

大阪市立芸術創造館

令和 6 年度 事業報告書
(令和 6 年 4 月 1 日～令和 7 年 3 月 31 日)

アクティオ株式会社

令和6年度 事業報告書

施設名	大阪市立芸術創造館
団体名	アクティオ株式会社
代表者名	代表取締役社長 淡野文孝
事業期間	令和 6 年 4 月 1 日から令和 7 年 3 月 31 日
指定管理期間	令和 4 年 4 月 1 日から令和 9 年 3 月 31 日(5年間)

1. 業務実施状況

(1) 施設全体の管理運営業務

芸術創造館 設置目的(条例第 2 条)

創造館は、演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術(以下「演劇等」という。)の創作、練習又は発表の場を提供することにより、演劇等に携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することを目的とする。

アクティオ株式会社が指定管理者となり3年目の年度末を迎えた。昨年度に引き続き、芸術創造館の設置目的に沿った運営を行い、練習室の貸出業務、演劇等の舞台公演のバックアップ、レコーディングスタジオの管理・運営といった主軸の業務に加え、さまざまなニーズに寄り添う独創性豊かな自主事業を企画・実施するなど、文化芸術拠点として存在感を高め、より多くの表現者たちに快適にご利用いただくこと、またより広く市民の皆さまに親しまれる施設を目指し業務を行った。

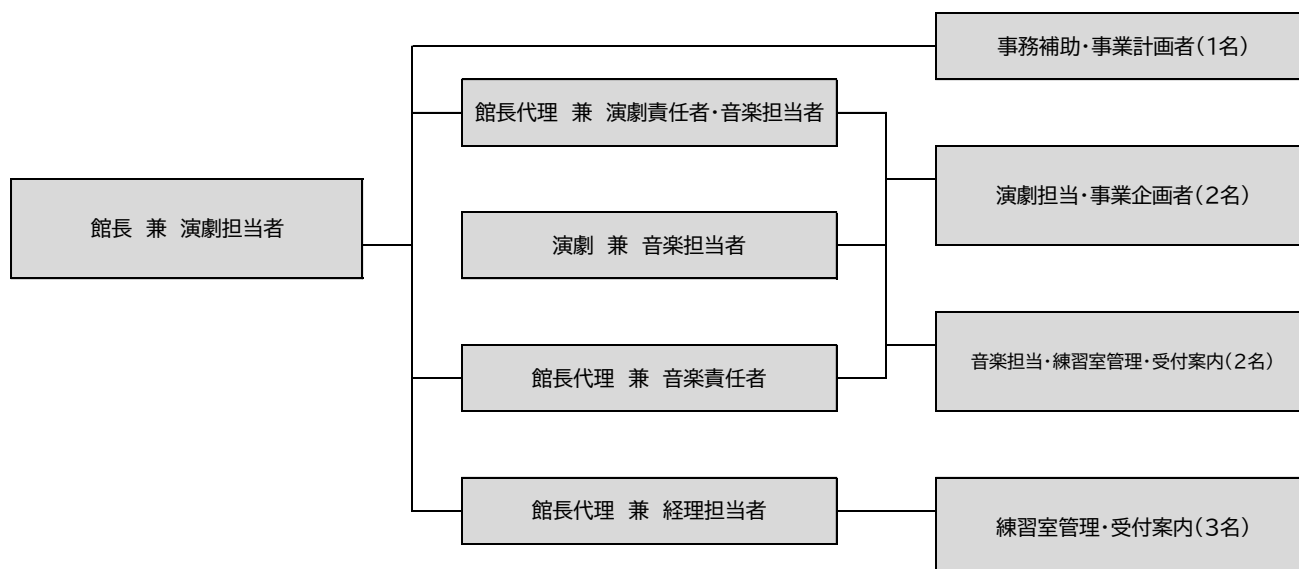
また、舞台芸術関連の NPO や民間団体と協働し、アーティストのスキルアップ、人材育成に関わる事業を実施するなど、大阪市唯一の公立舞台芸術専門施設として舞台芸術の発展に寄与するため任務を遂行した。

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者
大練習室舞台技術管理・保守
音楽スタジオ管理・保守

アクティオ株式会社
有限会社 S-pace(令和6年10月 31 日まで)
株式会社 APTEL(令和6年11月1日より)
丸茂電機株式会社(照明)
ワークスペース

【組織体制】



(2) 施設の使用に関する業務

施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収業務等

→ 開館日:356日 ※1

(年末年始休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

※1 内、大練習室・演劇練習室中Aについて、床面更新工事に伴う休室26日間(2/3～2/28)

旭区行政連絡会議(10回)に参加し、旭区内施設間の情報共有、館の情報発信に努めた。

三館会議(12回／旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)を開催し、旭区複合施設の施設点検、修繕情報、三館の課題について情報共有、確認を行った。

(3) 芸術文化活動支援に関する業務

【施設の広告・宣伝・情報発信】

・芸術創造館ホームページ上において、貸練習室の空き状況、事業や館の運営に関する各種お知らせ、大練習室で開催される公演情報などを随時更新し、集客、利用促進を図った。

・2022年度よりX(旧Twitter)、2023年度よりInstagramアカウントを取得し、それぞれのSNSの特性を活かした記事を作成し効果的に運用している。当日の練習室空室情報や館のお知らせ、公演情報の他、当館を利用いただいているアーティストや関係団体のフォロー、芸術創造館に関する記事や舞台芸術関係団体の情報のリポスト等を積極的に行った。(令和7年3月31日時点Xフォロワー数2,493名／Instagramフォロワー173名)

・新聞各紙、メディア、フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業、公演情報掲載依頼(随時／掲載紙面別添)

・館内にチャージスポットを設置し、月1回情報を更新できる付属のサイネージに、館のお知らせやサービス情報、公演情報を掲載。

【館報等の作成・配布】

- ・館のリーフレットを作成し配布。
- ・芸術創造館で開催される公演情報を月ごとにまとめたビラを作成。館内に掲示。

【演劇・音楽関係団体との連絡調整業務】

- ・関西の劇場、ホール、関連団体・個人との連携・調整業務として「京阪神劇場連絡会(リモート開催)」に参加し、情報の共有を行った。
- ・NPO 法人大阪現代舞台芸術協会(DIVE)と年間を通じて随時情報交換を行った。

【大阪市立芸術創造館の特徴を活かした催事等の誘致】

- ・NPO 法人シアター・アクセシビリティ・ネットワーク(TA-net)と共催し、「舞台手話通訳者・手話監修者集合研修」2024in大阪を実施(文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」)。全国各地より舞台手話通訳関係者が一堂に会し、技術の向上、交流を行った。また、関西の劇団関係者にとって舞台手話通訳を体験する貴重な機会となった。
- ・一般社団法人日本演出者協会主催「演劇大学 in 大阪 2024」開催。(1/18~1/19)
チラシの館内掲示、配架、芸術創造館での公演に挟み込みを行うなど広報協力を行った。

【劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務】

- ・演劇・ダンスなどの団体やアーティストからの施設利用に関する相談を館長・ディレクター、テクニカル等の各専門スタッフが随時対応し、円滑に公演ができるよう、サポートを行った。
(貸館公演 34 公演／催事来場者数 10,109 名)

- ・バンドなどの団体やミュージシャンに、ハイレベルな機材と充実したスタッフサポートで、クリエイティブな音創りに最適な環境を提供。(一般レコーディング 5件・自主事業レコーディング 36 件)

- ・広報支援:芸術創造館1階交流スペースに設置しているモニターで、劇団の公演情報やミュージシャンのプロモーションビデオを放映。(通年／随時実施)

【利用満足度向上に向けた利用者からの意見聴取業務】

- ・令和6年度 大阪市立芸術創造館 利用者満足度調査&ご利用アンケート結果参照

(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務

別紙、「1-(4) 建物及び附属設備の維持保全に関する業務」記載のとおり

2. 利用者数、稼働率等の利用状況

	令和 6 年度	令和 5 年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	41,074 人	36,906 人	+4,168 人
音楽練習室・利用者数	12,495 人	10,892 人	+1,603 人
利用者数合計	53,569 人	47,798 人	+5,771 人
催事来場者数	10,109 人	12,898 人	▲2,789 人

■令和6年度利用実績(合計)

【演劇】

		令和6年度実績		令和6年度計画		※2－※1 単位： ポイント	令和 5年度
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1		稼働率
		全コマ数		全コマ数			
大練習室	利用件数合計	999	75.7%	1200	84.0%	▲8.3%	80.6%
	全コマ数	1320		1428			
演劇大	利用件数合計	936	65.9%	1080	75.6%	▲9.7%	72.7%
	全コマ数	1424		1428			
演劇中 A	利用件数合計	889	67.3%	1060	74.2%	▲6.9%	74.2%
	全コマ数	1320		1428			
演劇中 B	利用件数合計	1046	73.5%	1240	86.8%	▲13.3%	72.8%
	全コマ数	1424		1428			
演劇小 A	利用件数合計	1079	75.8%	1135	79.5%	▲3.7%	76.1%
	全コマ数	1424		1428			
演劇小 B	利用件数合計	1029	72.3%	1135	79.5%	▲7.2%	71.1%
	全コマ数	1424		1428			
制作者 BOX	利用件数合計	836	58.7%	1150	80.5%	▲21.8%	44.5%
	全コマ数	1424		1428			
演劇合計	利用件数合計	6916	69.8%	8000	80.0%	▲10.2%	70.3%
	全コマ数	9760		9996			

【音楽】

		令和6年度実績		令和6年度計画		※2－※1 単位： ポイント	令和
		利用件数合計	稼働率 ※2	利用件数合計	稼働率 ※1		5年度
		全コマ数		全コマ数			稼働率
音楽大	利用件数合計	1654	37.2%	3200	68%	▲30.8%	35.5%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽中 A	利用件数合計	2250	50.6%	3100	66%	▲15.4%	45.2%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽中 B	利用件数合計	2188	49.2%	3000	64%	▲14.8%	45.7%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽小 A	利用件数合計	3392	76.2%	2800	60%	+16.2%	71.3%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽小 B	利用件数合計	3069	69.0%	2700	57%	+12.0%	66.9%
	全コマ数	4450		4462.5			
音楽合計	利用件数合計	12553	56.4%	14800	63%	▲6.6%	52.9%
	全コマ数	22250		22312.5			

3. 収支状況

別紙、収支状況報告書記載のとおり

4. 消防訓練実施状況

- ① 実施日時 : 2024年9月30日(月)14:00~14:30
実施内容 : 自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(水消火器による消火訓練)
- ② 実施日時 : 2025年3月11日(火)14:00~14:30
実施内容 : 自衛消防訓練
連絡体制の確認
消防訓練(模擬放送、模擬通報、避難誘導)
消火訓練(館内の消火器、消火栓位置の確認、水消火器による消火訓練)

5. 研修等の実施状況

- ① 防火管理者講習
実施日程 : 2024年6月8日(土)・9日(日)
実施場所 : 大阪市立阿倍野防災センター
対象者 : 施設防火責任者(館長)
参加人数 : 1名
- ② 2024年第2回西日本館長会 講演会『スカウトマンの私が見てきた成功を呼ぶ人の人間力』
実施日程 : 2024年7月26日(金)
実施場所 : アクティオ株式会社 大阪支店
対象者 : 施設管理責任者(館長)
参加人数 : 1名
講師 : 二宮博氏(神戸国際大学客員教授/バリュエンスジャパン株式会社 社長室シニアスペシャリスト)
内容 : 社内で実施する館長向けの研修・講演プログラム。
- ③ 専門研修① ミュージアム系『事業の企画と運営』
実施日程 : 2024年9月11日(水)
実施場所 : アクティオ株式会社 大阪支店
対象者 : スタッフ全員
参加人数 : 1名
講師 : 笠井敏光氏(兵庫津ミュージアム館長)
内容 : 施設運営に携わるスタッフを対象とした社内研修。兵庫津ミュージアムでの主な取り組み、広報等について紹介。

④ 効果的なチラシの作り方講座

実施日程：2024年9月19日(木)

実施場所：アクティオ株式会社 大阪支店

対象者：スタッフ全員(主に、デザイン担当者)

参加人数：1名

講師：穂積幸弘氏(NPO 法人やさしいデザイン)

内容：施設運営に携わるスタッフを対象とした社内研修。事業チラシ作成のデザインのコツを学ぶ講座。講師によるワンポイントアドバイスも受けられる。

⑤ 2024年 第3回西日本館長会 カスタマーハラスメント研修

実施日程：2024年12月13日(金)

実施場所：アクティオ株式会社 大阪支店

対象者：施設管理責任者(館長)

参加人数：1名

講師：川合健三氏(K.コム.トレード)

内容：社内で開催する館長向けの研修・講演プログラム。クレーム対応セミナー【カスタマーハラスメントとその話法】

⑥ 令和6年度 人権研修

実施期間：2025年2月14日(金)～2月21日(金)

実施場所：事務所／DVD 視聴

対象者：スタッフ全員(常勤は年度内必須、非常勤は任意)

参加人数：延べ14名

講師：大阪市企業人権推進協議会

内容：大阪市企業人権推進協会が貸出ししている人権啓発資料(DVD)を視聴して実施。「ストップ！セクシャルハラスメント(2013年)」「障がいを超えて(2016年)」「日頃の言動から考える職場のハラスメント(2021年)」「アンコンシャス・バイアスをなくそう(2022年)」「企業に求められるカスタマーハラスメント対策(2024年)」より1本以上を視聴。

⑦ 個人情報保護教育テスト

実施期間：2024年12月中旬

実施場所：芸術創造館 事務室／オンライン上

対象者：スタッフ全員(常勤・非常勤ともに必須)

参加人数：13名(常勤5名、非常勤8名)

内容：アクティオ(株)全職員対象として年1回実施する個人情報保護教育テストを今年度も実施。ISOMAX E ラーニングシステムを使って期間内にテキストを各自自習し、テスト回答をオンライン上で行う。

6. 自主事業の実施状況

① 芸創ナイトシアター 2公演

平日限定“ノリウチ”(劇場入り当日中に準備～本番までを行うこと)で、質の高い演劇作品を上演する企画。劇団・アーティストにとっては手軽に実験的な公演を実施することが可能となるよう、施設利用料金の減免や広報・制作面で支援を行い、芸術創造館の演劇スタッフがアーティストを厳選することで、市民に向けた質の高い演劇作品の鑑賞機会を創出することを目指す。

・坂道の階<七井悠ひとり芝居>『それは、満月のことでした』

階は、関西を拠点に活動する劇作家久野那美の作品上演ユニット。毎回、公演の度にメンバーを改めて名前を〇〇の階と更新し、公演終了後に解散する。上演会場を劇中に取り込んで、虚構と現実、劇の中と外…の境界を越境して広がっていく作品が特徴。「演劇用」ではない魅力的な上演会場も毎回話題になる。

実施日程	ステージ数	動員数
4月9日	2回	81名

・Plant M No.23 プロトタイプリーディング公演『げきじょうのひ #0 序と云い切れズ』

大阪、東京を主な拠点とし全国各地で演劇作品を創作する樋口ミユの個人ユニット、Plant Mが芸術創造館に初お目見えとなった。樋口氏の作品が当館で上演されるのは20年ぶりとなる。Plant Mとして長く続く創作『げきじょうのひ』シリーズの第1歩となるリーディング公演。

実施日程	ステージ数	動員数
12月17日・18日	各日1回	86名

② グランドピアノを弾いてみよう

音楽練習室大に常設しているYAMAHA S6は、プロの演奏家からも評価の高い良質のグランドピアノ。レコーディングスタジオという非日常空間で本物の楽器に触れることで、音楽の豊かさ、楽しさ、素晴らしさを感じていただくとともに、芸術創造館を広く市民の皆さまに周知し、今後の利用促進を図る企画として、夏休み、冬休みに加え今年度新たに春休み期間も実施した。

実施日程(夏休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
7月27日	9コマ	10名(内、同伴者1名)
7月30日	9コマ	8名(内、同伴者1名)
8月8日	9コマ	8名(同伴者なし)
8月14日	9コマ	13名(内、同伴者2名)
8月19日	9コマ	12名(内、同伴者3名)
8月23日	9コマ	9名(内、同伴者1名)
8月27日	9コマ	8名(内、同伴者1名)
実施日程(冬休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
12月22日	9コマ	23名(内、同伴者4名)
12月25日	9コマ	8名(同伴者なし)
12月27日	9コマ	11名(内、同伴者3名)
1月6日	9コマ	14名(内、同伴者3名)

実施日程(春休み期間)	コマ数	参加者数(延べ人数)
3月26日	9コマ	14名(内、同伴者4名)
3月28日	9コマ	9名(同伴者なし)
3月30日	9コマ	15名(内、同伴者4名)

③ 芸創カレッジ『和太鼓体験ワークショップ』

一般市民を対象に、さまざまな舞台芸術を体験・学べるワークショップや講座を通じて舞台芸術をより身近に感じていただく企画。第一弾は、関西発、世界で活躍する倭太鼓飛龍を講師に招へいし和太鼓体験ワークショップを実施。

実施日程	対象者	参加者数
8月3日 10:30	キッズクラス①	10名
8月3日 11:30	大人クラス①	10名
8月3日 14:00	キッズクラス②	8名
8月3日 15:00	大人クラス②	9名

④ アマチュアレコーディングパック 12件（前年度34件／前年度比▲22件）

録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに「アマチュア限定レコーディング格安パック」プランを実施した。（2024年11月6日まで）

⑤ 自主事業レコーディング 24件（内訳：ベーシックコース 11件／ライトコース 13件）

新しくエンジニアを数名迎え、多種多様なレコーディングに対応できるようにレコーディングコースを刷新、エンジニアの技術と経験によって選べるコースを3種類設定（マスターコースは通常 REC）。プロの団体から、本気で音楽活動が続けるアーティスト、思い出の1枚を作りたい方まで、どのような内容にもお応えできる体制を整えた。（2024年11月7日より）

⑥ 個人練習パック 1,222件（前年度 1,060件／前年度比+162件）

自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードをはじめとする個人練習を応援する「個人練習パック」プランを設け、音楽活動の支援を実施した。

⑦ 「舞台手話通訳者・手話監修者集合研修」2024in 大阪（主催：TA-net・文化庁／共催事業）

広く一般市民を対象として、演劇などの舞台における情報保障（聴覚障害者向け字幕・視覚障害者向け音声ガイド・手話通訳など）の普及・促進・人材育成・提供、情報保障の調査研究・開発、情報保障の担当者・団体との連携、運営支援等を行っている特定非営利活動法人シアター・アクセシビリティ・ネットワーク(TA-net)と共同主催し、舞台手話通訳者の研修並びに発表会を実施。

実施日程	参加者合計	参加者内訳
10月5日・6日	86名	TA-net 研修参加者 24名 発表参加団体 13名 観客 44名 スタッフ 5名

⑧ アウトリーチ事業／アーティスト紹介

旭区内の高齢者施設よりご依頼を受け、施設内で開催されるレクリエーションに、薩摩琵琶奏者 荻山泊水氏を紹介した。

実施日程		参加者数
10月12日		14名

⑨ それかん「それいけ観劇大作戦！」(主催:関西大学「学園座」 共催:おうさか学生演劇祭)

毎年、年間4回ほど開催されている学生劇団の交流会、それかん『それいけ観劇大作戦!』を、主催の関西大学「学園座」、共催のおうさか学生演劇祭とともに実施。交流会の会場として大練習室、演劇練習室中Aを提供した。

実施日程	参加団体	参加者数
2月23日	11団体	29名

⑩ 芸術創造館 25 周年企画展示（実施期間:2025 年 1 月 15 日～12 月 27 日）

2025 年 1 月 15 日に開館 25 周年を迎えた。周年記念事業の一環として、「芸術創造館のこれまでとこれから」をテーマに、【公演・事業アーカイブ】【刊行物アーカイブ】の展示と、【ノベルティ配布】を実施。利用者が何度でも足を運びたくなるきっかけを、そしてまだ芸術創造館を知らない方への周知と新たな利用機会の創出を目的として企画。

⑪ 旭複合施設 25 周年・三館共同自主事業『舞台俳優による絵本の読み聞かせ』

地域に根ざした区民の活動を支える旭区民センター、10万冊以上の図書を蔵書し、子育て支援や児童書、絵本も数多く揃う旭図書館、大阪市唯一の舞台芸術専門施設である芸術創造館。各館の特性を活かした三館合同の自主事業「舞台俳優による絵本の読み聞かせ」を実施。子育て支援、アーティストと市民の出会いの場として、施設に新たな価値を見いだすとともに、広く大阪市民の皆さまに必要とされ、愛される場となることを目指す。

実施日程	参加者数	参加お子さま年代
2月26日	8組 17名	0～3歳

⑫ 全館 Wi-Fi 設備の強化

館内の通信環境を見直し、音楽練習室 大(レコーディングルーム)のブース以外の練習室に、高速無線通信を 2023 年 3 月 1 日より無料で利用できるよう導入。

⑬ 物販・レンタル

種類	単位	料金(税込み)
アコースティック ギター弦	1本	1,200円
エレキ ギター弦①	1本	1,000円
エレキ ギター弦②	1本	1,000円
エレキ ベース弦	1本	2,750円
CD-R メディア	1枚	100円
DVD-R メディア	1枚	100円

【貸出】エレキギター	1回	300円
【貸出】エレキベース	1回	300円
ゴミ袋	1袋	600円
ビニール傘	1本	600円
コピー料金	1枚	白黒(全サイズ) 10円
		カラー(B5/A4/B4) 50 円
		カラー(A3) 80 円
印刷機 (リソグラフ／輪転機)	製版1回につき	100円
	印刷1枚につき	用紙持込の場合 2円 用紙なしの場合 3 円

以 上.

敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

機械警備業務	株式会社コスモ警備保障 株式会社コアズ	通年	警報作動時随時対応
空調・保守点検 （年8回）	日本空調サービス株式会社	5月1日 5月2日 5月13日 6月5日～6日 6月28日 8月9日・28日 8月11日 8月28日 9月9日 9月16日 10月1日 11月19日 12月2日 12月2日～4日・18日 12月16日 12月18日 1月24日 2月4日 2月12日 3月4日 3月7日 3月13日 3月26日～28日	空調設備冷房イン点検作業（冷却塔、膨張タンク清掃作業、チラー他点検） 空調設備冷房イン点検作業（熱源切替点検・エアコン、ファン点検） 空調設備冷房イン点検作業（フィルター清掃・全熱交換器他） 空調設備冷房イン点検作業（エアコン点検・ファン点検作業） 空調設備冷房イン点検作業（ファン点検他） 空調設備冷房オン点検作業（冷却塔性総点検他／フィルター清掃作業） 冷温水機1号系統異常停止 ← 排ガス温度センサーの不具合と判明(8/13) 冷温水機1号系統排ガス温度センサー取替修繕 空調設備冷房オン点検作業（吸収式冷温水機ばい煙測定） 冷却塔1号系統下部漏水(2号系統も下部漏水あり) 吸収式冷温水機チューブ洗浄作業① ← パッキン当り面腐食指摘 空調設備暖房イン点検作業（冷却塔、膨張タンク清掃作業、チラー他点検） 吸収式冷温水機チューブ洗浄作業② 空調設備暖房イン点検作業（空調機・エアコン・ファンコイル他点検） 冷温水機1号系統異常調査①／旭区民センター集会所2系統空調異常調査 冷温水機1号系統異常調査② 空調設備暖房オン点検作業（フィルター洗浄作業） 冷温水機1号系統異常調査③ 空調設備暖房オン点検作業（中性能フィルター取替作業、フィルター清掃作業） 空調設備暖房オン点検作業（吸収式冷温水機ばい煙測定） 空調機器各吸込口清掃作業 空調設備暖房オン点検作業（フィルター洗浄作業・中性能フィルター清掃作業） 冷却塔下部漏水修繕
昇降機保守点検(年 4回)	日本エレベーター製造株式会社	6月3日 7月27日 9月25日 10月29日 11月30日 12月2日 3月3日	エレベーター保守点検 4号機エレベーター・ドアマシンレバーボルト故障により緊急停止／応急処置にて復旧 エレベーター保守点検 4号機エレベーター・ドアマシンレバー連動軸取替工事 4号機エレベーター・ドアインバーター不具合により緊急停止／調整により仮復旧 エレベーター保守点検 エレベーター保守点検
中央監視装置保守点検 （年2回）	東テク株式会社	10月28日 3月25日	中央監視装置保守点検 中央監視装置保守点検
駐車場・管制機器 保守点検(年3回)	株式会社富士ダイナミクス	7月24日 8月6日・7日 10月2日 11月19日 3月10日 3月26日	保守点検 硬貨ユニット不具合発生・仮機具代品交換作業 硬貨ユニット修理交換作業 保守点検／合流注意灯不具合確認 保守点検 精算機新紙幣・新硬貨対応改修
自動ドア保守点検 （年4回）	ナブコドア株式会社	4月12日 7月19日 10月10日 1月30日	自動ドア保守点検 自動ドア保守点検・多目的トイレ自動ドア保守点検 自動ドア保守点検 自動ドア保守点検・多目的トイレ自動ドア保守点検
空気清浄機レンタル	日本カルミック株式会社	定期	2ヵ月に1回、空気清浄機フィルター取替／洋式トイレシートクリーナー補充
清掃業務	株式会社セイキ	通年	日常清掃（休館日以外毎日） 定期清掃（6/26、12/28）

その他、施設の維持管理

電気点検	株式会社電研エンジニアリング	年12回	4月12日、5月20日、6月19日、7月18日、8月22日、9月22日、10月9日、11月7日、12月5日、1月10日、2月5日、3月12日
電気設備定期点検	日本管財株式会社 株式会社電研エンジニアリング	年1回	9月2日／全館休館にて実施
空気環境測定	朝日建物管理株式会社	年6回	5月10日、7月12日、9月12日、11月8日、1月24日、3月7日
衛生害虫防除作業	大阪西武消毒株式会社	年2回	9月3日～9月10日 3月4日～3月11日
消防設備点検 防火対象物点検	テクノメンテナンス株式会社	年2回	9月9日～9月12日 消防設備保守点検 3月17日～3月20日 消防設備保守点検・防火対象物点検
特定建築物等定期点検 （建築設備・防火設備）	日本管財株式会社 株式会社貢献	8月26日	非常照明不点灯、球切れ指摘あり
貯水槽清掃 水質検査 飲料水水質検査	三協サービス 株式会社関西クリニカルアッセイ エスク株式会社 環境測定センター	2月3日 2月13日	受水槽・雑用水清掃作業、水質検査
シャッター保守点検	三和シャッター株式会社	12月17日	
連結送水管 配管耐圧試験	テクノメンテナンス株式会社	3年に1回	9月11日
屋上・屋根 側溝清掃	朝日建物管理株式会社	6月25日～28日	館内漏水の原因除去のため実施
3階シャワー室 排水管修理	朝日建物管理株式会社	6月14日・7月3日	排水管が破損したため交換・修理
指示計器交換	株式会社電研エンジニアリング	9月2日	昨年度の点検時、不良個所の修繕
外構改修工事	マルショウ工務店	1月15日～2月28日	経年劣化のため一部改修（大阪市都市整備局／（一財）大阪建築技術協会）
防火シャッター 点検整備業務	三和シャッター株式会社	2月13日	規格変更のため整備（大阪市経済戦略局）

冷却塔下部 漏水修繕	空研工業株式会社	3月26日～28日	9月16日に報告された冷却塔下部漏水に係る修繕
扉修繕	柿元工務店	1月30日	演劇練習室大 カギ取替え、ドア調整／ 大練習室ドア調整／3階空調機械室ドア調整
館内照明 (器具修繕)	朝日建物管理株式会社	10月3日	芸術創造館2階男子・女子便所ダウンライトソケット破損のため交換
館内照明 (球替え)	朝日建物管理株式会社	7月17日	芸術創造館3階大練習室作業灯 球替え
		10月17日	芸術創造館3階大練習室作業灯 球替え
		12月28日	地下駐車場天井灯 球替え
		2月24日	芸術創造館3階大練習室作業灯 球替え
印刷機	理想科学株式会社	7月1日	基盤不良のため、利用停止
		8月5日	輪転機 新機種入替え

芸術創造館(大練習室・レコーディングスタジオ)の設備等にかかる保守点検及び修繕

大練習室 照明設備保守点検	丸茂電機株式会社	年1回	2月7日
大練習室 舞台・音響・照明器 具備品保守点検	株式会社APTEL	年1回	2月5日～2月7日
音楽練習室大 スタジオ保守点検	ワークスペース	年4回	5月、8月、11月、2月
大練習室床面 修繕工事	大林ファシリティーズ株式会社	2月3日～28日	緊急安全補修のため、大練習室床面一部更新
音楽機材 購入	サウンドハウスなど	6月4日・5日	交流スペース展示用楽器購入(キッズ用ドラム、アコースティックギター、キーボードスタンド)
音楽練習室 機材修繕	株式会社ジェネレックジャパン	10月4日	音楽練習室大 ラージモニタ(Genelec1034A)Rの音が出ない(8/11より) 現地調査、カビ不着による接触不良と判明、復旧
音楽練習室 機材修繕	サウンドハウス	10月24日	音楽練習室中Bベースアンプ(Hartke410XL) 修理
音楽練習室 機材修繕	エバ電子楽器サービス	12月16日	音楽練習室中Aベースアンプ(Hartke HA3500) 修理 音楽練習室中Bギターアンプ(Marshall DSL100H) 修理
音楽練習室 機材修繕	エバ電子楽器サービス	1月30日	予備機ギターアンプ(Marshall TSL122)修理
音楽機材 購入	株式会社テレマン楽器	3月10日	ピアノ補助台(UP-S)購入
ピアノ調律	ワークスペース	3月25日	演劇練習室大及び音楽練習室中Bアップライトピアノ 定期調律

収入明細書（令和6年度）

1 収入

（単位：円）

項目	区分	積算内訳	予算	決算	備考
業務代行料			34,325,000	34,325,000	
補填金		原料価格、エネルギーコスト等の上昇による損失補填	0	3,717,586	
		キャッシュレス決済代行手数料に係る補填	0	53,696	
		電気室空調機改修工事に係る補填	0	6,270,000	
		冷温水器緊急工事に係る補填	0	67,955	
		エレベーター応急修繕に係る補填	0	146,300	
		大練習室床面応急修繕に係る補填	0	2,838,000	
		令和6年度芸術創造館休館補填	0	430,857	
小計			34,325,000	47,849,394	
利用料金収入	演劇練習室				
	大練習室		5,700,000	4,850,800	
	練習室大		3,200,000	3,022,800	
	練習室中A		2,200,000	1,880,700	
	練習室中B		1,600,000	1,555,200	
	練習室小A		1,100,000	1,087,050	
	練習室小B		1,100,000	1,043,700	
	制作者ボックス		200,000	277,650	
	音楽練習室				
	練習室大		2,300,000	1,389,250	
	練習室中A		1,500,000	980,500	
	練習室中B		1,600,000	1,278,300	
	練習室小A		1,200,000	817,200	
	練習室小B		1,100,000	675,750	
	附属設備		6,000,000	4,337,900	
	駐車場		7,200,000	7,296,300	
小計			36,000,000	30,493,100	
事業収入	自主事業		1,000,000	1,732,215	
	自販機収入		300,000	333,389	
小計			1,300,000	2,065,604	
その他収入	舞台等操作者経費		3,500,000	3,381,400	
	録音操作経費		1,500,000		
	調律料金		0		
	雑収入	古紙回収	0	7,150	
小計			5,000,000	3,388,550	
合 計			76,625,000	83,796,648	

※年度別に作成すること。

※欄が不足する場合は適宜追加すること。

※すべて消費税込の金額を記載すること。

支出明細書（令和6年度）

1 支出

(単位：円)

項目	区分	内訳	予算	決算	備考
人件費	賃金		29,118,600	22,901,453	
	旅費交通費			1,290,240	
	社会保険料			3,429,790	
小計			29,118,600	27,621,483	
事務費	消耗品費		2,300,000	320,854	
	備品費			942,300	
	機器リース料	PC 6 台、複合機 1 台	540,000	487,795	
	保険料	施設指定管理保険	200,000	144,509	
	通信費	電話代、インターネット使用料等	600,000	1,156,438	
	印刷製本費	施設パンフレット等	1,000,000	83,270	
	ホームページ管理費	HP管理費	800,000	132,000	
	清掃用品レンタル料	施設清掃用品類	450,000	460,728	
	手数料		0	85,606	支払手数料・研修費 等
小計			5,890,000	3,813,500	
管理費 1	スタジオ保守	外部委託により実施	1,230,000	1,320,000	
	大練習室保守	外部委託により実施	800,000	784,300	
	駐車場管制機器保守	外部委託により実施	528,000	528,000	
	空調保守	外部委託により実施	1,352,000	1,349,700	
	中央監視装置保守	外部委託により実施	118,000	115,500	
	昇降機保守	外部委託により実施	222,000	221,760	
	自動扉保守	外部委託により実施	61,000	60,324	
	機械警備	外部委託により実施	72,000	96,412	
	駐車場管理費		3,000,000	0	職員にて実施
	委託料	外部委託により実施	0	1,141,210	
	修繕費	外部委託により実施	2,000,000	359,598	
	電気室空調機改修工事	追加項目		6,270,000	大阪市負担
	冷温水器緊急工事	追加項目		67,955	大阪市負担
	エレベーター応急修繕	追加項目		146,300	大阪市負担
	大練習室床面応急修繕	追加項目		2,838,000	大阪市負担
小計			9,383,000	15,299,059	
管理費 2	一般廃棄物収集	外部委託により実施	350,000	491,355	
	清掃業務	外部委託により実施	2,184,000	2,575,778	
	貯水槽清掃及び水質検査	外部委託により実施	35,000	52,800	
	消防用設備等点検	外部委託により実施	420,000	435,514	
	建築物環境衛生管理	外部委託により実施	67,000	64,050	
	シャッター保守	外部委託により実施	0	23,218	
小計			3,056,000	3,642,715	
光熱水費	電気		10,500,000	15,325,540	
	ガス		200,000	262,306	
	上下水道		2,000,000	2,225,536	
小計			12,700,000	17,813,382	
事業経費	自主事業		1,000,000	151,038	
小計			1,000,000	151,038	
租税公課	事業所税		0	60,400	
	消費税納付額		2,692,660	2,626,511	
	法人税		0	0	
	収入印紙		0	12,000	
	受取利息		0	360	
小計			2,692,660	2,699,271	
その他経費	舞台等操作者経費、公演補助経費		7,000,000	8,071,630	ピアノ調律含む
	一般管理費	運営に係る管理経費	5,784,740	4,684,570	支出全体の 8 %
		(本来は支出全体の12%設定)			
小計			12,784,740	12,756,200	
合 計			76,625,000	83,796,648	

※すべて消費税込の金額で記載すること。

※年度別に作成すること。

※芸術創造館管理運営業務仕様書 3（3）にかかる業務の支出額は、管理費 2 に記載すること。

※欄が不足する場合は、適宜追加すること。

(別添)

メディア掲載記事／広報関係(広告含む)

久野那美の“階”シリーズ最新作は七井悠ひとり芝居 「それは、満月の夜のことでした」

2024年7月13日 9:05 ★25 6
ステージナタリー編集部

ポスト

シェア

ブックマーク

坂道の階「それは、満月の夜のことでした」が4月9日に大阪・大阪市立芸術創造館にて上演される。



大きなサイズで見る (全4件)

階の道々の公演より、

階は、関西を拠点にする劇作家・久野那美の作品上演ユニット。今回は、2014年以降、階の全作品に出演している七井悠の一人芝居となる。

上演に際し久野は「『満月の夜、ふと思い出したことを心の口で月に持たせたい』を、デフォルメして作った作品です(満月は丸いので道を転がったり夜空へ飛び立ったりします)。そして『階』についての物語。実写化したら人当たりになる世界を、俳優一人の身体と言葉で表現したいと思っています」とコメント。七井は「強度という言葉とは無縁な、かわいい作品に出来たらと思います」と意気込みを述べた。

なお本作は大阪市立芸術創造館の「ナイトシアター」シリーズの1作品となる。



『それは、満月の夜のことでした』
久野那美 脚本・演出
七井悠 主演
大阪市立芸術創造館 上演

坂道の階「それは、満月の夜のことでした」
ナチン・チン

芸術創造館

中宮1-11-14

☎06-6955-1066 FAX06-6955-7901

グランドピアノを弾いてみよう! 先着 申込要

日時 7月27日(土)・30日(火)、8月8日(木)・14日(水)・19日(月)・27日(火)
各日10:00~18:00(1時間~8区分)

定員 各日8名

費用 1名 1,000円 ※2人目から+500円
※演奏されない同伴・見学者は無料です

申込 窓口・電話・予約専用フォーム

和太鼓体験ワークショップ 先着 申込要

プロ団体「倭太鼓飛龍」さんをお招きし、本格体験会を開催します。

日時 8月3日(土)

[キッズクラス(4~12歳)]

①10:00~11:15、②14:00~14:45

[大人クラス] ①11:30~13:00、②15:00~16:30

場所 芸術創造館 音楽練習室大

定員 各回10名 ※キッズクラスは保護者1名の付き添いが必要

費用 キッズクラス2,000円/
大人クラス4,000円

申込 窓口・電話・予約専用フォーム



▲申込みはこちら

ステージナタリー(2月13日掲載)

芸創ナイトシアター

坂道の階<七井悠ひとり芝居>

『それは、満月の夜のことでした』



お出かけ情報量
日本最大級!!
スポット 97,862件

子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」掲載

「なつやすみは、グランドピアノを弾いてみよう!」

掲載期間:2024年6月1日~8月26日

グランドピアノを弾いてみよう!の基本情報

グランドピアノを弾いてみよう!

2024-7-27(土)、7-30(火)、8-8(木)、8-14(水)、8-19(月)、8-27(火)
大阪市立芸術創造館 / 大阪府大阪市東区中宮1-11-14

イベント情報を見る

保存 3

基本情報

クーポン

お知らせ

このイベントは終了しました。

いこーよでは楽しいイベントを毎日更新!

大阪府のイベント情報を見る



イベント情報

グランドピアノを弾いてみよう!の紹介

身体み鑑定!

練習中の子どもたち。むかし弾いていたお母さん。良いとこ見せたいお父さん。
「ピアノに興味がある。」「音響っていた。」「など、ピアノと馴染みのある方はたくさんいらっしゃる。でも、グランドピアノ。それも芸術創造館に設置している【YAMAHA S6】とふれあえる機会が少ないのではないのでしょうか?
ぜひ、この機会に音楽に触れる楽しさを感じてください!

広報あさひ 7月号 3ページ イベント情報

「なつやすみは、グランドピアノを弾いてみよう!」

「和太鼓体験ワークショップ」



子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」掲載
「和太鼓体験ワークショップ」

掲載期間：2024 年6月1日～8月 2 日

「舞台手話通訳者・手話監修者集合研修」2024in 大阪

文化庁委託事業 令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業

「舞台手話通訳者の人材育成および実践普及、観劇サポート啓発」成果報告会（WEB 上）



<https://youtu.be/zMi8xbP5Pcg?si=9t8KhZ9UoblTwcOo>

<https://ta-net.org/e-books/2024/?pNo=32>

Plant Mの「げきじょうのひ」 始まりはツルコが“背負い劇場”を背負うまでを描く

2024年11月25日 17:26 ★3 ♪3
ステージナタリー編集部

ポスト

シェア

ブックマーク

Plant M プロトタイプリーディング公演「げきじょうのひ #0 序と云い切れズ」が12月17・18日に大阪・大阪市立芸術創造館 3F 大練習室にて上演される。



大きなサイズで見る (全2件)

Plant M プロトタイプリーディング公演「げきじょうのひ #0 序と云い切れズ」チラシ表

これは樋口ミユの個人ユニットPlant Mのリーディング公演。チラシ表には「繰り返し取り組む作品づくりの始まりです。まず最初のリーディング。大きなテーマは、『人間、と、争い』と『創作』について。さて、現実とは、どこに在るものを指すべきなのだろうか」と説明が記載された。

物語の軸となるのは、戦術に劇場を背負って旅するツルコ。今回はツルコが“背負い劇場”を背負うまでの始まりの物語となる。

この記事の画像 (全2件)



ステージナタリー(11月25日掲載)

芸創ナイトシアター

Plant M No.23 プロトタイプリーディング公演

『げきじょうのひ #0 序と云い切れズ』

Plant Mの“広がり続いて繋がって”いく企画「げきじょうのひ」初回が開幕

2024年12月18日 10:35 ★26 ♪7
ステージナタリー編集部

ポスト

シェア

ブックマーク

Plant M プロトタイプリーディング公演「げきじょうのひ #0 序と云い切れズ」が昨日12月17日に大阪・大阪市立芸術創造館 3F 大練習室にて開幕した。



大きなサイズで見る (全6件)

Plant M プロトタイプリーディング公演「げきじょうのひ #0 序と云い切れズ」より。

これは樋口ミユの個人ユニットPlant Mのリーディング公演。物語の軸となるのは、戦術に劇場を背負って旅するツルコで、今回はツルコが“背負い劇場”を背負うまでの始まりの物語となる。

上演に際し樋口は「これからのPlant Mは、お芝居を賛賞に創造していきます。ひとつの公演で終わる作品ではなく、広がり続いて繋がって繰り返し取り組んでいく作品作りを試みます。始まりの#0はリーディング公演。上演の稽古に行き着くまでに、賛賞に、とことん読んでみるのです。read とは、読む、読み上げる、知る、理解する、解釈する、見抜く、つかむ……読むことで、劇世界を知り、理解し、つかんでいく様をぜひご覧ください」とコメントした。

上演時間は約1時間10分、公演は本日12月18日まで。



Plant M プロトタイプリーディング公演「げきじょうのひ #0 序と云い切れズ」より。【拡大】



ステージナタリー(12月18日掲載)

芸創ナイトシアター

Plant M No.23 プロトタイプリーディング公演

『げきじょうのひ #0 序と云い切れズ』

初日公開記事

グランドピアノを弾いてみよう！の基本情報

グランドピアノを弾いてみよう！

2024-12-22(日)、12-25(水)、12-27(金)、2025-1-6(月)
 大阪市立芸術創造館 / 大阪市大東市旭区中宮1-11-14

イベント情報に戻る 保存 0

基本情報 クーポン お知らせ

このイベントは終了しました。

いこーよでは楽しいイベントを毎日更新！

大東市のイベント情報を見る



イベント写真

グランドピアノを弾いてみよう！の紹介

ふゆやすみ限定！

練習中の子どもたち。むかし弾いてたお母さん。良いとこ見せたいお父さん。
 「ピアノに興味がある。」「音習っていた。」など、ピアノと馴染みのある方はたくさん
 いらっしゃいます。でも、グランドピアノ、それも芸術創造館に常設している【YAMAHA
 S6】ともなれば触れる機会は少ないのではないのでしょうか？
 ぜひ、この機会に音楽に触れる楽しさを感じてください！



子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」掲載
 「ふゆやすみは、グランドピアノを弾いてみよう！」
 掲載期間:2024年11月1日～2025年1月5日

広報あさひ12月号 3ページ

イベント情報

「ふゆやすみは、グランドピアノを弾いてみよう！」

芸術創造館
 中宮1-11-14
 電話06-6955-1066 FAX06-6955-7901

グランドピアノを弾いてみよう! 先着 申込要

芸創のプロスタジオでグランドピアノをひとりじめ。
 気軽に、自由に、演奏してみませんか？

日時 12月22日(日)・25日(水)・27日(金)、令和7年1月6日(月)
 各日10:00～18:00(1時間～8区分)

場所 芸術創造館 音楽練習室大

定員 各日8名

費用 1名 1,000円 ※2人目から+500円
 ※演奏されない同伴・見学者は無料です

申込 電話・窓口・専用予約フォームから



▲申込みはこちら

グランドピアノを弾いてみよう！の基本情報

グランドピアノを弾いてみよう！

2025-3-26(水)・3-28(金)・3-30(日)
大阪府立芸術創造館 / 大阪府大阪市東区中宮1-11-14

イベント情報を見る ♡ 保存 0

基本情報 クーポン お知らせ

このイベントは終了しました。

いこーよでは楽しいイベントを毎日更新！

大阪府のイベント情報を見る



イベント写真

グランドピアノを弾いてみよう！の紹介

はるやすみ限定！

練習中のこどもたち。むかし弾いていたお母さん。貴い思い出を思い出したいお父さん。「ピアノに興味がある。」「昔習っていた。」など、ピアノと馴染みのある方はたくさんいらっしゃると思います。でも、グランドピアノ、それも芸術創造館に常設している【YAMAHA S6】ともしなれば触れる機会は少ないのではないのでしょうか？ぜひ、この機会に音楽に触れる楽しさを感じてください！



子どもとお出かけ情報サイト「いこーよ」掲載
「はるやすみは、グランドピアノを弾いてみよう！」
掲載期間:2025年2月1日～3月29日

広報あさひ2月号 3ページ

イベント情報

「はるやすみは、グランドピアノを弾いてみよう！」

芸術創造館

中宮1-11-14

☎06-6955-1066 FAX 06-6955-7901

グランドピアノを弾いてみよう! 先着 申込要

芸創のプロスタジオでグランドピアノをひとりじめ。
気軽に、自由に、演奏してみませんか？

日時 3月26日(水)・28日(金)・30日(日)
各日10:00～19:00(1時間～9区分)

場所 芸術創造館 音楽練習室大

定員 各日9名

費用 1名 1,000円 ※2人目から+500円
※演奏されない同伴・見学者は無料です

申込 電話・窓口・専用予約フォームから



▲申込みはこちら

以 上.

2024年度 大阪市立芸術創造館 施設アンケート 集計結果

▼施設アンケートについて

回収期間 2024/12/9 ～ 2024/12/27

	回答数	比率
用紙 回答	82	75.9%
Web 回答	26	24.1%
回答総数	108	100.0%

回答方法	回答数	比率
用紙	82	75.9%
Web	26	24.1%

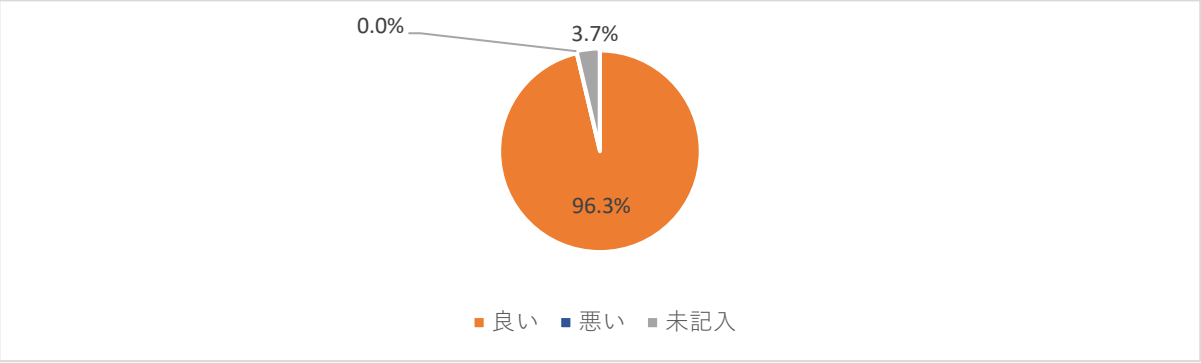
【満足度調査】

Q1 大阪市立芸術創造館の「施設と設備」への満足度をお聞かせください

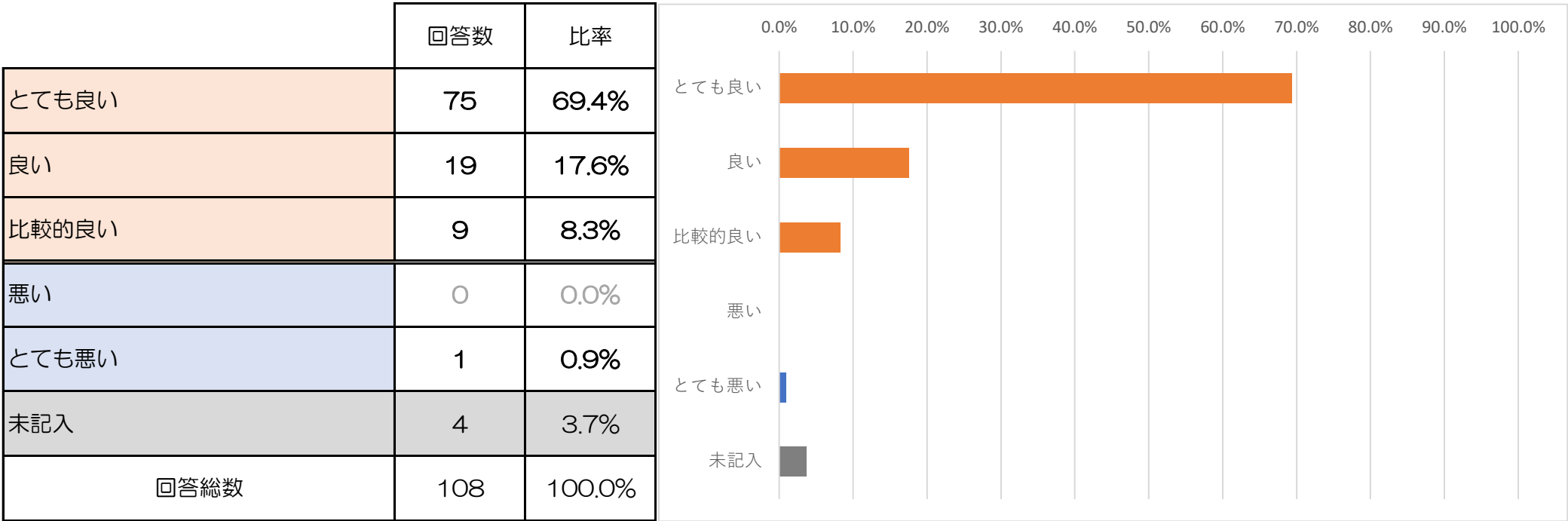
	回答数	比率
とても良い	59	54.6%
良い	42	38.9%
比較的良好い	3	2.8%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	4	3.7%
回答総数	108	100.0%

満足度	回答数	比率
とても良い	59	54.6%
良い	42	38.9%
比較的良好い	3	2.8%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	4	3.7%

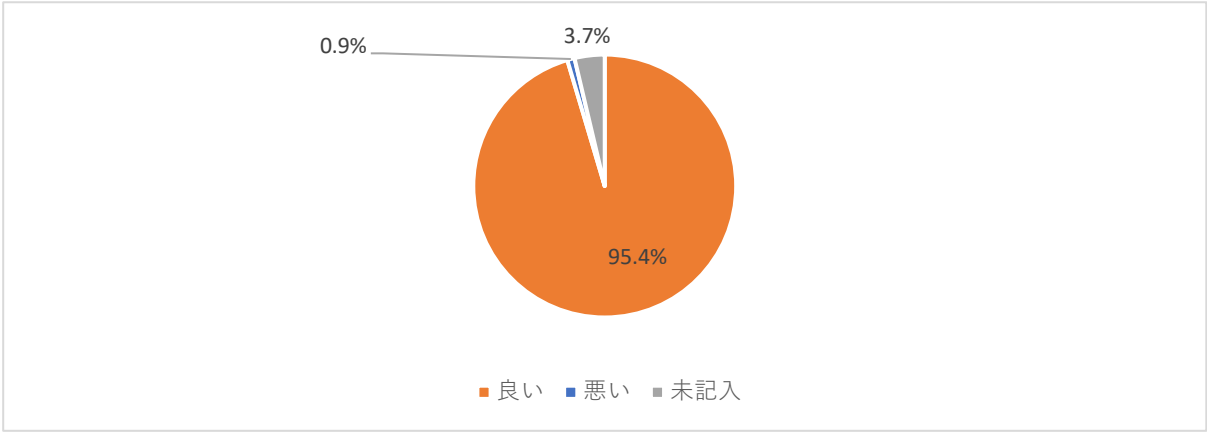
良い	96.3%
悪い	0.0%
未記入	3.7%



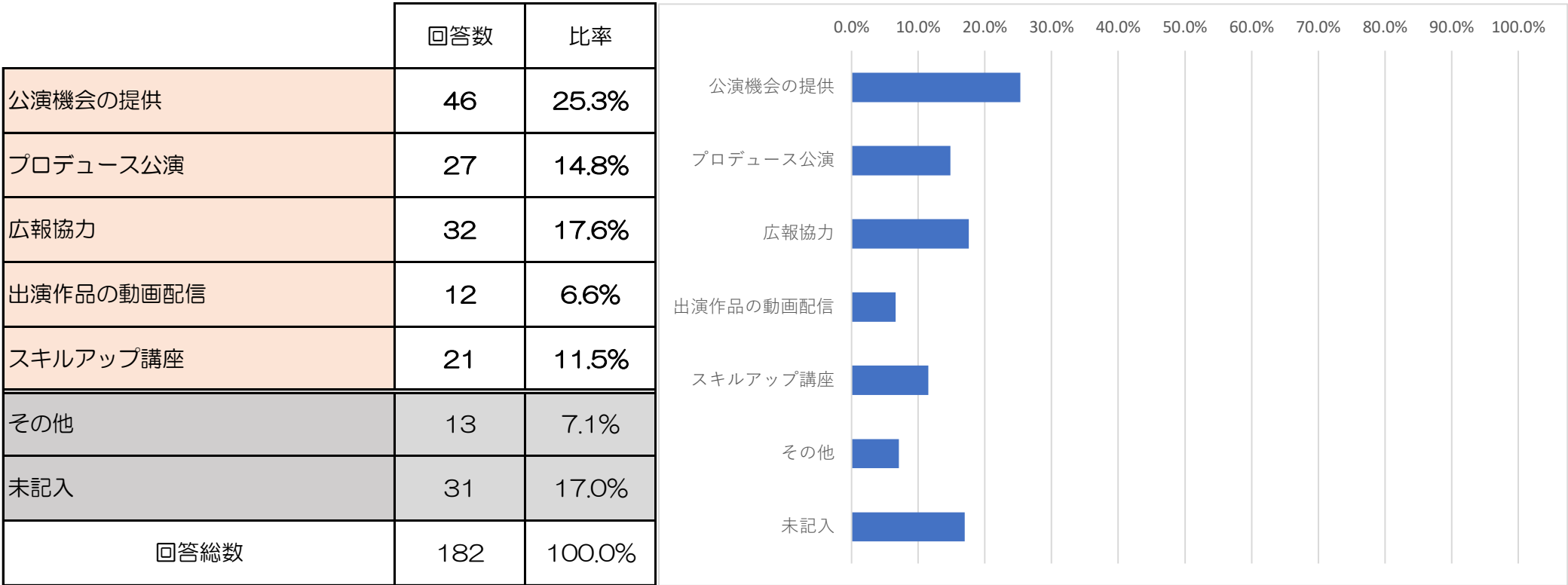
Q2 「スタッフ対応」への満足度をお聞かせください



良い	95.4%
悪い	0.9%
未記入	3.7%



Q3 自立的な芸術活動を継続するために、芸術創造館で実施して欲しい事業を教えてください。（複数回答可）

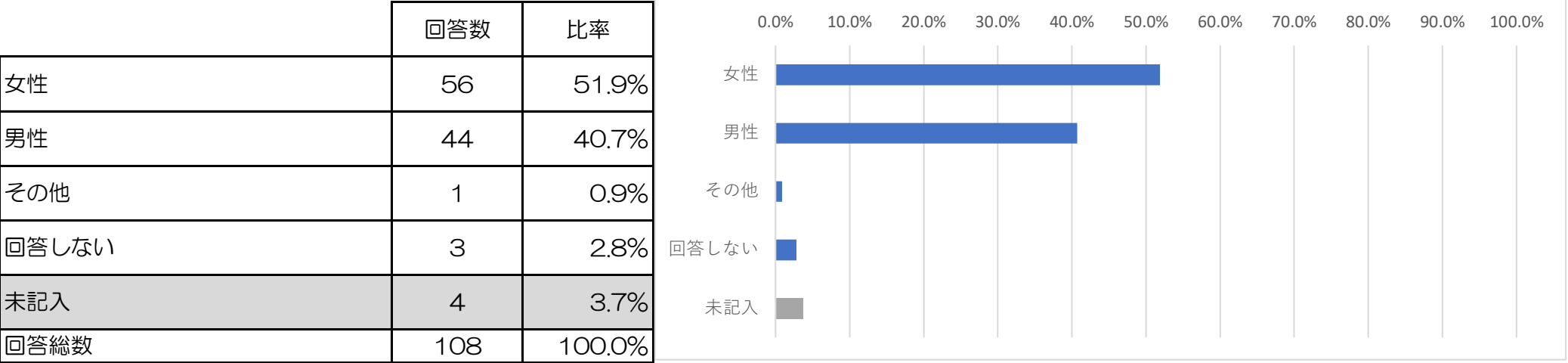


その他の回答

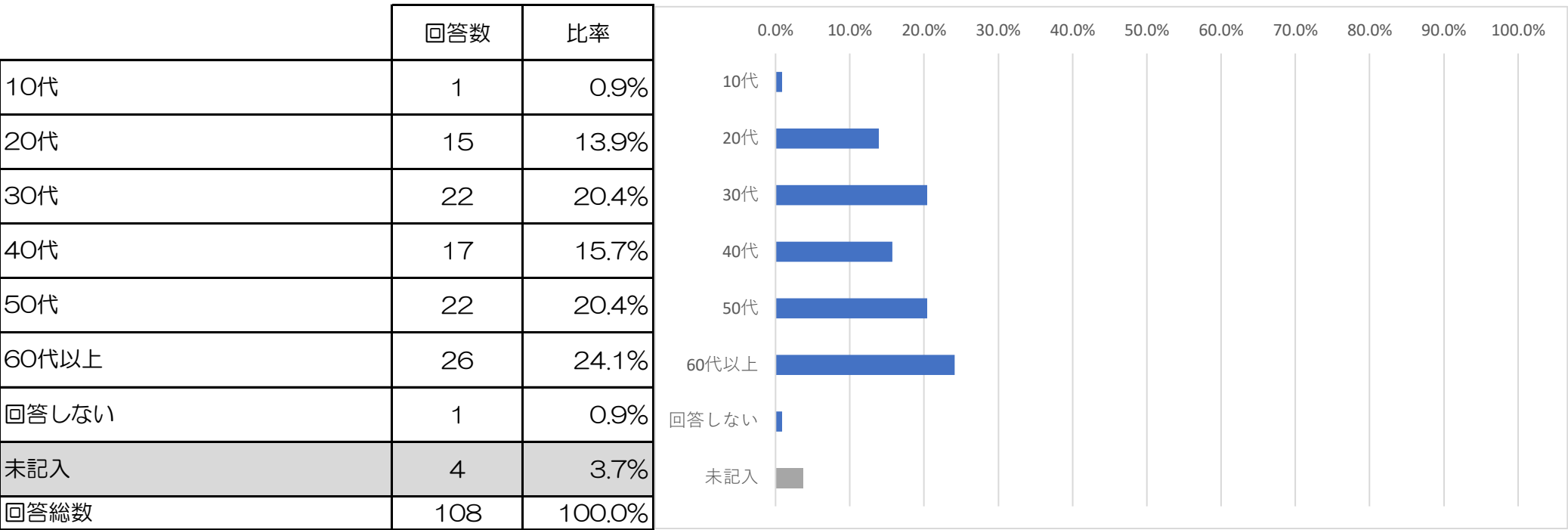
スキルアップ講座（芝居や身体表現、スタッフワーク・演出・楽器いろいろ・制作・演劇学を学べる講座・録音技術・ジャスアドリブ・DTM,録音,ミックス←特に!・各楽器・作曲・DTM）
・参加型のライブやコンサートを開いて欲しいです。練習室を使っている人ならだれでも参加できるようなもの・メトロノームのかしだし

【利用者アンケート】 ※以下、任意回答項目

Q4 性別



Q5 年齢



Q6 お住まいの地域 大阪【市内】の場合

北区	都島区	福島区	此花区	中央区	西区	港区	大正区	天王寺区	浪速区
4	8	1	1	0	2	1	0	0	0
西淀川区	淀川区	東淀川区	東成区	生野区	旭区	城東区	鶴見区	阿倍野区	住之江区
0	0	3	3	2	35	3	3	2	1
住吉区	東住吉区	平野区	西成区	未記入					
2	0	0	3	34					

Q7 お住いの地域 (大阪市 以外の場合)

北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県
0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県
0	0	0	1	0	0	13	6	2	0
鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	香川県	愛媛県	高知県	福岡県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
佐賀県	長崎県	熊本県	大分県	宮崎県	鹿児島県	沖縄県	未記入		
0	0	0	0	0	0	0	84		

Q8 当館をどのように利用したことがあるか教えてください（複数回答可）

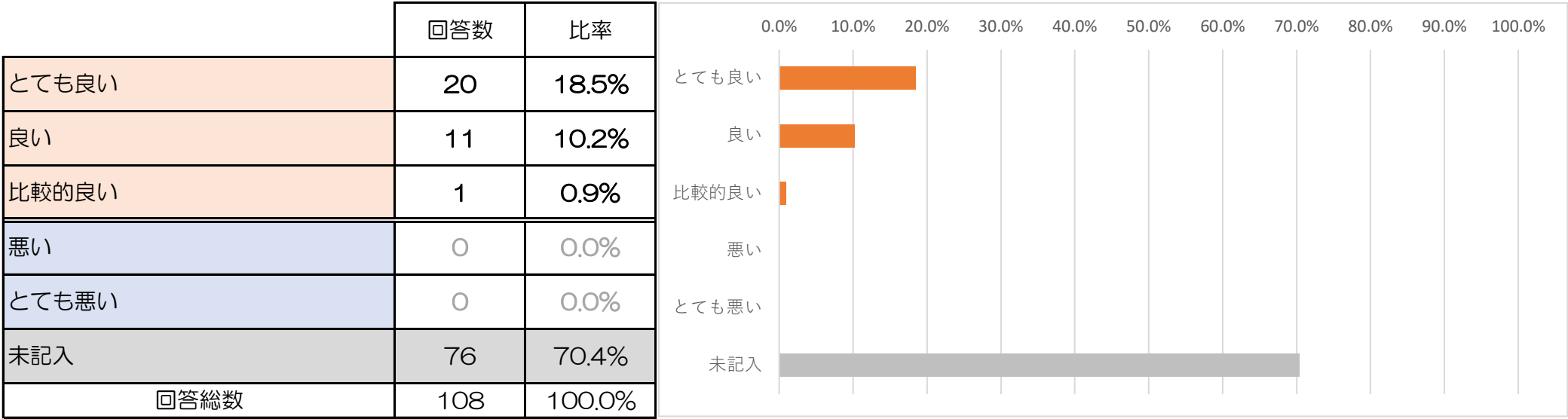
	練習利用	公演利用	ワークショップ	教室利用
 演劇	31	19	11	3
 音楽	48	7	2	6
 ダンス	13	2	3	3
その他	4			
未記入	7			

Q9 当館の事業・企画・サービスでご存知の内容を教えてください（複数回答可）

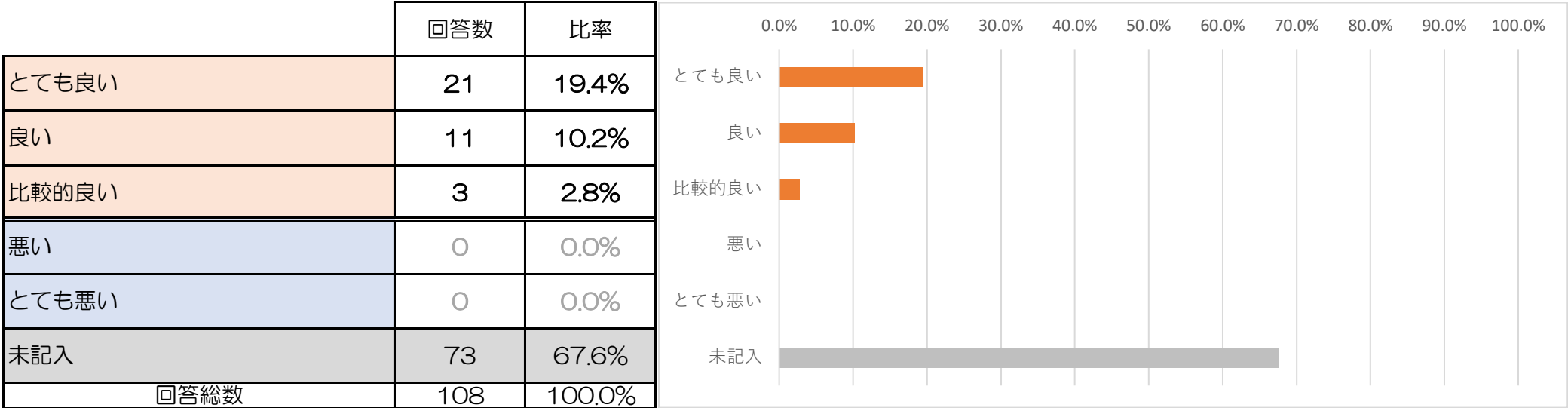
	回答数		
		和太鼓ワークショップ	3
交流ボード	18	グランドピアノを弾いてみよう！	26
交流スペース	32	CD-R/DVD-R 販売	13
チラシ配架・映像放映	53	弦 販売	25
PayPay	34	ギター レンタル	34
チャージスポット	29	ベース レンタル	31
傘 自動販売機	60	芸創ナイトシアター	15
コピーサービス	26	ポータブルmicスピーカー	17
三脚無料レンタル	14	簡易照明プラン	21
芸創レコーディング	43	グランドピアノを弾いてみよう！	10
音楽 個人練習パック	55	未記入	18

【利用者アンケート】演劇 練習室の個別満足度調査

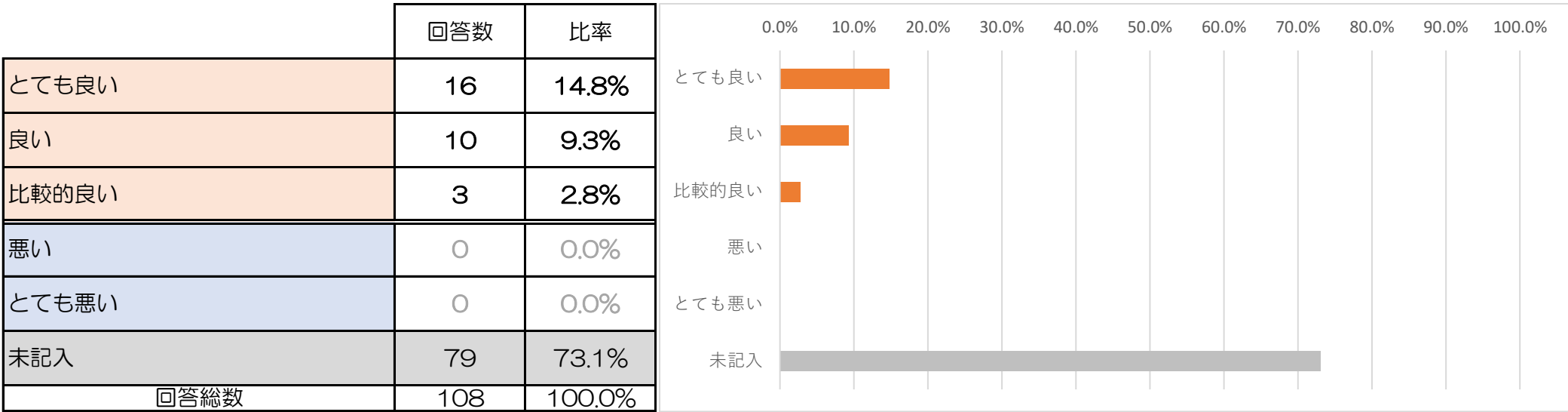
Q10 大練習室(3F)



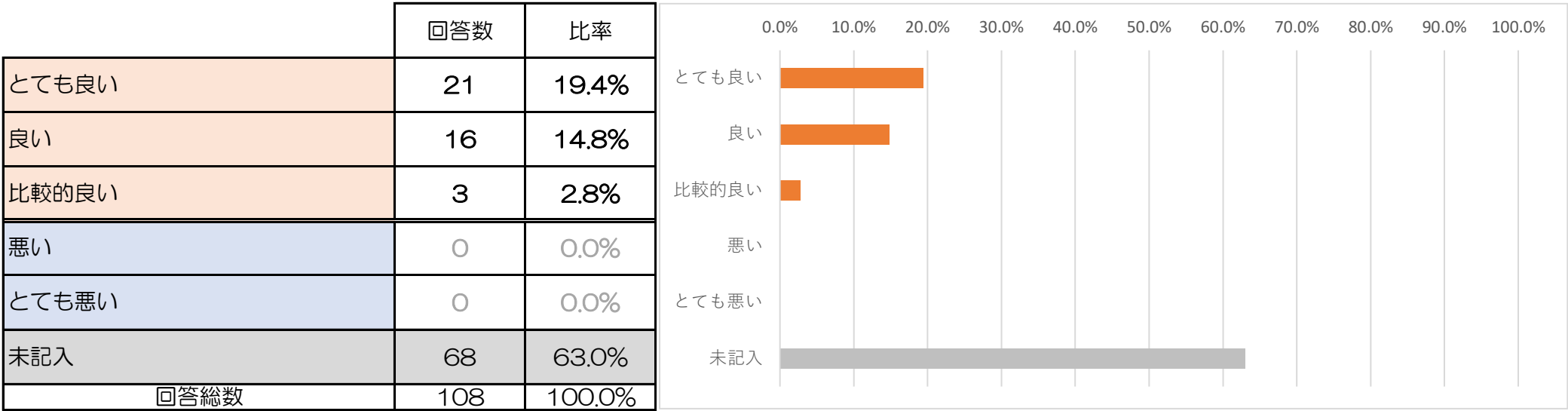
Q11 演劇練習室 中A(3F)



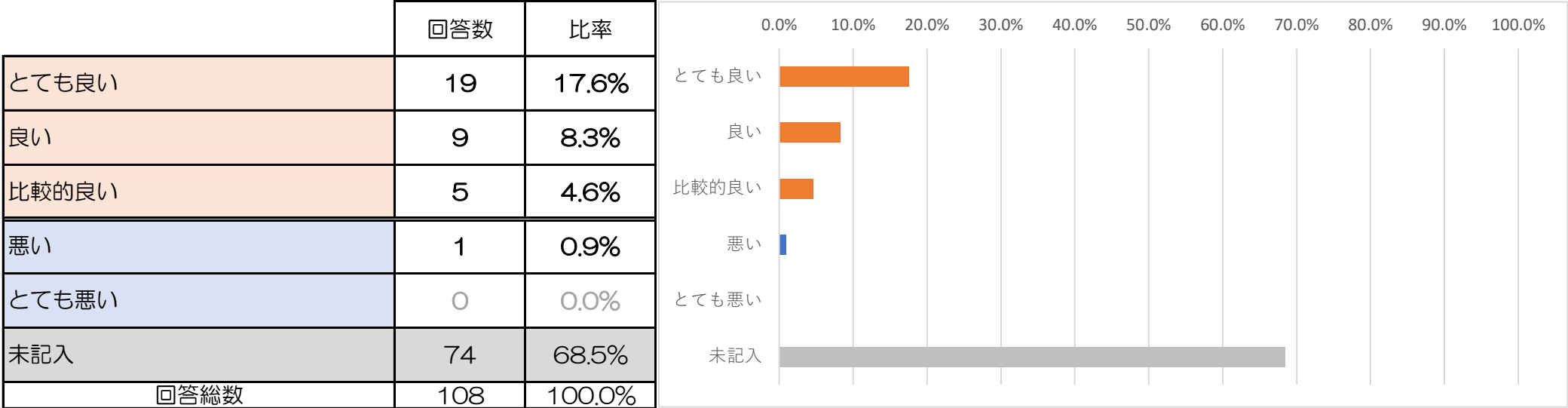
Q12 演劇練習室 大(3F)



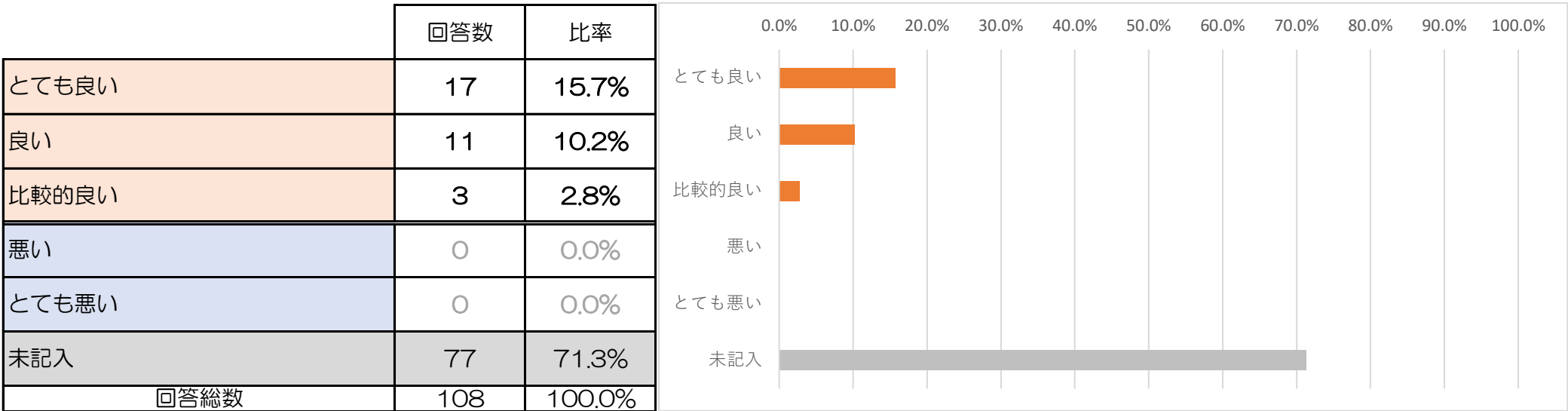
Q13 演劇練習室 中B(2F)



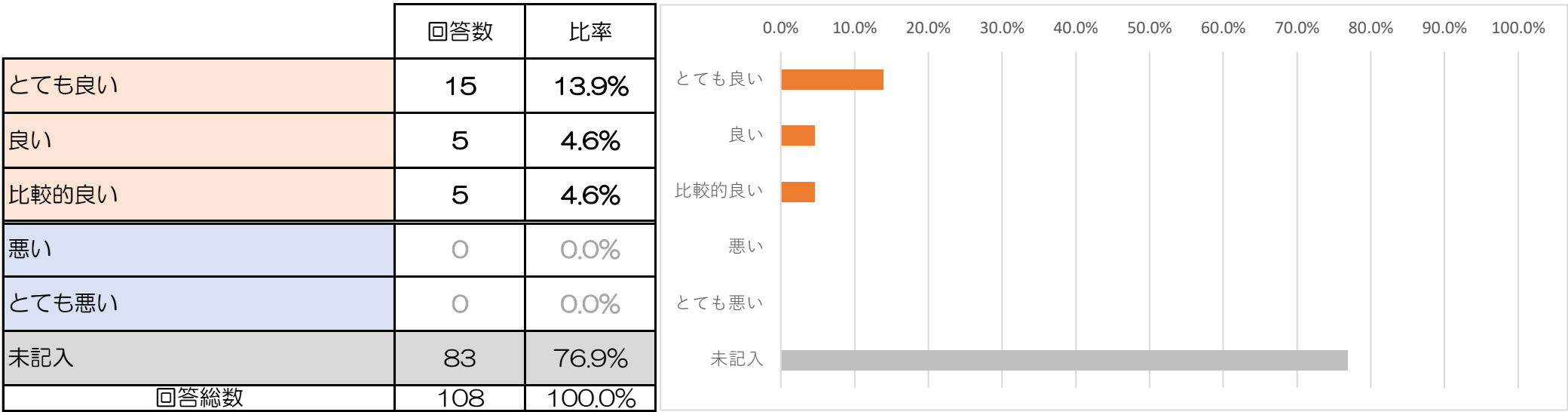
Q14 演劇練習室 小A(2F)



Q15 演劇練習室 小B(2F)

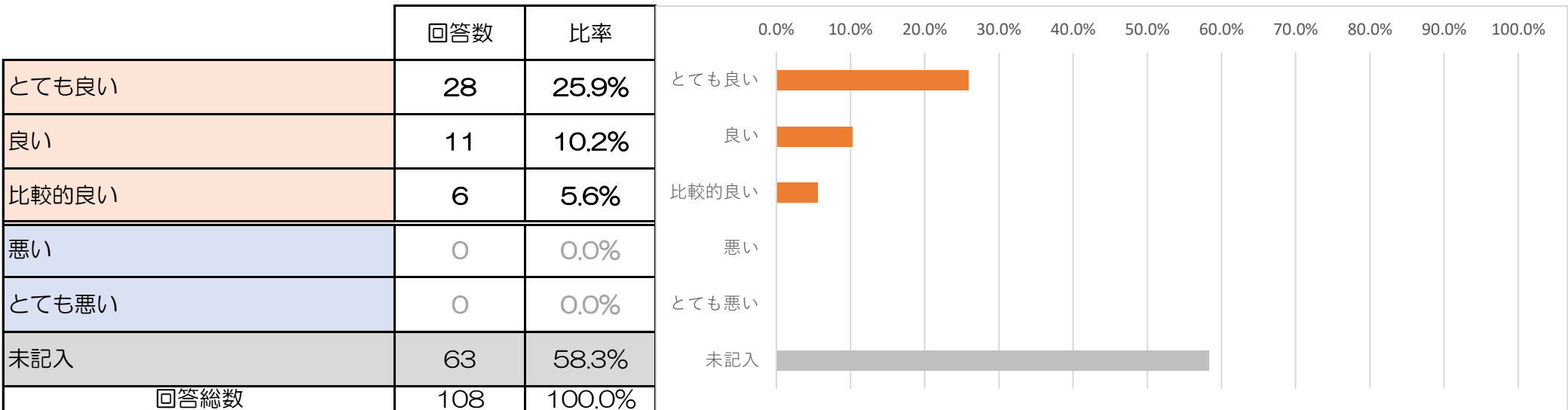


Q16 制作者BOX(2F)

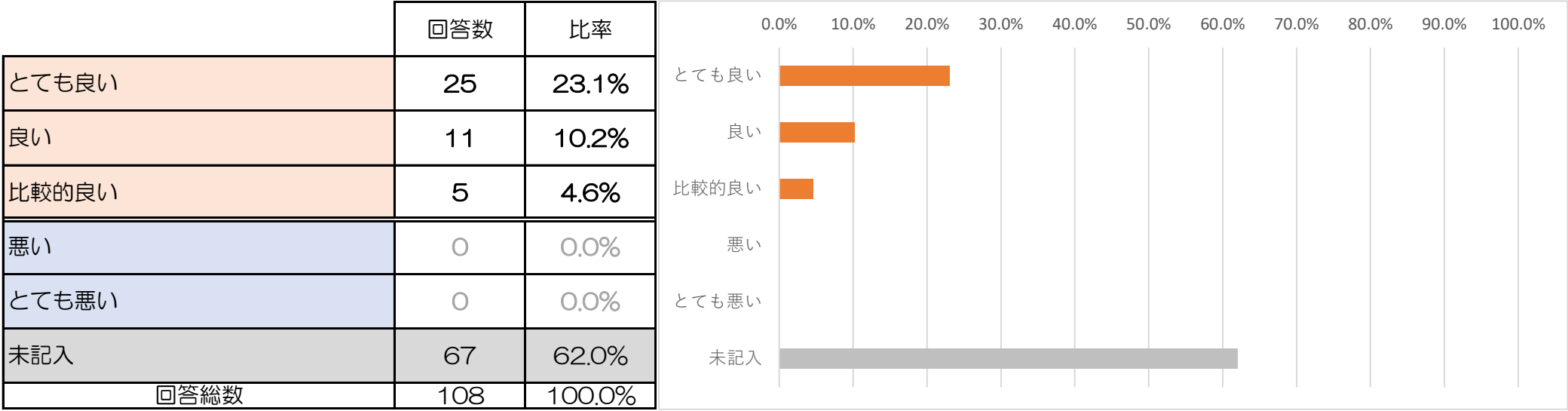


【利用者アンケート】🎸音楽 練習室の個別満足度調査

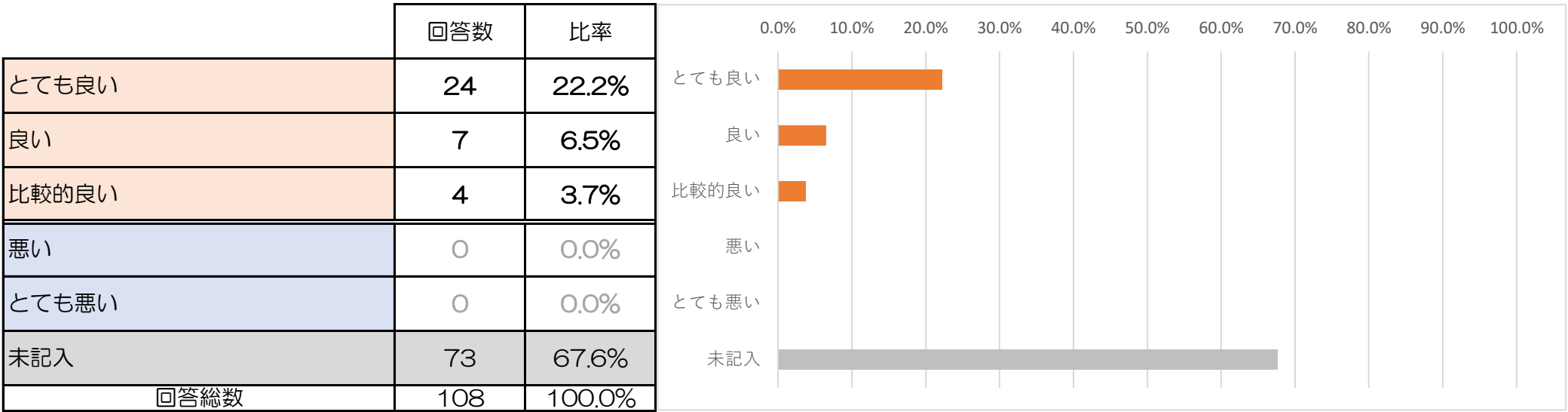
Q17 音楽練習室 小A



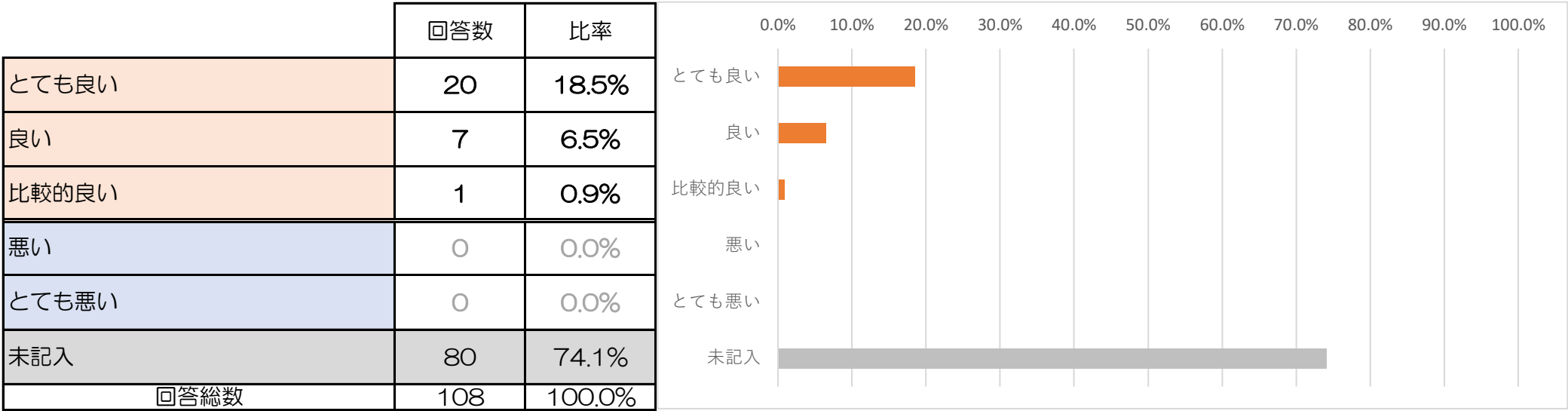
Q18 音楽練習室 小B



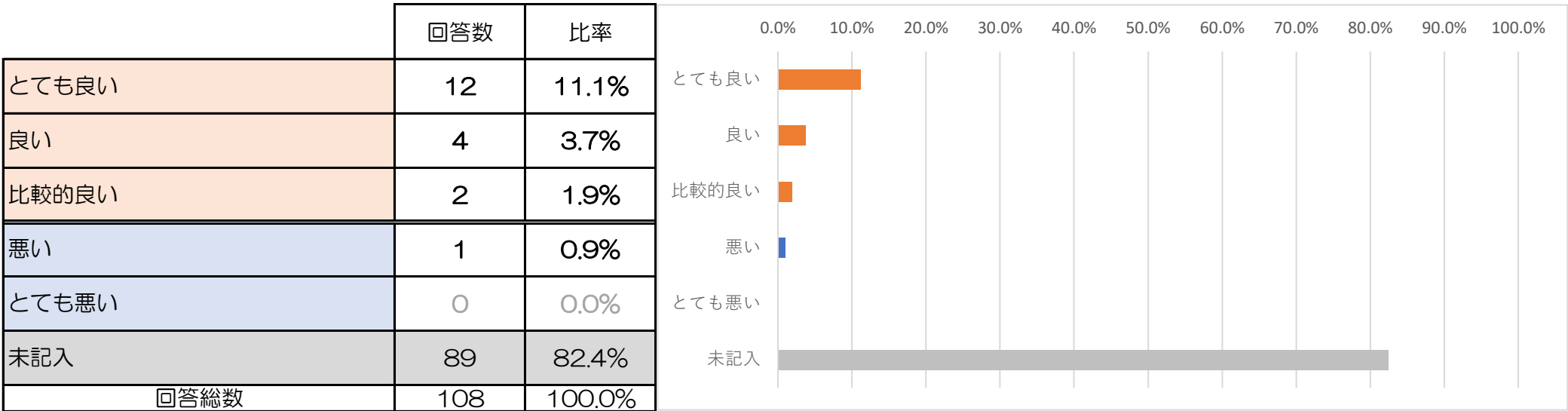
Q19 音楽練習室 中A



Q20 音楽練習室 中B



Q21 音楽練習室 大 （レコーディングスタジオ）



【利用者アンケート】サービスの個別満足度調査

Q22 施設予約方法

	回答数	比率
とても良い	21	19.4%
良い	27	25.0%
比較的良好い	26	24.1%
悪い	11	10.2%
とても悪い	1	0.9%
未記入	22	20.4%
回答総数	108	100.0%

Q25 駐車場

	回答数	比率
とても良い	14	13.0%
良い	13	12.0%
比較的良好い	20	18.5%
悪い	4	3.7%
とても悪い	0	0.0%
未記入	57	52.8%
回答総数	108	100.0%

Q23 ホームページ

	回答数	比率
とても良い	23	21.3%
良い	29	26.9%
比較的良好い	21	19.4%
悪い	2	1.9%
とても悪い	0	0.0%
未記入	33	30.6%
回答総数	108	100.0%

Q26 演劇 公演利用

	回答数	比率
とても良い	10	9.3%
良い	5	4.6%
比較的良好い	8	7.4%
悪い	0	0.0%
とても悪い	1	0.9%
未記入	84	77.8%
回答総数	108	100.0%

Q24 SNS

	回答数	比率
とても良い	12	11.1%
良い	12	11.1%
比較的良好い	20	18.5%
悪い	1	0.9%
とても悪い	0	0.0%
未記入	63	58.3%
回答総数	108	100.0%

Q27 音楽 レコーディング

	回答数	比率
とても良い	7	6.5%
良い	8	7.4%
比較的良好い	7	6.5%
悪い	0	0.0%
とても悪い	0	0.0%
未記入	86	79.6%
回答総数	108	100.0%