

大阪市立芸術創造館

令和 5 年度 事業報告書
(令和 5 年 4 月 1 日～令和 6 年 3 月 31 日)

アクティオ株式会社

令和 5 年度 事業報告書

施設名	大阪市立芸術創造館
団体名	アクティオ株式会社
代表者名	代表取締役社長 淡野文孝
事業期間	令和 5 年 4 月 1 日から令和 6 年 3 月 31 日
指定管理期間	令和 4 年 4 月 1 日から令和 9 年 3 月 31 日(5年間)

1. 業務実施状況

(1) 施設全体の管理運営業務

芸術創造館 設置目的(条例第 2 条)

創造館は、演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術(以下「演劇等」という。)の創作、練習又は発表の場を提供することにより、演劇等に携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することを目的とする。

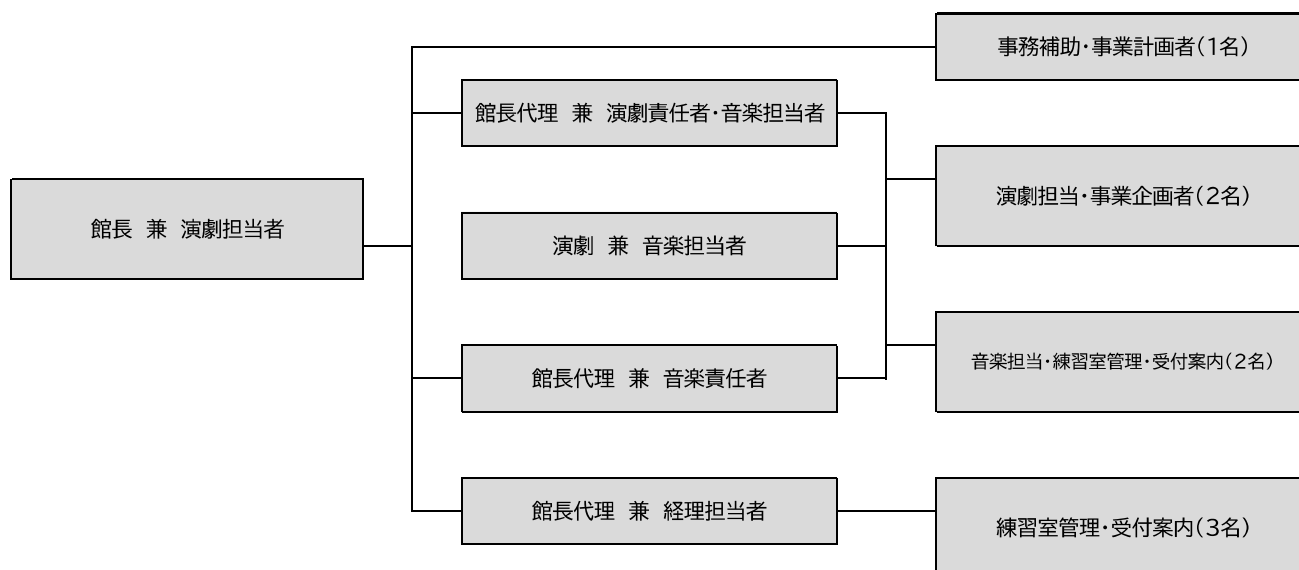
アクティオ株式会社が指定管理者となり2年目の年度末を迎えた。昨年度に引き続き、芸術創造館の設置目的に沿った運営を行い、練習室の貸出業務、演劇等の舞台公演のバックアップ、レコーディングスタジオの管理・運営といった主軸の業務に加え、既存のものに加え新たな自主事業を企画・実施するなど、文化芸術拠点として存在感を高め、より多くの表現者たちに快適にご利用いただくこと、またより広く市民の皆さまに親しまれる施設を目指し業務を行った。

令和 5 年5月8日以降、新型コロナウイルスが5類に移行したことにより、練習室の定員制限が解除され、検温、消毒、マスク着用などの感染症対策も任意となるなど、館はコロナ禍以前の運営形態に戻った。しかし、5類移行後もコロナウイルス感染症を理由とした利用キャンセルは少なからず見受けられた。4月1日～5月7日の間に、コロナウイルス感染症を理由としたキャンセル(利用料全額還付)についても大阪市の指示のもと適切に対応した。

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者	アクティオ株式会社
大練習室舞台技術管理・保守	有限会社 S-pace
	丸茂電機株式会社(照明)
音楽スタジオ管理・保守	ワークスペース

【組織体制】



(2) 施設の使用に関する業務

施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収業務等

→ 開館日:356日 ※1

(年末年始休館日:8日、電気設備保守点検日:1日、臨時休館日:1日 ※2)

※1 内、大練習室吊物更新工事に伴う休室5日間(5/15～5/19)

※2 電話更新工事にともなう臨時休館(3/11)

旭区行政連絡会議(10回)に参加し、旭区内施設間の情報共有、館の情報発信に努めた。

三館会議(12回／旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)を開催し、旭区複合施設の施設点検、修繕情報、三館の課題について情報共有、確認を行った。

(3) 芸術文化活動支援に関する業務

【施設の広告・宣伝・情報発信】

・芸術創造館ホームページ上において、貸練習室の空き状況、事業や館の運営に関する各種お知らせ、大練習室で開催される公演情報などを随時更新し、集客、利用促進を図った。

・新たに Instagram アカウントを取得、従来より運用していた X(旧 Twitter)とともに SNS を効果的に活用。当日の練習室空室情報や館のお知らせ、公演情報の他、当館を利用いただいているアーティストや関係団体のフォロー、芸術創造館に関する記事や関係団体の情報のリポストを積極的に行った。(令和6年3月31日時点 Xフォロワー数 2,261名 /Instagram フォロワー 68名)

・新聞各紙、メディア、フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業、公演情報掲載依頼(随時／掲載紙面別添)

・館内にチャージスポットを設置し、月1回情報を更新できる付属のサイネージに、館のお知らせやサービス情報、公演情報を掲載。

【館報等の作成・配布】

- ・館のリーフレットを作成し配布。
- ・芸術創造館で開催される公演情報を月ごとにまとめたビラを作成。館内に掲示。

【演劇・音楽関係団体との連絡調整業務】

- ・芸術創造館1階に設置されている、大阪市アーティストサポート事業(通称「なにそうだん」)の情報を館のHPやX(旧Twitter)で発信。(随時) また、なにそうだんの案内チラシや事業チラシについては、芸術創造館の演劇公演時に、公演各団体に挟み込みを依頼。
- ・関西の劇場、ホール、関連団体・個人との連携・調整業務として「京阪神劇場連絡会(リモート開催)」に参加し、情報の共有を行った。
- ・NPO 法人大阪現代舞台芸術協会(DIVE)と年間を通じて随時情報交換を行った。

【大阪市立芸術創造館の特徴を活かした催事等の誘致】

- ・一般社団法人日本演出者協会主催「演劇大学 in 大阪 2023」開催。(1/19～1/21)
チラシの館内掲示、配架、芸術創造館での公演に挟み込みを行うなど広報協力を行った。

【劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務】

- ・演劇・ダンスなどの団体やアーティストからの施設利用に関する相談を館長・ディレクター、テクニカル等の各専門スタッフが随時対応し、円滑に公演ができるよう、サポートを行った。
(貸館公演 42 公演／催事来場者数 12,898 名)

- ・バンドなどの団体やミュージシャンに、ハイレベルな機材と充実したスタッフサポートで、クリエイティブな音創りに最適な環境を提供。(一般レコーディング 12 件)

- ・広報支援:芸術創造館1階交流スペースに設置しているモニターで、劇団の公演情報やミュージシャンのプロモーションビデオを放映。(通年／随時実施)

【利用満足度向上に向けた利用者からの意見聴取業務】

- ・令和5年度 大阪市立芸術創造館 利用者満足度調査&ご利用アンケート結果参照

(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務

別紙、「1-(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務」記載のとおり

2. 利用者数、稼働率等の利用状況

	令和5年度	令和4年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	36,906 人	27,973 人	+8,933 人
音楽練習室・利用者数	10,892 人	8,004 人	+2,888 人
利用者数合計	47,798 人	35,977 人	+11,821 人
催事来場者数	12,898 人	11,990 人	+908 人

■令和 5 年度利用実績(合計)

【演劇】

		令和 5 年度実績		令和 5 年度計画		※2－※1 単位： ポイント	令和 4 年度
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1		稼働率
		全コマ数		全コマ数			
大練習室	利用件数合計	1132	80.6%	1200	84.0%	▲3.4%	81.3%
	全コマ数	1404		1428			
演劇大	利用件数合計	1035	72.7%	1080	75.6%	▲2.9%	74.0%
	全コマ数	1424		1428			
演劇中 A	利用件数合計	1057	74.2%	1060	74.2%	±0%	77.0%
	全コマ数	1424		1428			
演劇中 B	利用件数合計	1034	72.8%	1240	86.8%	▲14.0%	74.4%
	全コマ数	1424		1428			
演劇小 A	利用件数合計	1084	76.1%	1135	79.5%	▲3.4%	74.2%
	全コマ数	1424		1428			
演劇小 B	利用件数合計	1013	71.1%	1135	79.5%	▲8.4%	71.1%
	全コマ数	1424		1428			
制作者 BOX	利用件数合計	634	44.5%	1150	80.5%	▲36.0%	48.6%
	全コマ数	1424		1428			
演劇合計	利用件数合計	6989	70.3%	8000	80.0%	▲9.7%	72.1%
	全コマ数	9948		9996			

【音楽】

		令和 5 年度実績		令和 5 年度計画		※2－※1	令和
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1	単位：	4 年度
		全コマ数		全コマ数		ポイント	稼働率
音楽大	利用件数合計	1578	35.5%	3200	71.7%	▲36.2%	44.4%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽中 A	利用件数合計	2011	45.2%	3100	69.5%	▲24.3%	57.9%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽中 B	利用件数合計	2034	45.7%	3000	67.2%	▲21.5%	48.7%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽小 A	利用件数合計	3175	71.3%	2800	62.8%	+8.5%	72.9%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽小 B	利用件数合計	2978	66.9%	2700	60.5%	+6.4%	69.2%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽合計	利用件数合計	11776	52.9%	14800	66.3%	▲13.4%	58.6%
	全コマ数	22250		22312.5			

3. 収支状況

別紙、収支状況報告書記載のとおり

4. 消防訓練実施状況

- ① 実施日時：2023年9月26日(火)14:00～14:30
実施内容：自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(水消火器による消火訓練)
- ② 実施日時：2024年3月11日(月)10:00～10:30
実施内容：自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(館内の消火器、消火栓位置の確認、消火栓使用方法説明)

5. 研修等の実施状況

- ① 令和5年度ステージラボ札幌セッション「公共ホール・劇場マネージャーコース」
実施日程：2023年7月4日(火)～7月6日(木)
実施場所：札幌市民交流プラザ(北海道札幌市)
対象者：施設管理責任者(館長)
参加人数：1名
講師：吉本光宏氏((株)ニッセイ基礎研究所 研究理事・芸術文化プロジェクト室長)
内容：(一財)地域創造が実施する、地域の文化・芸術に携わる公共ホール・劇場並びに地方公共団体の職員を対象とした研修プログラム。
- ② 照明研修
実施日程：2023年9月12日(金)
実施場所：芸術創造館大練習室
対象者：演劇責任者及び演劇担当スタッフ
参加人数：2名
講師：関川佑一氏((有)S-space／芸術創造館技術管理主任)
内容：「簡易照明プラン」サービス開始に伴い、照明設備並びに機材の基本的な扱い方と使用方法を学ぶ。利用者に正しい説明や的確なアドバイスを行えることを目的とした研修。
- ③ 「SNS運用担当者養成講座」オンデマンド講座
実施日程(配信期間)：2023年12月4日(月)9:00～12月22日(金)17:00
実施場所：オンライン
対象者：SNS運用担当者及び希望者
参加人数：3名

講師： 亀松太郎 氏(弁護士ドットコム顧問(前編集長))、山田愛 氏(セガ社長室 広報部 副部長)、本門 功一郎 氏(SNS エキスパート協会 理事)、本田浩一 氏(東急ハンズ ららぽーと豊洲店店長)

内容： 宣伝会議が実施するオンライン研修プログラムを受講。「SNS における「炎上」の実例と対策」、「企業アカウントとして目指す「中の人」のマネジメント像」、「投稿コンテンツ制作のコツとアイデア発想法」、「東急ハンズの Twitter 運用ノウハウ」の4講座より1講座を選択。

④ 人権研修 令和5年度「労務・人権啓発講座(Cブロック)」

実施日程(配信期間)： 2023年 11 月 6 日(月)9:00～11 月24 日(金)17:00

実施場所： オンライン

対象者： スタッフ全員(常勤は年度内必須、非常勤は任意)

参加人数： 1 名

講師： 檜山洋子 氏(ヒヤマ・クボタ法律事務所 弁護士・米国ニューヨーク州 弁護士)、松波めぐみ 氏(大阪公立大学ほか非常勤講師)

内容： 大阪市企業人権推進協会が実施する研修プログラムを受講。「ビジネスと人権～企業に求められる取組～」、「障害者差別解消法の改正を踏まえ、企業に求められる対応について」の2講座より1講座を選択。

⑤ 人権研修 令和5年度「労務・人権啓発講座(B ブロック)」

実施日程(配信期間)： 2023 年12月4日(月)9:00～12月22日(金)17:00

実施場所： オンライン

対象者： スタッフ全員(常勤は年度内必須、非常勤は任意)

参加人数： 4 名

講師： 井上ひとみ 氏(特定非営利活動法人カラフルブランケッツ 理事長)、中井雅人 氏(大阪弁護士会 弁護士)

内容： 大阪市企業人権推進協会が実施する研修プログラムを受講。「LGBTQ に関する基礎知識と職場における対応」、「インターネット上での部落差別～「全国部落調査」復刻出版差止等請求事件を中心に検討する～」の2講座より1講座を選択。

⑥ 防災研修

実施日時： 2024 年 3 月 11 日(月)13:30～15:30

実施場所： 芸術創造館 大練習室 及び 旭区複合施設全体

対象者： スタッフ全員(常勤は必須、非常勤は任意)

参加人数： 6 名(常勤 5 名、非常勤 1 名)

講師： 八巻寿文 氏(国境なき劇団 共同代表・美術家・照明家・防災士)

内容： 芸術創造館で勤務する際に災害が起きた場合(今回は大地震を想定)、利用者の避難誘導やスタッフ自身の避難を適切に行えるために、また、もしもの大災害時にスタッフ一人一人が自ら考えて行動できることを目標に実践的な防災訓練を行った。

⑦ 個人情報保護教育テスト

実施期間：2024年2月22日(木)～2024年3月31日(日)

実施場所：芸術創造館 事務室

対象者：スタッフ全員(常勤・非常勤ともに必須)

参加人数：13名(常勤5名、非常勤8名)

内容：アクティオ(株)全職員対象として年1回実施する個人情報保護教育テストを今年度も実施。期間内にテキストを各自自習し、テスト回答、施設長が採点を行う。

6. 自主事業の実施状況

① 芸創ナイトシアター 4公演(内、協力公演1公演)

平日限定“ノリウチ”(劇場入り当日中に準備～本番までを行うこと)で、質の高い演劇作品を上演する企画。劇団・アーティストにとっては手軽に実験的な公演を実施することが可能となるよう、施設利用料金の減免や広報・制作面で支援を行い、芸術創造館の演劇スタッフがアーティストを厳選することで、市民に向けた質の高い演劇作品の鑑賞機会を創出することを目指す。

・缶々の階『だから君はここにいるのか【舞台編】リニューアル Ver.』【協力公演】

「せんがわ劇場演劇コンクール受賞公演」で上演する作品を、東京ツアー前に大阪で1日だけ上演。2022年せんがわ劇場演劇コンクールでグランプリを受賞した【舞台編】を俳優を交代してリメイク。照明効果を排し、音響効果を最小限にしたワークイン・イン・プログレス形式の公演

実施日程	ステージ数	動員数
5月23日	1回	55名

・朗読ひとり芝居『おとこのはなし』

オカモトクニヒコ脚本の本作は、2015年に「橋爪功ひとり芝居」としてNHK-FMで放送されたオーディオドラマであり、その年のギャラクシー賞ラジオ部門で優秀賞を受賞。

死んで幽霊となったホームレスの男が、その半生を時に軽妙に時にはせつなく「あなた」に語りかけるといった構成の物語。過去、橋爪功氏は朗読劇としても二度上演している。今回は、橋本浩明が出演、大阪初上演となった。

実施日程	ステージ数	動員数
9月11日	1回	36名

・オパンポン創造社『幸演会』

東京進出前の最後の大阪公演を終えたオパンポン創造社が、北海道での上演に向けて作り直した『幸演会』の公開通し稽古として上演。

実施日程	ステージ数	動員数
11月15日	1回	57名

・劇団 CLOUD9『もういいよ』プレ公演[海]

ぱくっと！2023 参加団体、劇団 CLOUD9 による新作公演のプレ公演として上演。東日本大震災により被災した南三陸地域を舞台として物語を創作。公演前には劇団主導で地震災害を想定し

た避難訓練も実施された。

実施日程	ステージ数	動員数
2月2日	1回	46名

② グランドピアノを弾いてみよう

音楽練習室大に常設している YAMAHA S6 は、プロの演奏家からも評価の高い良質のグランドピアノ。レコーディングスタジオという非日常空間で本物の楽器に触れることで、音楽の豊かさ、楽しさ、素晴らしさを感じていただくとともに、芸術創造館を広く市民の皆さまに周知し、今後の利用促進を図る企画として、夏休みと冬休み期間に実施した。

実施日程(夏休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
7月27日	8コマ	12名(内、同伴者4名)
8月8日	8コマ	10名(内、同伴者3名)
8月26日	8コマ	7名(内、同伴者1名)
実施日程(冬休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
12月24日	9コマ	11名(内、同伴者2名)
12月26日	9コマ	13名(内、同伴者4名)
1月6日	9コマ	12名(内、同伴者2名)

③ 芸創スタジオライブ

レコーディングスタジオという非日常空間で、音楽を聴く体験を楽しんでいただくために生演奏ミニライブを開催した。芸術創造館に縁のある、または、活動拠点としているアーティストに出演いただき、市民とアーティストが出会える場、繋がる場となることを目指す。

実施日程	出演者	参加者数
3月30日 11:00	焼酎亭お囃子隊	13名
3月30日 14:00	焼酎亭お囃子隊	10名

④ アマチュアレコーディングパック 34件（前年度11件／前年度比+23件）

録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに「アマチュア限定レコーディング格安パック」プランを実施した。

⑤ 個人練習パック 1,060件（前年度 780件／前年度比+280件）

自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードをはじめとする個人練習を応援する「個人練習パック」プランを設け、音楽活動の支援を実施した。

⑥ オリジナルボールペン プレゼント 1,000本

空調設備更新工事が完了し、全館・全室での利用再開を記念し、来館者へオリジナルボールペンをプレゼントするキャンペーンを実施。利用再開をお知らせする館のPRチラシを作成し、旭区を中心に大阪市内各所、近隣施設などに配布した。（前年度より継続して実施／実施期間：2023年3月20日～12月27日配布終了）

⑦ 【区民限定】音楽スタジオ無料お試しモニター 6 件

旭区内に在住、在勤、在学の方で、芸術創造館 音楽練習スタジオの利用が初めての方を対象に音楽スタジオ4室(小 A・小 B・中 A・中 B)と機材を 3 時間以内まで無料で貸し出しを行うプランを実施した。(前年度より継続して実施／実施期間:2023 年 3 月 20 日～5 月 31 日)

⑧ 全館 Wi-Fi 設備の強化

館内の通信環境を見直し、音楽練習室 大(レコーディングルーム)のブース以外の練習室に、高速無線通信を 2023 年 3 月 1 日より無料で利用できるよう導入。

⑨ 物販・レンタル

種類	単位	料金(税込み)
アコースティック ギター弦	1本	1,200円
エレキ ギター弦①	1本	1,000円
エレキ ギター弦②	1本	1,000円
エレキ ベース弦	1本	2,750円
CD-R メディア	1枚	100円
DVD-R メディア	1枚	100円
【貸出】エレキギター	1回	300円
【貸出】エレキベース	1回	300円
ゴミ袋	1袋	600円
ビニール傘	1本	500円
コピー料金	1枚	白黒(全サイズ) 10円
		カラー(B5/A4/B4) 50 円
		カラー(A3) 80 円
印刷機 (リソグラフ／輪転機)	製版1回につき	100円
	印刷1枚につき	用紙持込の場合 2円 用紙なしの場合 3 円

以 上.

収入明細書（令和5年度）

1 収入

（単位：円）

項目	区分	積算内訳	予算	決算	備考
業務代行料			34,325,000	34,325,000	
補填金		新型コロナウイルス感染症（COVID-19）の拡大を理由とする損失補填	0	7,700	
		キャッシュレス決済代行手数料に係る補填	0	41,329	
		大練習室吊り下げボタン更新費用補填	0	1,694,000	
		旭複合施設冷却塔修繕費補填	0	4,907,100	
		旭複合施設エントランス天井内配管修繕工事に係る補填	0	302,500	
		物価高騰に係る補填	0	654,361	
小計			34,325,000	41,931,990	
利用料金収入	演劇練習室				
	大練習室		5,500,000	5,890,400	
	練習室大		3,000,000	3,187,850	
	練習室中A		2,200,000	2,217,750	
	練習室中B		1,500,000	1,397,800	
	練習室小A		1,000,000	1,092,450	
	練習室小B		1,000,000	1,013,700	
	制作者ボックス		200,000	211,300	
	音楽練習室				
	練習室大		2,200,000	1,686,000	
	練習室中A		1,400,000	1,004,500	
	練習室中B		1,600,000	1,215,000	
	練習室小A		1,200,000	951,300	
	練習室小B		1,000,000	893,100	
	附属設備		6,000,000	4,818,300	
	駐車場		7,200,000	6,478,100	
小計			35,000,000	32,057,550	
事業収入	自主事業		1,000,000	1,131,306	
	自販機収入		300,000	338,759	
小計			1,300,000	1,470,065	
その他収入	舞台等操作者経費		3,500,000	2,623,500	
	録音操作経費		1,500,000	1,658,910	
	調律料金		0	105,600	
	雑収入	古紙回収	0	6,967	
小計			5,000,000	4,394,977	
合 計			75,625,000	79,854,582	

※年度別に作成すること。

※欄が不足する場合は適宜追加すること。

※すべて消費税込の金額を記載すること。

支出明細書（令和5年度）

1 支出

（単位：円）

項目	区分	内訳	予算	決算	備考
人件費	賃金		28,634,690	20,919,895	
	旅費交通費			1,272,560	
	社会保険料			3,148,265	
小計			28,634,690	25,340,720	
事務費	消耗品費		2,300,000	1,514,337	
	備品費			2,090,844	
	機器リース料	PC 6 台、複合機 1 台	540,000	351,120	
	保険料	施設指定管理保険	200,000	155,139	
	通信費	電話代、インターネット使用料等	600,000	1,187,286	
	印刷製本費	施設パンフレット等	1,000,000	77,780	
	ホームページ管理費	HP管理費	800,000	135,874	
	清掃用品レンタル料	施設清掃用品類	450,000	445,570	
	手数料		0	426,324	支払手数料・研修費 等
小計			5,890,000	6,384,274	
管理費 1	スタジオ保守	外部委託により実施	1,230,000	1,320,000	
	大練習室保守	外部委託により実施	800,000	1,270,500	
	駐車場管制機器保守	外部委託により実施	528,000	528,000	
	空調保守	外部委託により実施	1,352,000	1,686,300	
	中央監視装置保守	外部委託により実施	118,000	250,250	
	昇降機保守	外部委託により実施	222,000	137,197	
	自動扉保守	外部委託により実施	61,000	182,292	
	機械警備	外部委託により実施	72,000	144,909	
	駐車場管理費		3,000,000	0	職員にて実施
	委託料	外部委託により実施	0	1,111,890	
	修繕費	外部委託により実施	2,000,000	2,111,010	
	大練習室吊り下げバトン更新	追加項目		1,694,000	大阪市負担
	旭複合施設冷却塔修繕	追加項目		4,907,100	大阪市負担
	エントランス天井内配管修繕工事	追加項目		302,500	大阪市負担
小計			9,383,000	15,645,948	
管理費 2	一般廃棄物収集	外部委託により実施	350,000	302,073	
	清掃業務	外部委託により実施	2,184,000	2,423,810	
	貯水槽清掃及び水質検査	外部委託により実施	35,000	52,800	
	消防用設備等点検	外部委託により実施	420,000	175,734	
	建築物環境衛生管理	外部委託により実施	67,000	44,025	
	シャッター保守	外部委託により実施	0	23,218	
小計			3,056,000	3,021,660	
光熱水費	電気		10,500,000	12,167,831	
	ガス		200,000	221,476	
	上下水道		2,000,000	2,444,142	
小計			12,700,000	14,833,449	
事業経費	自主事業		1,000,000	75,972	
小計			1,000,000	75,972	
租税公課	事業所税		0	58,200	
	消費税納付額		2,644,269	2,366,416	
	法人税		0	0	
	収入印紙		0	30,800	
小計			2,644,269	2,455,416	
その他経費	舞台等操作者経費、公演補助経費		7,000,000	9,745,780	ピアノ調律含む
	一般管理費	運営に係る管理経費	5,317,041	6,200,258	支出全体の 8 %
		（本来は支出全体の12%設定）			
小計			12,317,041	15,946,038	
合 計			75,625,000	83,703,477	

※すべて消費税込の金額で記載すること。

※年度別に作成すること。

※芸術創造館管理運営業務仕様書 3（3）にかかる業務の支出額は、管理費 2 に記載すること。

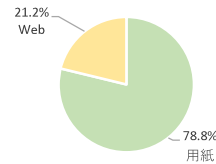
※欄が不足する場合は、適宜追加すること。

2023年度 大阪市立芸術創造館 施設アンケート 集計結果

▼施設アンケートについて

回収期間 2023/12/4 ~ 2023/12/27

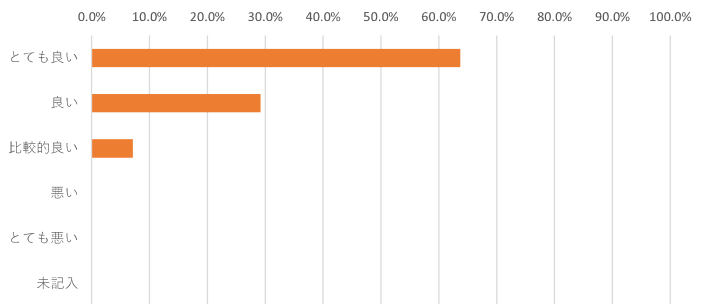
	回答数	比率
用紙 回答	89	78.8%
Web 回答	24	21.2%
回答総数	113	100.0%



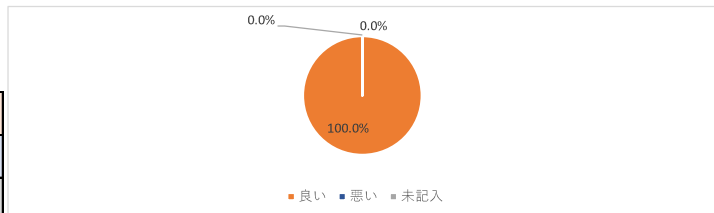
【満足度調査】

Q1 大阪市立芸術創造館の「施設と設備」への満足度をお聞かせください

	回答数	比率
とても良い	72	63.7%
良い	33	29.2%
比較的良好	8	7.1%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	0	0.0%
回答総数	113	100.0%

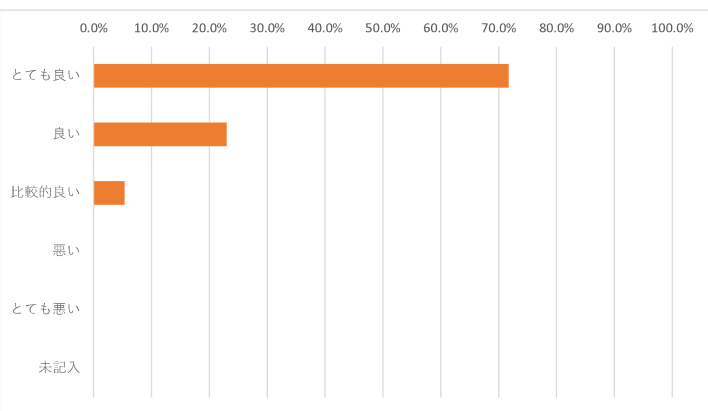


良い	100.0%
悪い	0.0%
未記入	0.0%

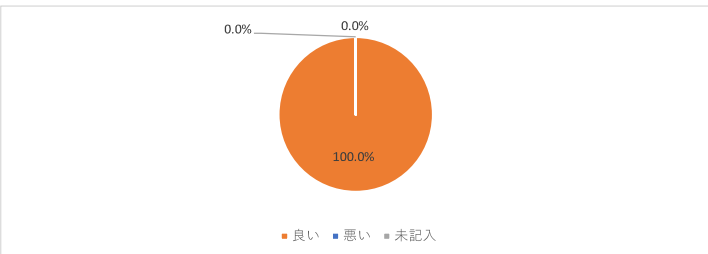


Q2 「スタッフ対応」への満足度をお聞かせください

	回答数	比率
とても良い	81	71.7%
良い	26	23.0%
比較的良好	6	5.3%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	0	0.0%
回答総数	113	100.0%

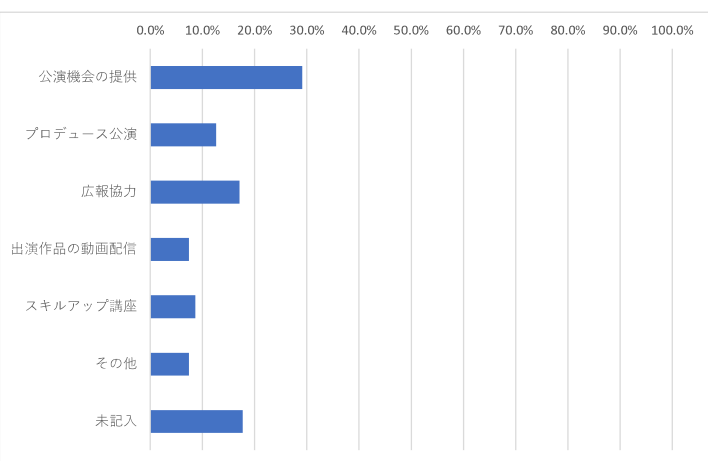


良い	100.0%
悪い	0.0%
未記入	0.0%



Q3 自立的な芸術活動を継続するために、芸術創造館で実施して欲しい事業を教えてください。（複数回答可）

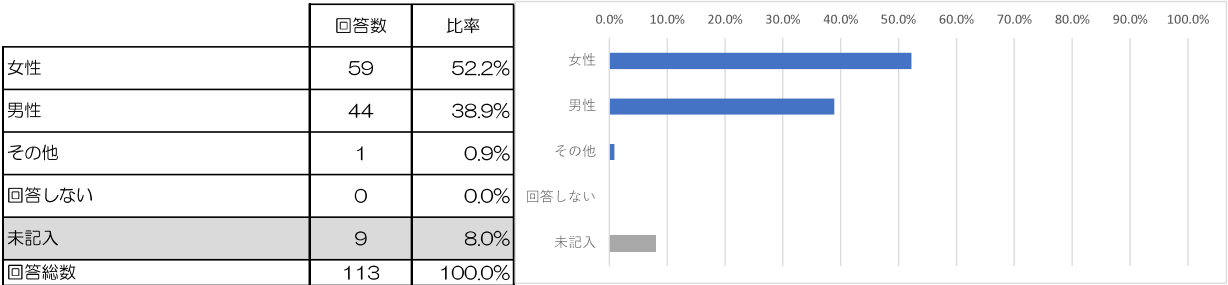
	回答数	比率
公演機会の提供	51	29.1%
プロデュース公演	22	12.6%
広報協力	30	17.1%
出演作品の動画配信	13	7.4%
スキルアップ講座	15	8.6%
その他	13	7.4%
未記入	31	17.7%
回答総数	175	100.0%



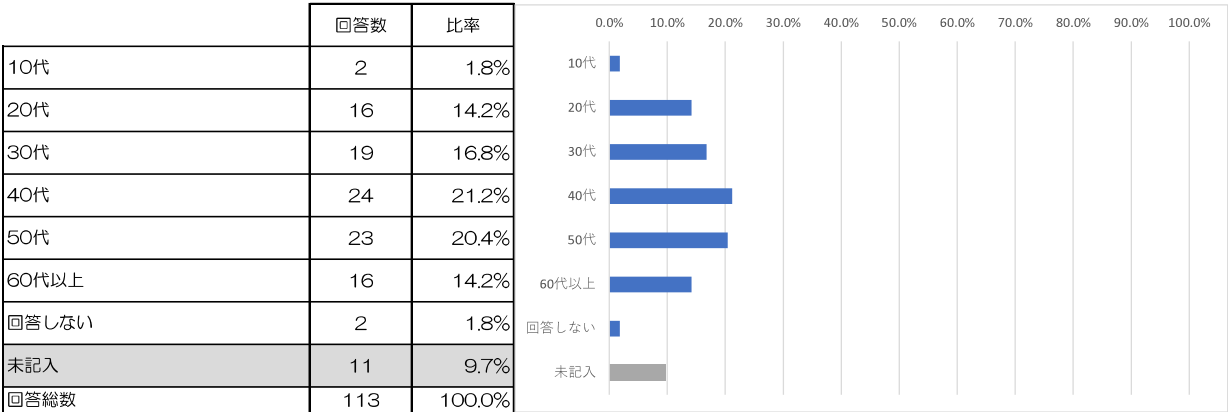
その他の回答

稽古内の動画を撮るための備品貸出や、ビデオなどのデータ提供・ジャムセッションの会
MC・セルフREC（簡単に使えるレベルでも）等の講座・ムーブメント
俳優のスキルアップは多い、演出・脚本の講座は足りてない印象
現代アート展覧会・プロ指導・演技ワークショップ、ダンスワークショップ

Q4 性別



Q5 年齢



Q6 お住まいの地域 大阪【市内】の場合

北区	都島区	福島区	此花区	中央区	西区	港区	大正区	天王寺区	浪速区
2	8	2	0	3	1	1	0	2	0
西淀川区	淀川区	東淀川区	東成区	生野区	旭区	城東区	鶴見区	阿倍野区	住之江区
0	2	4	1	3	34	7	4	1	1
住吉区	東住吉区	平野区	西成区	未記入					
1	0	0	0	36					

Q7 お住いの地域 (大阪市 以外の場合)

北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県
0	0	0	0	0	4	14	6	1	0
鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	香川県	愛媛県	高知県	福岡県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
佐賀県	長崎県	熊本県	大分県	宮崎県	鹿児島県	沖縄県	未記入		
0	0	0	0	0	0	0	88		

Q8 当館をどのように利用したことがあるか教えてください（複数回答可）

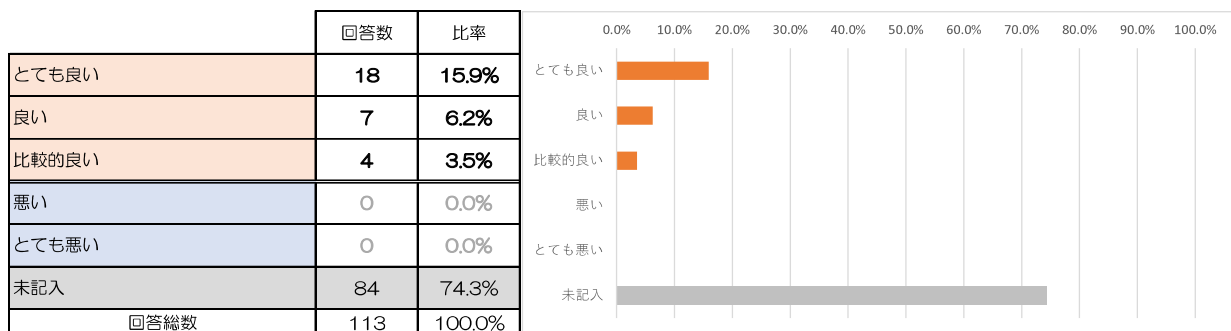
	練習利用	公演利用	ワークショップ	教室利用
 演劇	30	13	10	3
 音楽	57	7	1	7
 ダンス	16	2	5	3
その他	4			
未記入	7			

Q9 当館の事業・企画・サービスでご存知の内容を教えてください（複数回答可）

	回答数		
交流ボード	25	ポータブルmicスピーカー	10
交流スペース	34	簡易照明プラン	15
チラシ配架・映像放映	45	CD-R/DVD-R 販売	14
PayPay	32	弦 販売	22
チャージスポット	24	ギター レンタル	35
ボールペンプレゼント	40	ベース レンタル	35
傘 自動販売機	50	アマチュアレコーディング パック	33
コピーサービス	25	音楽 個人練習パック	60
芸創ナイトシアター	9	音楽 無料モニター	9
ぱくっと！2023	15	グランドピアノを弾いてみよう！	29
		未記入	27

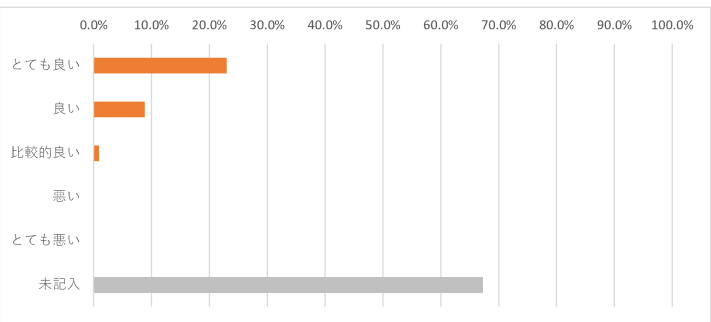
【利用者アンケート】 演劇 練習室の個別満足度調査

Q10 大練習室(3F)



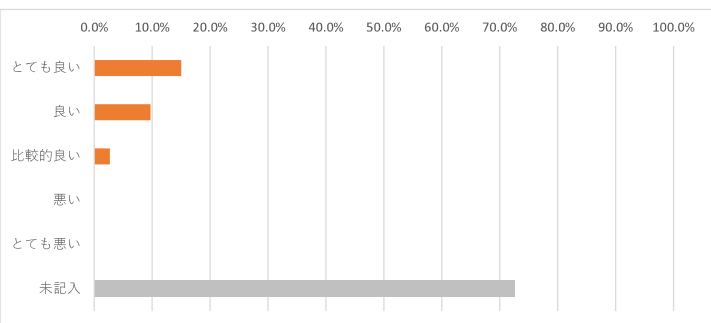
Q11 演劇練習室 中A(3F)

	回答数	比率
とても良い	26	23.0%
良い	10	8.8%
比較的良好	1	0.9%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	76	67.3%
回答総数	113	100.0%



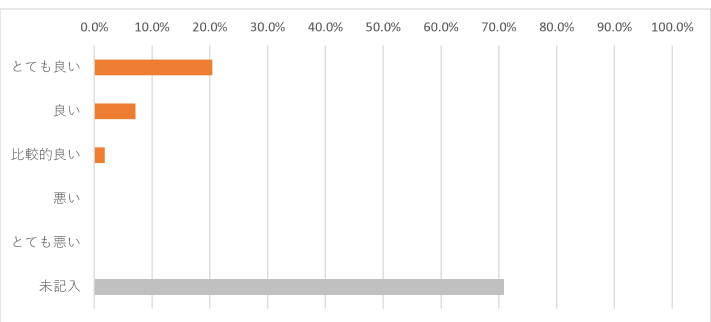
Q12 演劇練習室 大(3F)

	回答数	比率
とても良い	17	15.0%
良い	11	9.7%
比較的良好	3	2.7%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	82	72.6%
回答総数	113	100.0%



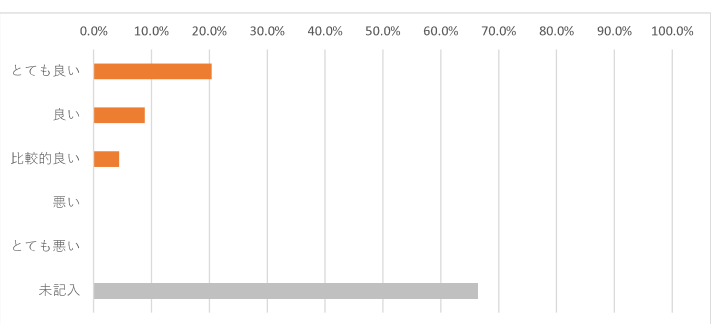
Q13 演劇練習室 中B(2F)

	回答数	比率
とても良い	23	20.4%
良い	8	7.1%
比較的良好	2	1.8%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	80	70.8%
回答総数	113	100.0%



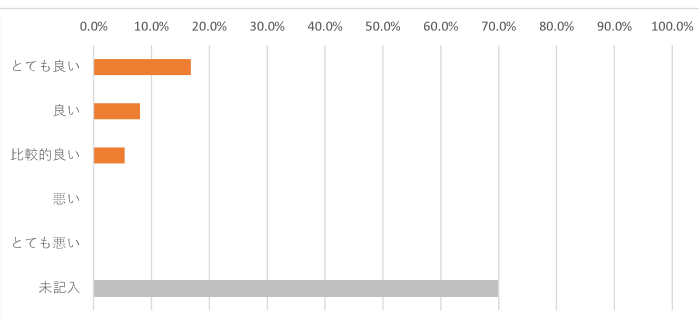
Q14 演劇練習室 小A(2F)

	回答数	比率
とても良い	23	20.4%
良い	10	8.8%
比較的良好	5	4.4%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	75	66.4%
回答総数	113	100.0%



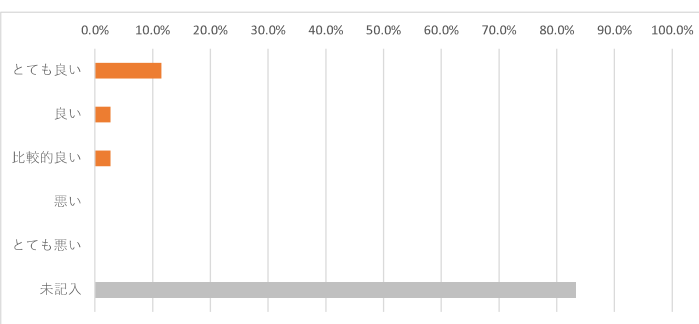
Q15 演劇練習室 小B(2F)

	回答数	比率
とても良い	19	16.8%
良い	9	8.0%
比較的良好	6	5.3%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	79	69.9%
回答総数	113	100.0%



Q16 制作者BOX(2F)

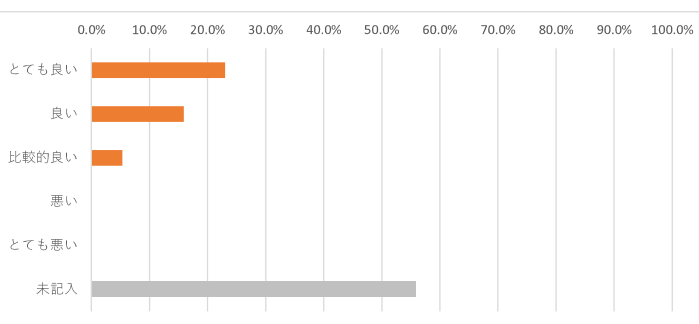
	回答数	比率
とても良い	13	11.5%
良い	3	2.7%
比較的良好	3	2.7%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	94	83.2%
回答総数	113	100.0%



【利用者アンケート】🎵音楽練習室の個別満足度調査

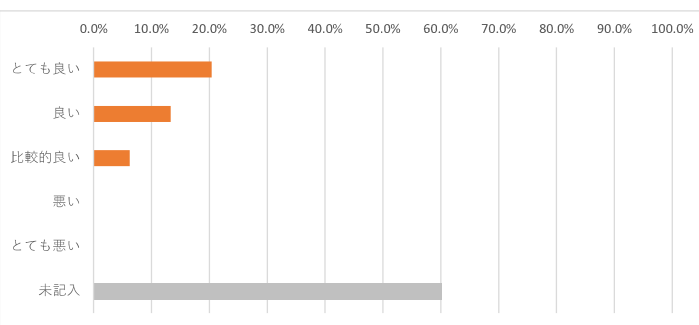
Q17 音楽練習室 小A

	回答数	比率
とても良い	26	23.0%
良い	18	15.9%
比較的良好	6	5.3%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	63	55.8%
回答総数	113	100.0%



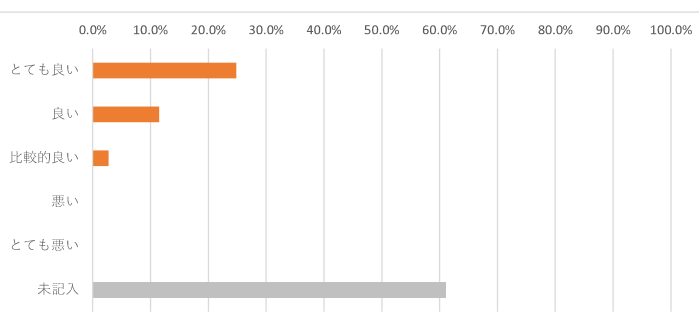
Q18 音楽練習室 小B

	回答数	比率
とても良い	23	20.4%
良い	15	13.3%
比較的良好い	7	6.2%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	68	60.2%
回答総数	113	100.0%



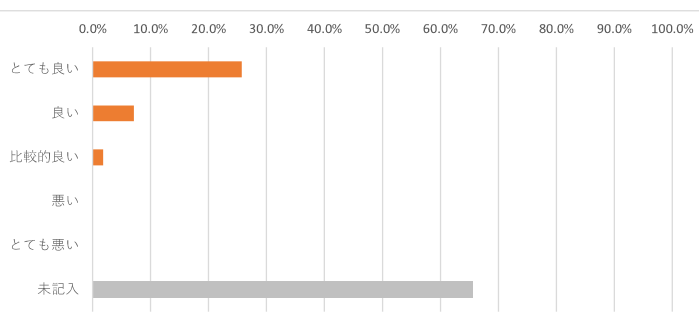
Q19 音楽練習室 中A

	回答数	比率
とても良い	28	24.8%
良い	13	11.5%
比較的良好い	3	2.7%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	69	61.1%
回答総数	113	100.0%



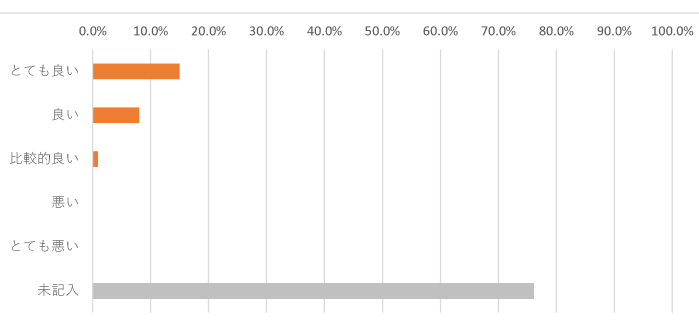
Q20 音楽練習室 中B

	回答数	比率
とても良い	29	25.7%
良い	8	7.1%
比較的良好い	2	1.8%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	74	65.5%
回答総数	113	100.0%



Q21 音楽練習室 大 (レコーディングスタジオ)

	回答数	比率
とても良い	17	15.0%
良い	9	8.0%
比較的良好い	1	0.9%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	86	76.1%
回答総数	113	100.0%



Q22 施設予約方法

	回答数	比率
とても良い	28	24.8%
良い	30	26.5%
比較的良好	24	21.2%
悪い	11	9.7%
とても悪い	2	1.8%
未記入	18	15.9%
回答総数	113	100.0%

Q25 駐車場

	回答数	比率
とても良い	16	14.2%
良い	19	16.8%
比較的良好	16	14.2%
悪い	2	1.8%
とても悪い	0	0.0%
未記入	60	53.1%
回答総数	113	100.0%

Q23 ホームページ

	回答数	比率
とても良い	24	21.2%
良い	34	30.1%
比較的良好	21	18.6%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	34	30.1%
回答総数	113	100.0%

Q26 演劇 公演利用

	回答数	比率
とても良い	11	9.7%
良い	10	8.8%
比較的良好	5	4.4%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	87	77.0%
回答総数	113	100.0%

Q24 SNS

	回答数	比率
とても良い	10	8.8%
良い	14	12.4%
比較的良好	19	16.8%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	70	61.9%
回答総数	113	100.0%

Q27 音楽 レコーディング

	回答数	比率
とても良い	8	7.1%
良い	4	3.5%
比較的良好	3	2.7%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	98	86.7%
回答総数	113	100.0%

No.	その他ご意見・ご感想・希望するサービス等
1	芸創スタッフの皆さんが常に利用者の使いやすさを前提に考えてくれて運営されているところがとても気に入っています。インターネットの練習室予約が手前がかかるので、簡略化して使いやすくしてくれたら尚良いと思います。
2	右も左もわからなかった中、芸創のスタッフさんに本当に親切にいただきました。今でもそのご恩は忘れません、本当に感謝しています。
3	スタッフの方の対応がとても丁寧で、いつも気持ちよく利用させていただいております。ありがとうございます。 一点、音楽練習室の予約がネットからできるとより便利だと感じます。ご検討のほどよろしくお願いいたします。
4	当日、利用申込書に毎回個人情報を書かされるのですが、面倒なのと、控えを渡されても自分の個人情報が書いてあるので容易に捨てることも出来ません。会員カードやアプリ等を導入してほしいです。
5	ネットで予約が完結出来るようになるとう嬉しいです。
6	ネット予約できるようにしてください。 いまどきFAXとか電話ではなく。
7	練習に利用させて頂いていますが、満足度はとても高いです。これからも宜しくお願いします。
8	演劇練習室、冬でも暑いので冷房か送風を選ばせてほしいです。 前の人が暖房をつけたままにされていて、換気扇も全然空気が循環しないし、しんどかったです。 あと、鏡を触ったあとが多すぎます。 特に子供の手形のようなものがたくさんあった時は、まず掃除から始めました。 料金が安いし、練習時間はたっぷりあるけど、やっぱり徹底してほしいです。
9	2F奥のソファを張り替えてほしい。
10	練習室を借りる時の毎回用紙に記入するのが、少しめんどくさく感じます。使用目的もみんな練習しかないと思うし、用紙ももったいないなと感じます。退出届のチェックはカンタンになった良かったです。マイナンバーカードを使える様にならないのでしょうか？

No.	その他ご意見・ご感想・希望するサービス等
11	演劇の稽古場として、いつも制作者BOXを利用させて頂いております。予約がデジタル決済に対応し、会館へ来館せずにネットで行えると大変助かります。今後ともよろしくお願い致します。
12	駐車場の精算機で高額紙幣を利用可能にしてほしい。（以前出庫精算時に支払いができなかった為。自機の後ろに他者がいた場合、非常に大変なことになった可能性あり）
13	部屋が暗いように感じます。もう少し明るいとうれしいです。
14	またお世話になります。きつえんじょってありますか？
15	いつもスタッフさんの対応が良く、使っていてとても気持ちがいいです。これからもこの施設を利用したいです。
16	ネット予約が出来るようにしてほしい。
17	トイレをウォシュレットにして頂けると、さらに快適な空間になると思います。冬場は特に便座が冷たいので。
18	長期利用の者のみの特別割引サービスがあればうれしいです。
19	いつも有難うございます。
20	施設予約方法の行数がもう少しだけでも減るとありがたいです。
21	・スペースがあれば、机があると使うかもしれない。狭くなるようなら、導入しないほうがよい ・テーブルタップの貸出は可能でしょうか
22	演劇の公演利用時、ゴミの処理料金が高い 値段が変わらないならせめて70ℓの袋で対応してほしい

No.	その他ご意見・ご感想・希望するサービス等
23	とても良い施設でいつも利用させていただいてます！ 可能であれば、電気が明るくなると嬉しいです！