー	1	KOKUYO LK-4F1C	事務所 更衣ロッカー(4人用)
書庫整理棚	2	KOKUYO S-A122F1N	書庫整理棚(2列6段・A4縦型)・事務所上右の棚内 文房具など収納
書庫整理棚	1	ナカバヤシ株式会社	18連書棚・事務所 近づいた公演書類を入れる棚(館長席後ろ)
穴あけパンチ	1	KOKUYO PN-35	サイズ大
シュレッダー	1	MS 231MA	
パンフレットスタンド	2	KOKUYO ZR-PS113N	パンフレットスタンド(3×10列)
CDプレイヤー	1	KENWOOD(事務所用)	
CDプレイヤー	2	KENWOOD(故障)	
CDプレイヤー	3	KENWOOD	
液晶モニター	1	液晶モニター	
スピーカー(貸出用)	2	audio-technica	練習室貸出用
デスクトップパソコン(iMac)	2	apple	
電話機	7	内線	515 事務所(転送用)

■会議室

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
デスク用補助棚	1	KOKUYO SDA-110CF1	デスク用補助棚(キャスター付き)
会議用テーブル(大)	1	KOKUYO MT-WSVA159	会議室内のテーブル
両開き保管庫	1	KOKUYO BWN-S6F1N	会議室
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO S-345F1C	会議室
電話機	1	内線	519
自動紙折り機	1	ORUMAN MA100	

■管理室

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
片袖机	1	KOKUYO SD-BSE107LV3F11NN	管理室 事務用机
耐火金庫	1	KOKUYO HS-242K	管理室
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO S-345F1C	管理室 駐車場資料など保管
ロッカー	1	KOKUYO PLKH-235F11	管理室 2人用
キーケース	1	KOKUYO KG-2F1	管理室 耐火金庫内収納
電話機	1	内線	510 管理室内線用電話機

■給湯室

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
ビジネスキッチン(レンジ台)	1	KOKUYO BK-W120F1	給湯室
オープンレンジ	1	MITSUBISHI RO-MF6	
冷蔵庫	1	SHARP SJ-H12Y-S	

■玄関

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
案内板	1	KOKUYO GB-52F1Z	案内板A型
傘立て(キャスター付き・30本収納)	2	傘立て(キャスター付き・30本収納)	
ロビーマット・小(内扉)	1	ロビーマット・小(内扉)	
ロビーマット・大(外扉)	1	ロビーマット・大(外扉)	

■交流スペース

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
単柱テーブル	3	KOKUYO RT-189F1	
公演用椅子(グレー・スタッキング)	12	グレー	
オフィスユニット	1	ライオン EW-D07K	受付横で荷物置きのように扱われているやつ
案内板	1	案内スタンド(A4ヨコ)	案内スタンド(A4ヨコ)。公演時にEVIに案内する表示のやつ。
案内板	2	KOKUYO GB-52F1Z	案内板A型。公演時案内掲示用1
案内板	1	PLUS JB-KK430 W4 大 キャスター付	案内板・大。公演時案内掲示用3
案内板	1	KOKUYO GB-54F1 中 キャスター付	案内板・中。公演時案内掲示用2
案内板	1	型番不明	案内板T型
台車	3	KOKUYO TK-22	
パンフレットスタンド	12	KOKUYO ZR-PS113N	パンフレットスタンド(3×10列)
パンフレットスタンド	2	KOKUYO ZR-PSS153J	パンフレットスタンド(3×4列)
パンフレットスタンド	1	KOKUYO ZR-PS113	パンフレットスタンド(4段)
ベルトボールパーテーション	4	型番不明	ドラムセットを守っている
液晶モニター	1	SHARP AQUOS LC-32DE5	
デジタルピアノ	1	YAMAHA P-200	鍵盤不良

■2階

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	7	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
椅子	6	ロビーチェア 280 CN-280*	2F共用スペース
木製靴箱	3	靴箱	演劇小B前
姿見	2	鏡・キャスター付き	
ホワイトボード	1	KOKUYO BBF-R636 両端回転止め	2F共用備品
空気清浄機	1	MEIKO MS AIR RECYCLE AR-40	2F奥 共用スペースの壁に設置

■中前室

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
両開き保管庫	2	KUROGANE 050011	中前室・シンバル等保管庫
ロッカー	1	KOKUYO LK-4F1C	中前室・ドラムヘッド保管庫

■3階

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	6	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
身障者用スライドテーブル	1	KOKUYO BFT-BD10	公演時の受付用として使用
ソファ	1	KOKUYO FL-315	W150*H72*D58・休憩スペース用
ベンチ	1	カラフル	休憩スペース用
椅子	4	ロビーチェア 287B90 扇型	3F廊下
貴重品ロッカー	1	KOKUYO KLK-30F1	ベース付き
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-T183	3F共用_公演時によく使用
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-Y183K262N	3F共用_公演時によく使用
ベルトポールパーテーション	10	型番不明	3F階段室前
三段台車	1	ルクソール	黒・空調機械室内
空気清浄機	1	MEIKO MS AIR RECYCLE AR-40	3F通路中央壁上に設置

■3階詰所

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
片袖机	1	黒い	黒い
パソコンラック	1	型番不明	メディアルーム時代の制作者BOXから
スチールラック	1	VanLack キャスター付き重量ラック	物品棚スチール
保管庫・引き違い書庫	1	LION No.365N	書庫(ガラススチール)
カラーボックス	1	5段	黒カラーボックス(扉付き)
書庫整理棚	1	LION NA4-2305	18連×2連書棚
書庫整理棚	2	整理ケース(3列4段)	整理ケース(3列4段)
デシケーター	1	オートドライラック	公演貸出用マイク保管用
冷蔵庫	1	パナソニック NR-B149W-S	公演楽屋貸出備品

■4階キャット

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
スチールラック	2	KOKUYO・イージーラック	物品棚
スチールラック	2	物品棚(引き出し付)	物品棚(引き出し付)
スチールラック	1	物品棚(幅広)	物品棚(幅広)・アイボリー
収納棚	1	ディスプレイシェルフ(4列)2,525×400×1,950 mm	
収納棚	1	ディスプレイシェルフ(3列)1,900×400×1,950 mm	
台車	1	プロジェクター専用置台 VL-T6	

■演劇練習室 小A

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	1	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-T183	
フロアシート	4	バレエマット	緑のマット
電話機	1	内線	529

■演劇練習室 小B

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	1	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-Y183K262N	
フロアシート	4	バレエマット	緑のマット
電話機	1	内線	528

■演劇練習室 中B

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	2	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-T183	演劇中B グレー
フロアシート	4	バレエマット	緑のマット
ホワイトボード	1	KOKUYO BBF-R636 両端回転止め	回転式・W1800
電話機	1	内線	527

■制作者BOX

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
電話機	1	内線	520
パッチラック	1	TASCAM AV-P1600内臓	

■音楽練習室 小A

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
Drセット	1	Pearl Decade Maple	
PAスピーカー	2	EV SX300	
キーボード	1	YAMAHA CP50	
キーボードアンプ	1	Roland KC-350	
ギターアンプ	1	Roland JC-120G	
ギターアンプ	1	Roland BC-ART212	
システムラック	1	Roland SYR-4200	
パワードミキサー	1	YAMAHA EMX5014c	
ベースアンプ	1	EDEN EC15	

■音楽練習室 小B

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
Drセット	1	Pearl Decade Maple	
PAスピーカー	2	EV SX300	
キーボード	1	YAMAHA CP50	
キーボードアンプ	1	Roland KC-350	
ギターアンプ	1	Roland JC-120G	
ギターアンプ	1	Roland BC-ARTIST 212	
システムラック	1	Roland SYR-4200	
パワードミキサー	1	YAMAHA EMX5014c	
ベースアンプ	1	Fenser Rumble 200 V3	

■音楽練習室 中A

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
スタジオアウトスピーカー(SLS)	2	RAMSA WS-N20	不使用
接続盤A(マイクフォンパネル)	4	特型	不使用 No.1
接続盤C(マイクフォンパネル)	1	特型 中A前室分	不使用 No.7 Out端子なし、BNC端子なし
Drセット	1	Pearl BX Standard Birchシリーズ	
PAスピーカー	3	EV SX300	
キーボード	1	YAMAHA CP-4	
キーボードアンプ	1	Roland KC-350	
ギターアンプ	1	Marshall JCM900 4100 (ヘッド)/1960A(スピーカー)	
ギターアンプ	1	Roland JC-120G	
システムラック	1	Roland SYR-4200	
パワードミキサー	1	YAMAHA EMX5014C	
ベースアンプキャビネット	1	Hartke VX410	
ベースアンプヘッド	1	Hartke HA3500	

■音楽練習室 中B

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
スタジオアウトスピーカー(SLS)	2	RAMSA WS-N20	不使用
接続盤A(マイクフォンパネル)	2	特型	不使用 No.5
Drセット	1	Pearl BX Standard Birch	
PAスピーカー	2	JBL EON15	
PAスピーカー	1	EV SX300	
アップライトピアノ	1	DIAPASON DR-88	
キーボード	1	YAMAHA CP-4	
キーボードアンプ	1	Roland KC-350	
ギターアンプ	1	Marshall DSL100H	
ギターアンプ	1	Roland JC-120G	
ギターアンプキャビネット	1	Marshall 1960A	
システムラック	1	Roland SYR-4200	
パワードミキサー	1	YAMAHA EMX5014C	
ベースアンプ	1	Hartke HA3500	
ベースアンプキャビネット	1	Hartke 410XL	

■音楽練習室 大

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
パネルスクリーン	3	グレー	
キーボードアンプ	1	Roland KC-400	
ギターアンプ	1	Fender Stage 100	
ギターアンプ	1	Roland JC-120G	
グランドピアノ	1	YAMAHA S6	2023.3月オーバーホール
スタジオアウトスピーカー1(SLS1)	2	RAMSA WS-N40 メインブース	メインブース
スタジオアウトスピーカー2(SLS2)	2	RAMSA WS-N20 ドラムブース	ドラムブース
スタジオアウトスピーカー2(SLS2)	2	RAMSA WS-N20 前室	前室
ドラムセット1	1	Pearl BX Standard Mapleシリーズ	赤ラメ
ピアノ運搬車	1	YAMAHA CGP-II	
ベースアンプ	1	Ampeg BA115 V2	
音響吸音パネル	6	特注	FIX窓付き
仮設音響垂れ壁パネルー式	1	仮設音響垂れ壁パネルー式	仮設ブース・ドア付きー式
鋼製下部固定座	2	特別発注(遮音版下部)	1組=2ヶ
接続盤A(マイクフォンパネル)	9	特型	接続盤(スタジオ内オーディオパッチ盤)
接続盤B(マイクフォンパネル)	1	特型	パネルNo.2のみ仕様違い

■音楽練習室 大(コントロールルーム)

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
ベンチ	1	KOKUYO CN-442DN	
24インチ液晶モニター	2	BenQ	システムコンピュータ
AD Expansion カード	3	DEGIDESIGN 192AD Exp.card	DAWシステムワゴン 実装
CDプレーヤー	1	DENON DN-500 CB	
CDレコーダー	1	TASCAM CD-RW 700	
CUE BOX パッチパネル	1	特型 CUE BOX パッチパネル	ディレクターデスク
CUEボックス子機	13	Adgear CB-82	
CUEボックス専用ケーブル	13	Adgear CBL8-7	
Mac Pro 2012 2.4GHz/1TB/12core	1	Apple	システムコンピュータ 使用不可
MIDI I/F	1	M.O.T.U Micro Lite	DAWシステムワゴン
MIDI I/F	1	M.O.T.U MIDI Xpress XT USB	DAWシステムワゴン 使用不可
USBハブ	1	DFB-H7 (XHUB4 PLUS)	システムコンピュータ
アシスタントコントローラ	1	特型 アシスタントコントローラ(ロケーター)	
エフェクター1	1	Lexicon PCM-81	ディレクターデスク
エフェクター2	1	YAMAHA SPX-990	ディレクターデスク
オーディオバイディングアンプ	1	FOR.A ADA-205	入出力パッチラック
オーディオパッチジャック	8	CANARE 48WB-H	バンタムパッチベイ 入出力パッチラック
カセットテープレコーダー(CTR)	2	TASCAM 122mk3	使用不可
コントローラー	1	degidesign D-COMMAND Main Unit	フェーダー不具合有り 不良
コントローラー	1	degidesign D-COMMAND Fader Unit	フェーダー不具合有り 不良
コンプレッサー	1	DBX566	ディレクターデスク 不使用
コンプレッサー	1	DBX586	ディレクターデスク 不使用
コンプレッサー1	1	AMEK 9098CL	ディレクターデスク
コンプレッサー2	2	TUBE-TECH CL-1B	ディレクターデスク
サイドテーブル(グレー)	1	KOKUYO(グレー) HD-MW800Y1 (HD-MW110)	
サウンスペースプロセッサ(SSP)	1	Roland RSS-10	ディレクターデスク
サブモニタースピーカ	2	dynaudio BM6A	音質劣化
サブモニタースピーカ(ステレオペア)	1	tannoy ステレオペア=2台 音質劣化	ステレオペア=2台 音質劣化
除湿器	1	ナカトミ DM-10	
シンク I/F	1	DEGIDESIGN Sync I/O	DAWシステムワゴン
センターテーブル(黒)	1	KOKUYO(黒) CN-M290T1取付ブーム付	
チューブマイクワリ/ラインアンプ	1	DBX386	ディレクターデスク 不使用
ディレクターT/Bパネル	1	特型 ディレクターT/Bパネル	ディレクターデスク
ディレクターデスク	1	特型 ディレクターデスク	ディレクターデスク
テーブル(グレー・アシスタント用)	1	KOKUYO(グレー・アシスタント用) HD-MD45MIN	
デジタル I/F	3	DEGIDESIGN 192 I/O	DAWシステムワゴン
デジタル・アナログトランクパッチパネル	1	特型 デジタル・アナログトランクパッチパネル	ディレクターデスク
デジタルオーディオテープレコーダー(DAT)	1	Panasonic SV-4100-H	
デジタルオーディオテープレコーダー(DAT)	1	TASCAM DA-45HR	劣化1台不良
デジタルサ운드 I/F	2	DEGIDESIGN 888 I/O	DAWシステムワゴン 不使用
デジタルピアノ	1	Roland RD-88	
パラメトリックイコライザー	1	フォーカスライト RED2	ディレクターデスク 劣化ガリ多し
パンフレットケース	1	KOKUYO NA4-2505キャスター付黒	

プラグインソフトウェア	1	WAVES Horizon Bundle	システムコンピュータ 実装
プラグインソフトウェア	1	Steinbarg Wave Lab9.5	システムコンピュータ 実装
マイクプリアンプ	3	GraceDesign M802(8ch)	
ミニディスクレコーダー(MD)	2	TASCAM MD-901R	劣化1台不良
モニターコントローラー	1	GraceDesign m904B	
モニタースタンド(1set)	1	MIDDLE ATLANTEC SPK42	
モニターテレビ	1	Panasonic TH-3250HDN	正面壁に設置 劣化 不良
ラージモニタースピーカ	2	GENELEC 1034A	スピーカー劣化
リバーブ1	1	Lexicon Model 300L	ディレクターデスク 使用不可
リバーブ2	1	Riland SRV-3030D	ディレクターデスク
リバーブ3	1	YAMAHA ProR3	ディレクターデスク
リモートアナログモニターシステム	1	DEGIDESIGN X MON	DAWシステムワゴン
リモートコントローラー	1	GraceDesign m904RCU	
機器収納ラック	1	エフェクターワゴンを流用	
機器収納ラック	1	特型 ctrlルーム	
記載台	1	KOKUYO BF-BD10S	モニター台に使用
収納ワゴン	1	特型(黒)収納ワゴン	DAWシステムワゴン
専用デスク	1	特型 Main Unit + Fader Unit用	
専用台	1	PULSE 特型 Main Unit用(黒)	
電源コンセントパネル	1	特型 117V電源コンセントパネル	ディレクターデスク
電源制御部	2	TASCAM AV-P1600	ディレクターデスク

■音楽練習室 大(マシンルーム)

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
デシケータ	2	サンテック オートC-3B	
デシケータ	1	東洋リビング ED-51S	
AES/TDIF インターフェース	4	TASCAM IF-AE8	使用不可
CDデュプリケータ	1	DCR-1003	
CUE ホックスマスター	1	Adgear CM-82	
Mic Mixer	1	TASCAM MX-4	
RGBディバイディングアンプ(RGB DA)	1	IMAGENICS CIF-12D	
SLSアンプ出力制御部	1	1U ON/OFFスイッチ 特型	
SLS用 4チャンネルアンプ	2	RAMSA WP-C104	
コンデンサーマイク	2	NEUMANN U87Ai	音質劣化
コンデンサーマイク	1	AKG C4000B	
コンデンサーマイク	4	NEUMANN TLM103	音質劣化
コンデンサーマイク	2	AKG C3000B	
コンデンサーマイク	2	RODE NT2000	
コンデンサーマイク	2	RODE NT-3	
コンデンサーマイク	1	RODE NT-1	
コンデンサーマイク	2	AKG C414TL2	音質劣化
コンデンサーマイク	1	AKG C451B(ステレオペア)	
コンデンサーマイク	4	audio-technica AT-4050	
スタジオラウドスピーカー-2(SLS2)	2	RAMSA WS-N20 マシンルーム	マシンルーム(1台ラック設置のため取り外し)
スモールモニタースピーカ用アンプ	1	Technics SE-A1000MK2K	
ダイナミックマイク	1	audio-technica ATM25	
ダイナミックマイク	5	SENNHEIZER MD421 II	3台不良
ダイナミックマイク	1	SHURE Beta58A	不良
ダイナミックマイク	6	SHURE Beta57A	
ダイナミックマイク	3	SHURE SM58	
ダイナミックマイク	4	SHURE SM58S	TB用として
ダイナミックマイク	8	SHURE SM57	音質劣化・4台不良
ダイナミックマイク	4	SENNHEISER e609	MD421IIの代替として更新
ダイナミックマイク	1	AKG D112	
ダイナミックマイク	1	AKG D12VR	
ダイナミックマイク	2	Electro Voice RE-20	
ダイレクトボックス	4	COUNTRYMAN Type-85	
ダイレクトボックス	4	Whirlwind HOT BOX	
デジタル8トラックレコーダー	3	TASCAM DA-98	使用不可
デジタル8トラックレコーダー	1	TASCAM DA-98HR	使用不可
デジタルミキシングシステムユニット部	1	STUDER D950	使用不可(本体は廃棄済み)
ビデオディバイディングアンプ(VDA)	2	Panasonic WJ-300C	
ラージモニタースピーカ用アンプ	1	1034A用AMP部	
リボンマイク	2	Royer Labs R-122	
ワゴン	1	KOKUYO(緑・マシンルーム) FW-PMR150N	
機器収納ラック	3	特型	
電源トランス	1	特型	
電源制御部	2	RAMSA WU-L67	

■ 中MIXルーム

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
AES/ビデオパッチャック	2	CANARE 261U-DVJW	不使用
BNCパッチパネル	1	特型 BNCパッチパネル	不使用
CUE BOXパッチパネル	1	特型 CUE BOXパッチパネル	不使用
CUEボックスマスター	1	Adgear CM-82	不使用
CUEボックス子機	2	Adgear CB-82	不良
CUEボックス専用ケーブル	2	Adgear CBL8-7	不使用
PAスピーカー(予備)	2	Electro Voice SX300	スタンドなし
SLS用4チャンネルアンプ	1	RAMSA WP-C104	不使用
オーディオパッチパネル	5	CANARE 48WB-H	不使用
キーボードアンプ(予備)	1	Roland KC-400	
ギターアンプ(Rec.用)	1	Fender TONE-MASTER(ヘッド)	
ギターアンプ(Rec.用)	1	Fender TONE-MASTER 412(スピーカー)	
ギターアンプ(Rec.用)	1	Fender '65 Twin Reverb	
ギターアンプ(Rec.用)	1	Marshall JCM2000 TSL122	
ギターアンプ(Rec.用)	1	Marshall JCM900 #4102	
ギターアンプ(予備・中A用)	1	Marshall JCM900 4100(ヘッド)	
ギターアンプ(予備・中A用)	1	Marshall 1960A Cabinet(スピーカー)	
ギターアンプ(予備)	1	Marshall VS 100	
ギターアンプ(予備)	1	YAMAHA SR100-212	劣化
ギターアンプ(予備)	1	Roland JC-120UT	劣化 ガリ多し
サブモニタースピーカ	2	YAMAHA MSP-5	不使用
パワードミキサー(予備)	1	YAMAHA EMX2000	劣化
パワードミキサー(予備)	1	YAMAHA EMX5014C	
ベースアンプ(Rec.用)	1	HARTKE 3500AMP(ヘッド)/115BXL(スピーカー)	
ベースアンプ(予備)	1	Laney R500-115	
ベースアンプ(予備)	1	HARTKE LH500(ヘッド)/410XLV2(スピーカー)	
メインモニタースピーカ	2	GENELEC 1032A	不使用
機器収納ラック	1	特型 機器収納ラック	
電源制御部	1	RAMSA WU-L61	不使用

■大練習室

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル D800	1	KOKUYO KTT-S601F1	
調光用机	1	W1850×D600×H700	
公演用椅子(グレー・スタッキング)	12	グレー	
公演用椅子(ブルー・スタッキング)	82	ウィティ CK-880KV69	大練客席用
組立客席	1	簡易客席一式	
客席用座布団	139	旧・黒	
ベルトポールパーテーション	2	型番不明・赤	客席横

■演劇練習室 中A

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	2	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
姿見	1	鏡・キャスター付き	
パネルスクリーン	1	KOKUYO SN-T183	三連式・キャスター付き
フロアシート	4	バレエマット	緑のマット
ホワイトボード	1	ホワイトボード BB-R936WW センター回転止め	
電話機	1	内線	523

■演劇練習室 大

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
会議用テーブル	3	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
アップライトピアノ	1	DIAPASON DR88WSX	
ハンガーラック	1	KOKUYO CH-23NN	
フロアシート	8	バレエマット	緑のマット
ホワイトボード	1	ホワイトボード BB-R936WW センター回転止め	
電話機	1	内線	531

■大道具庫

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
単柱テーブル	1	KOKUYO RT-189F1	輪転機の前に荷物置きとして使われている。
スチールラック	1	880*450*1800・Aタイプ・グレー	880*450*1800
スチールラック	1	1800*450*1800・Bタイプ・白	1800*450*1800
パレエシート運搬車	1	909*1818*172	909*1818*172
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO BWN-K6F1N	上下重ね置き(上)
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO BWN-N5F1	上下重ね置き(下)
保管庫・引き違い書庫	4	KOKUYO S-345F1C	
台車	1	KOKUYO TK-11	
台車	1	型番不明	営業管理用
パレエシート	8	リノリウム	1830*10000mm
パレエシート	3	白 New 2026.3引取分	東リ フロアリューム
モニタースタンド	1	キャスター付スタンド横型 SST-CS10-HB	
液晶ディスプレイ	1	NEC Multisync V462-TM L460UB	
電話機	1	内線	501
輪転機	1	RISO RZ570	リソグラフ
会議用テーブル	16	KOKUYO KTT-S600F1	W1800*H700*D450
会議用テーブル D800	3	KOKUYO KTT-S601F1	
平机	2	KOKUYO SD-BSE127LF11NN	
脇机	1	KOKUYO ワゴン3段	受付
脇机	3	不明	
公演用椅子(グレー・スタッキング)	120	グレー	
ベンチ	3	カラフル	共用スペース分
椅子(ブルー・音楽スタジオ用)	22	会議用イスパレード CK-660G165	音楽スタジオ用
会議テーブルB(白・大)	1	テーブル BT-T253F1 1,800×900×700 mm	
スチールラック	1	1500*450*1800・Cタイプ2/2	1500*450*1800
スチールラック	1	600*300*750・白小	
引き出し付きキャビネット	1	KOKUYO BD-FS20F1	引き出し6段
両開き保管庫	1	AH9913L	元書庫
ロッカー	1	KOKUYO LK-60 F1C	多人数用 BOX付
ロッカー	1	KOKUYO LK-10LF1NC	多人数用・両開き二枚扉
ロッカー	1	KOKUYO LK-4F1C	4人用
ロッカー	1	LION NO-74N	4人用
パンフレットスタンド	3	KOKUYO ZR-PS113N	パンフレットスタンド(3×10列)
客席用座布団	103	新・茶色	
客席用座布団	7	旧・茶・厚	
客席用座布団	40	旧・茶・薄	
パネルスクリーン	2	型番不明	ブルー
パネルスクリーン	1	グレー	
ハンガーラック	3	KOKUYO CH-23N	
パンフレットスタンド	1	KOKUYO ZR-PSS153J	パンフレットスタンド(3×4列)
ホワイトボード	3	KOKUYO BBF-R636 両端回転止め	
ホワイトボード	1	アスクル 白足	アスクル プラスWBシリーズ両面スチール 幅1907mm
ホワイトボード	1	ホワイトボード BB-R936WW センター回転止め	
液晶ディスプレイ	1	L460UB	NEC Multisync V462-TM
液晶ディスプレイモニター	1	SST-CS10-HB	キャスター付スタンド横型

■精華部屋

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
スチールラック	1	VanLack キャスター付き重量ラック	物品棚スチール
スチールラック	3	重量ラック	
スチールラック	1	軽量ラック Dタイプ・白	軽量ラック Dタイプ・白
スクリーン	2	90型スクリーン ELPSC25 1,760×220×210mm	黒ケース入り
電話機	1	内線	

■大阪市部屋

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
テーブル(黒)	1	型番不明	
平机	1	型番不明	
脇机	1	型番不明	
スチールラック	1	軽量ラック	
スライドボード	1	型番不明	2連
保管庫・引き違い書庫	2	KOKUYO BWN-N6F1N	上
保管庫・引き違い書庫	2	KOKUYO BWN-N5F1	下
ラテラルキャビネット6段引き出し	2	KOKUYO BWN-L52F1N	
リフトアップ扉収納庫	2	Bタイプ・型番不明	
リフトアップ扉収納庫	1	Aタイプ・型番不明	
両開き保管庫	1	KOKUYO VBNS6F1N	ラテラルキャビネット上部
両開き保管庫	2	KOKUYO BWN-K6F1N	
両開き保管庫	2	KOKUYO BWN-K50F1N	
両開き保管庫	1	KOKUYO 型番不明	青図収納
液晶モニター	1	日本サムスン	
電話機	1	内線	

■書庫

品名・名称	数量	規格・仕様など	備考
平机	1	引き出しなし	
平机	1	2段引き出し	
スチールラック	1	軽量ラック	
保管庫・引き違い書庫	1	KOKUYO BVN-N6F1N	上部
オーディオラック	1	Roland SYR-4200	
電話機	1	内線	
ビデオデッキ	2	ビクター HR-DVS1	
ビデオデッキ	1	SONY WV-ST1	
ビデオデッキ	2	Panasonic NV-SV1	

芸術創造館

備品一覧
舞台道具

2026. 3月

大阪市立芸術創造館・事務所 管理備品一覧

■舞台道具備品

品名・名称	数量	規格・仕様など	掲載備考
平台	53	木製 3尺×6尺×4寸	
	3	木製 3尺×3尺×4寸	
箱馬	90	木製 6寸×1尺×1尺7寸	
	18	木製 3寸×3寸×1尺	
大黒幕	1	5間×5.4m	
暗幕	2	4間×5m	※次回買い替え時は5.4m希望
	2	3間×5m	
	2	2間×5m	
	12	1間×5m	
ホリゾント幕	1	5間×5.4m	
パンチカーペット	1式	黒 グレー(1900×1本、2400×2本、2500×1本、2350×1本、3600×3本、5250×2本、5200×1本、10000×4本)	
リノリウム	5	182cm×10m	
パネル	23	3尺×9尺×1寸	
脚立	1	3m30cm	
脚立	1	3m90cm	
アルミ脚立(12尺)	1	3m63cm FAM-390	
アルミ脚立(9尺)	2	2m72cm FAM-330	1台不良のため使用不可
脚立	2	SP-C33 使用時外寸法/幅490mm×奥行655mm×高さ795mm、メーカー・型番違い(ハセガワ SEW-8 79cm・1台)	
コードリール	5	GS-30	
ジクソー	1	CJ65SC型	
ドライバードリル	1	BD900T 充電式	
電動丸のこ	1	W-165D型	
強力圧着工具	1	ND-99	
作業工具セット	1	700SG	
巻尺	1	30R	
スクリーン	1	YOKOGAWA AS234	スタンドぐらつきあり
ヘルメット(青・管理スタッフ用)	3	コーナン	2011.11購入
ヘルメット(白・舞台作業用)	20	TRUSCO DPM-C48W	
掃除機	1	日動工業 NVC-15L-N	
水モップ	1		
安全帯ロープ	15	サンコー(タイタン/TITAN) KLN-BL(w-371-0244-1-1)	【2019年買替・新規格対応】破損1(修繕不可)
カーテンレール	4	アルミ製 4m(ランナー50個・先頭ランナー2組)	

大阪市立芸術創造館・事務所 管理備品一覧

■舞台照明備品

品名・名称	数量	規格・仕様など	掲載備考
調光卓	1	丸茂 LB-A24	LIGHTING BOARD
調光卓	1	PRETYNA-M60B	
スプリッター	1	TTL DS-8	
スポットライト	44	500wフレネルレンズスポットハロゲン	
スポットライト	42	1kwフレネルレンズスポットハロゲン	
スポットライト	32	500w平凸レンズスポット ハロゲン	
スポットライト	12	1kw平凸レンズスポット ハロゲン	
スポットライト	8	PAR64 500W VN	
スポットライト	12	N	
スポットライト	8	M	
スポットライト	12	PAR36 500W N	
スポットライト	6	VL800 PROPAR	
スポットライト	16	ソースフォー 436	
スポットライト	8	ソースフォー 426	
スポットライト	4	ソースフォー 450	
スポットライト	28	ソースフォーネタホルダー	ソース4用 B型
スポットライト	28	パターンプレート ソース4用 B型	77774*4,77119*4,79653*4,79225*4,77952*4,77415*4,77139*2,77301*2
スポットライト	2	ピンスポットLED 205W(スタンド付き)	
スタンド類	20	平置きベース(1KW用)	
スタンド類	12	三又二段スタンド	
スタンド類	196	ハンガー	
スタンド類	10	丸台スタンド	
スタンド類	20	自在ハンガー	
アッパーホリゾントライト	4	100w12灯3色アッパーホリゾントライト	
ローホリゾントライト	4	100w12灯3色ローホリゾントライト	
エフェクトスポットライト	2	1kwハロゲンエフェクトスポット	EPD3-1000W
エフェクトスポットライト	各2	同上先玉	3種×2
エフェクトスポットライト	2	ディスクマシン	VSD
エフェクトスポットライト	2	同上ネタ	VSD ネタ(雲 DM-11)
エフェクトスポットライト	2	スパイラルマシン	NCD
エフェクトスポットライト	各2枚	同上ネタ	NCD ネタ(雲 DM-11)
エフェクトスポットライト	2	2連スライドキャリア	MCCD-2
エフェクトスポットライト	2	同上ネタ	雲 EFC-2
エフェクトスポットライト	1	ストロボ KM-14R	

大阪市立芸術創造館・事務所 管理備品一覧

■舞台音響備品

品名・名称	数量	規格・仕様など	掲載備考
メインスピーカー	2	NEXO PS15	
PS15用ベースユニット	2	NEXO PS15BASS	
サブスピーカー	4	Eletro Voice SX300	
SX300 アクセサリー	4	スピーカースタンド	
SX300 アクセサリー	4式	フライングキット	
サブスピーカー	6	BOSE 101M STAGE	
101M アクセサリー	6	スタンドアダプター	
101M アクセサリー	5	トラスアダプター	
パワードモニター	4	YAMAHA MSP-5	
パワーアンプ	1	YAMAHA PC9501N	
パワーアンプ	2	YAMAHA HC2700	
パワーアンプ	3	YAMAHA A100a	
アナログミキサー	1	soundcraft LX7 II 32ch	
アナログミキサー	1	soundcraft EFX12	
デジタルミキサー	1	YAMAHA TF-1	
ポータブルミキサー	1	soundcraft Notepad-5	
グラフィックイコライザー	3	KLARK DN360	
コンプレッサー	2	dbx 160A	
デジタルリバーブ	1	YAMAHA ProR3	
シグナルプロセッサ	1	YAMAHA SPX990	
CDプレイヤー	2	TASCAM CD-500B	
MDプレイヤー	2	TASCAM MD-350	
カセットデッキ	2	TASCAM 112RMKⅢ	
ダイナミックマイク	6	SHURE SM58-LC	
ダイナミックマイク	2	SHURE SM58S	
ダイナミックマイク	4	SHURE SM57-LC	
コンデンサーマイク	2	AKG C451B	
バウンダリマイク	6	AMCRON PCC160	
カフ	1	TOMOCA	
ダイレクトボックス	2	COUNTRYMAN TYPE-85	
ワイヤレスマイク 受信機	2	SHURE QLXD4J-JB	
ワイヤレスマイク ハンド	4	SHURE QLXD2/SM58-JB	
マルチケーブル	1	CANARE 16C50-M2	
マルチボックス	2	CANARE 16J12F12	
スピーカーケーブル	1 式		
ケーブルアダプタ	8	NEUTRIK スピコン メス-メス	
マイクケーブル	1 式		
マイクスタンド	10	K&M ST210B	
パッチケーブル	1 式		
クリアカム メインステーション	1	Clear-Com MS-232	
クリアカム リモートステーション	3	Clear-Com KB-111	
クリアカム ベルトパック	3	Clear-Com RS-501	
クリアカム ヘッドセット	3	Clear-Com CC-100	

【移動型音響ワゴン】

ミキサー	1	MACKIE 1604-VLZPRO	
MD-CDデッキ	1	Victor XU-D400	
パワーアンプ	1	AMCRON K2	
スピーカー	2	NEXO PS10	
マイク	2	SHURE SM58	
ワイヤレスマイク	2	SHURE GLXD24/SM58-JB	
マイクスタンド	4	K&M	
ケーブル	1式		