

令和4年度上期募集分「芸術活動振興事業助成金」応募団体の審査結果について

令和4年3月8日および3月15日にアーツカウンシル部会において厳正な審査を行った結果、下記のとおり決定しました。

<応募総数>

207（一般助成106件 特別助成101件）

<助成予定件数>

101件（一般助成71件 特別助成30件）

<審査結果一覧>

	申請件数	助成予定件数
演劇	56	29
洋楽	71	32
洋舞	10	5
邦楽	4	0
邦舞	2	0
古典芸能	16	13
大衆芸能	22	12
芸術祭等	8	3
美術	16	6
映画	2	1
合計	207	101

<アーツカウンシル部会(芸術活動振興事業に関する審査員※令和4年3月15日時点)>

中西 美穂	アーツカウンシル部会長 フリーアートアドミニストレーター
古後 奈緒子	大阪大学文学研究科 准教授
権田 康行	演劇プロデューサー
志村 聖子	相愛大学音楽学部 准教授
松尾 美矢子	演芸ライター
山中 俊広	インディペンデントキュレーター
渡辺 昌明	東大阪市文化創造館 館長

令和4年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【特別助成】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	ウイングフィールド	「ウイングフィールド30周年記念事業『WIN30 ウイングフィールドアーカイブ1992—2022』
演劇	2	無名劇団	連続商店街演劇「ここは西成、鶴見橋商店街」
洋楽	3	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	ハイドンマラソンHM.27～HM.30
洋楽	4	株式会社サウンド ニュー	アロージャズオーケストラ(AJO)5Days Live ～This is The Sound of AJO～
洋楽	5	MS&ADビジネスサポート株式会社ザ・フェニックスホール事業部	フィリップ・グラス「浜辺のアインシュタイン」
洋楽	6	Jazzcalabash実行委員会	Jazzcalabash
洋楽	7	一般社団法人日本テレマン協会	日本テレマン協会定期演奏会シリーズ テレマンの街ハンブルクから「中之島をウィーンに！」
洋楽	8	公益社団法人大阪市音楽団	オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ presents 月イチ吹奏楽
洋楽	9	一般財団法人住友生命福祉文化財団	いずみシンフォニエッタ大阪
洋楽	10	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会	Le coffre à musique ～音楽の宝石箱～
洋楽	11	musica Mosso	「イタリアの夢」
洋楽	12	特定非営利活動法人フィルハーモニック・ウインズ大阪	2022年度定期演奏会シリーズ
洋楽	13	公益社団法人大阪交響楽団	大阪交響楽団 第255回定期演奏会
洋楽	14	株式会社OSK日本歌劇団	OSK日本歌劇団創立100周年記念コンサート
洋舞	15	ArTRANDOM	Bal Masqué(バル・マスケ)バレエとクラシック音楽による仮面舞踏会
洋舞	16	シェリバレエ団	ガチョーク賛歌プロジェクト
古典芸能	17	あべの歌舞伎上演実行委員会	第七回 あべの歌舞伎「晴の会(そらのかい)」公演
古典芸能	18	天王寺楽所雅亮会	第50回天王寺楽所雅亮会雅楽公演会「奏姓の舞～天王寺舞楽と奏河勝」
古典芸能	19	公益財団法人大槻能楽堂	大槻能楽堂自主公演能
古典芸能	20	公益財団法人山本能楽堂	大阪・ミラノ姉妹都市提携40周年記念 特別能楽公演@ミラノ
古典芸能	21	大阪薪能委員会	第66回大阪薪能
大衆芸能	22	公益社団法人浪曲親友協会	一心寺門前浪曲寄席
大衆芸能	23	特定非営利活動法人国際落語振興会	上方落語全国巡回公演 上方落語がやってきた！
芸術祭	24	一般社団法人日本現代美術振興協会	ART OSAKA 2022 ～アートと水運で過去と未来を繋ぐ アートプロジェクト～(仮)
芸術祭	25	株式会社アートローグ	Study: 大阪関西国際芸術祭 2023
芸術祭	26	一般社団法人地域共生社会創造ラボ	社会とLGBTQA コミュニティをクリエイティブにつなぐアートプロジェクト「LGBTQ ART LABORATORY DIALOGUE × DOCUMENTATION」
美術	27	ひといろプロジェクト	HOSPITAL ART in Gallery IV(ホスピタルアート in ギャラリー)
美術	28	TRA-TRAVEL	TRA-TRAVEL△企画(トラトラベルデルタ企画)～3者間の創造的マッチング～
美術	29	西淀川アートターミナル運営会議	西淀川アートターミナル
映画	30	シネアスト・オーガニゼーション大阪	シネマスコラ特別ワークショップ〈大阪の川と橋をめぐる映画〉

交付決定件数(特別助成) 30件

交付決定額計 99,947,000円

令和4年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【一般助成上期募集分】

分野	No.	申請団体名	分野	No.	申請団体名
演劇	1	株式会社劇団往来	洋楽	37	色音～Nozomu Art Connection～
演劇	2	大阪劇団協議会	洋楽	38	高橋 順平
演劇	3	三等フランソワーズ	洋楽	39	中塚企画
演劇	4	株式会社関西芸術座	洋楽	40	城 千広
演劇	5	特定非営利活動法人子どもセンターあさひ	洋楽	41	Inspiracion Tango
演劇	6	階	洋楽	42	山口美樹子
演劇	7	スラステslatstick	洋楽	43	大阪タンゴフェスティバル
演劇	8	橋田ゆういちろうのカンパニー	洋楽	44	グローバル・ピース・コンサート実行委員会
演劇	9	大阪女優の会	洋楽	45	合唱団まる
演劇	10	オパンポン創造社	洋楽	46	淀川混声合唱団
演劇	11	A級MissingLink	洋楽	47	アヴァロン芸術協会
演劇	12	劇団ZTON	洋舞	48	せんの さくら
演劇	13	浪花人情紙風船団	洋舞	49	ALL THAT ENTERTAINMENT
演劇	14	遊気舎	洋舞	50	つなぐ文化ギータンジャリ友の会
演劇	15	サードヴィレッジ	古典芸能	51	天王寺舞楽協会
演劇	16	南極ゴジラ	古典芸能	52	長能会
演劇	17	劇団未来	古典芸能	53	関西観世花の会
演劇	18	Cheeky☆Queens	古典芸能	54	女義太夫の会
演劇	19	kondaba	古典芸能	55	上野松颯会定期能楽会
演劇	20	激富	古典芸能	56	一般社団法人大阪楽所
演劇	21	Z system	古典芸能	57	井上定期会大阪支部
演劇	22	ふ純喫茶	古典芸能	58	霜乃会
演劇	23	yum yum cheese !	大衆芸能	59	京山 幸枝若
演劇	24	一般社団法人こども感動体験プロジェクト協会	大衆芸能	60	桂 文之助
演劇	25	farewell	大衆芸能	61	桂 弥っこ
演劇	26	餓鬼の断食	大衆芸能	62	林家 染二
演劇	27	演劇創造ユニット[フキョウワ]	大衆芸能	63	笑福亭 智丸
洋楽	28	NPO法人クラシックファンのためのコンサート	大衆芸能	64	月亭 天使
洋楽	29	ワイエスコレポレーション	大衆芸能	65	露の都
洋楽	30	そう楽舎	大衆芸能	66	桂 弥太郎
洋楽	31	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	大衆芸能	67	桂 吉坊
洋楽	32	MIZUKI English&Music Academy	大衆芸能	68	桂 二葉
洋楽	33	井村 裕美	美術	69	興梠 優護
洋楽	34	田畑 裕美	美術	70	for-botanical
洋楽	35	Immortal Brass Eternally	美術	71	佐藤 紘子
洋楽	36	日本古楽アカデミー			

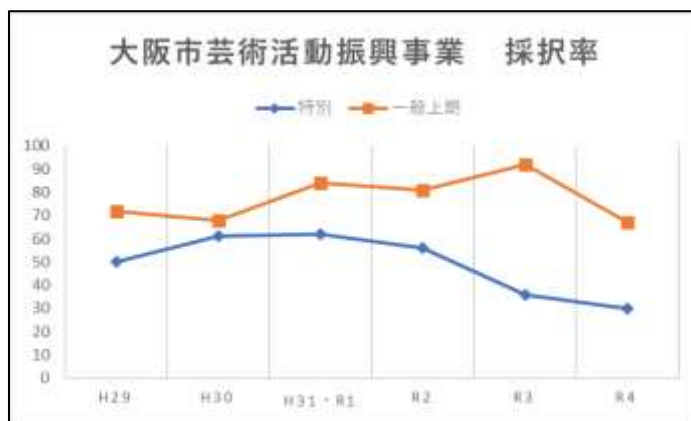
交付決定件数(一般助成)	71件
交付決定額計	8,775,000円

## 令和4年度 大阪市芸術文化活動助成（一般・上半期）（特別）の審査について

今回の審査には、多くの意欲的な申請がありました。

以下の図の通り一般助成は67%、特別助成は30%と過去5年間で最も競争率が高くなりました。

具体的な数字としては、本年の令和4年(2022)度「一般助成・上期」に合計106件(うち新規が52件)の申請があり、うち71件(うち満額は26件、新規は32件)を採択しました。この助成は「市民に質の高い芸術鑑賞機会を提供すること」を目的としており、書類での審査のみです。実際に素晴らしい活動をされていたとしても、審査書類において、事業の魅力が十分に読み取れないものは、減点しました。



本年の「特別」は101件の申請があり、昨年度の76件、一昨年度45件を大きく上回りました。そのうち30件(うち満額は9件、新規は5件)を採択しました。特別は三つのカテゴリー「大阪文化力向上」「上方古典芸能普及発展」「多様な人々が参加できる芸術活動」に沿って審査しています。事業目的が明確であり、波及効果が期待できる計画性を持ち、実施能力が備わっているかを判断基準にしています。規模の大小は問うていませんが、丁寧な企画内容であり、強い意欲が感じられるものを高く評価しています。3年続いて応募数が大変多い為、大変厳しい結果となりましたが、採択した事業は全て、令和4年度の大阪を代表し、さらには今後の大阪の芸術文化を牽引していく活動といえます。ぜひ多くの方にこの「特別」の全ての事業に注目して頂きたいと思います。

2018年度からの大阪アーツカウンシル体制での審査は、これで終了になります。審査においては全ての申請書に目を通してきました。この4年間のうちに、大きく飛躍されたり企画改善をされた芸術活動もあり、大変うれしく思っています。次の審査からは、新しい審査体制になります。申請を予定されている方は、これまで以上に、内容を的確に記し、事業の魅力をアピールしてください。

大阪におけるみなさまの芸術文化活動を心から応援しています。

大阪アーツカウンシル統括責任者

中西美穂