

令和８年度下期募集分「芸術活動振興事業助成金」応募団体の審査結果について

令和８年８月５日にアーツカウンシル部会において厳正な審査を行った結果、下記のとおり決定しました。

<応募総数>

103 件（一般助成 A 56 件 一般助成 B 47 件）

<助成予定件数>

57 件（一般助成 A 30 件 一般助成 B 27 件）

<審査結果一覧>

分野	申請件数	助成予定件数
演 劇	55	29
音 楽	20	9
舞 踊	5	4
古典大衆	14	11
美 術	5	3
映 画	4	1
合 計	103	57

<アーツカウンシル部会(芸術活動振興事業に関する審査員※令和８年８月５日時点)>

権田 康行	大阪アーツカウンシル統括責任者
戸塚 史織	立命館大学デザイン・アート学部/研究科 助教
はが みちこ	アートメディエーター
三浦 栄里子	コンサートコーディネーター
山本 篤史	舞台音響家

令和8年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【一般助成B 下期】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	工藤俊作プロデュース プロジェクトKUTOー10	工藤俊作プロデュース プロジェクトKUTOー10第26回公演「倉庫」
演劇	2	大阪劇団協議会	「主催／大阪劇団協議会プロデュース公演 企画／関西芸術座「電光仮面・二つの戦い」
演劇	3	遊劇舞台二月病	遊劇舞台二月病 本公演『lost control』
演劇	4	劇団太陽族	めにはみえない
演劇	5	一般社団法人HMP	エイチエムピー・シアターカンパニー『マクベス 釜と剣』（仮）
演劇	6	南船北馬	「おためごかしですから（仮）」
演劇	7	Plant M	Plant M No.27『げきじょうのひ #2（仮）』
演劇	8	玉造小劇店	リリパットアーミー40周年記念公演 「一郎ちゃんがいく 2027」
演劇	9	階	麦の階公演『未来にパンくずを撒く』
演劇	10	劇団温冷兼用	劇団温冷兼用第4回公演『KEAN 狂気と天才』
演劇	11	大阪学生演劇祭実行委員会	第3回大阪学生演劇祭
演劇	12	劇団壱劇屋	Performance B:理不尽
演劇	13	アヤーナ・シ	アヤーナ・シ第二回公演『エアスイミング』
演劇	14	一般社団法人清流劇場	清流劇場2027年3月公演『落ち着け、フィロータス！』
演劇	15	ばぶれるりぐる	第7回公演『ほとびる屋上』
演劇	16	NICO×frogs	NICO×frogs 第6回公演【まほろバタバタの扉】
演劇	17	有限会社キューカンバー	MONO第54回公演『よそ者たちの夏』（仮）
音楽	18	MUSICWINWINOSAKA	Let ' s第九福島区
音楽	19	一般社団法人大阪コレギウム・ムジクム	大阪コレギウム・ムジクム第134回大阪定期公演 クリスマス・コンサート ～希望の祈りはとこしえに～
舞踊	20	李綾子韓国伝統舞踊研究所	舞一生～舞を彩る音～（仮題）
舞踊	21	フェミニーナ	世代や性別を越え、多様な人々とパフォーマーが創るダンス公演「ギャザリング」
舞踊	22	たに川	第1回 南地たに川 鶴の會
古典大衆	23	正陽会	第40回記念 正陽会
古典大衆	24	合同会社KUNIO,Inc.	桂吉坊・木ノ下裕一ふたり会 古典クリエイトプロジェクト2026ー2028（仮）
古典大衆	25	大阪ミナミ国際文化交流委員会	上方文化講座
美術	26	谷内春子	拡張する皮膚・隣り合う庭（仮）
映画	27	大阪アニメーションミーツ	おおさかアニメーションミーツ 仮

交付決定件数（一般助成B） 27件

交付決定額計 13,026,000円

令和8年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【一般助成A 下期】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	態変	第83回公演『陽炎の果て』
演劇	2	劇団しし座	劇団しし座第84回公演「中空のマリオネット」
演劇	3	白いたんぽぽ	白いたんぽぽ第5回公演『インテリアより』
演劇	4	ボラ☆ボラ	カラ☆ボラ2026 神々の炎
演劇	5	一般社団法人NEXTONE	Cheeky☆Queens Stage#008「新世紀のハミング」
演劇	6	mogamos合同会社	下鴨車窓『点滅ハーバー』大阪公演
演劇	7	浪花グランドロマン	浪花グランドロマン第48回公演「絵にかいた餅」
演劇	8	万博設計	万博設計17「焦燥する、速度。」
演劇	9	超人予備校	超人予備校第19回本公演「クマベス」
演劇	10	ナハトオイリア	ナハトオイリア第3回公演『盆にかえる』
演劇	11	いちびり一家	第26回公演『青い虎』
演劇	12	劇団アンゴラ・ステーキ	第5回自主公演『ハイツ99(仮)』
音楽	13	一般社団法人関西常磐津協会	第85回常磐津節公演会
音楽	14	イル・コレッジョ・バロッコ	イル・コレッジョ・バロッコ第7回演奏会 「フィリップとフィリップ」
音楽	15	奏会実行委員会	第11回第12回 奏会 ～「三世相錦織文章」を紐解くvol.1～vol.2
音楽	16	長江浩子	第三回 三味線小曲の世界
音楽	17	関西合唱団	関西合唱団第89回定期演奏会
音楽	18	イタリアオペラ研究会ヴォーチェ・ヴェルディアーナ	オペラ『イル・トロヴァトーレ』
音楽	19	SOM vocal ensemble	SOM vocal ensemble #3 パウル・ヒンデミット ミサ
舞踊	20	一般社団法人ダンスアンドエンヴァイロメント	モノクローム・サーカス 建築とコンタクト『プリコラージュ・ボディ』
古典大衆	21	桂文我	秋の恒例 桂文我独演会
古典大衆	22	梅猶会	大阪定期能楽公演
古典大衆	23	京山幸太	京山幸太presents 越境ーCross the Borderー
古典大衆	24	女義太夫の会	義太夫教室
古典大衆	25	真山隼人	浪曲 あらしのよるに
古典大衆	26	沢村さくら	曲師の会31
古典大衆	27	一般社団法人義太夫百花の会	「二代目鶴澤友路襲名記念 女流義太夫演奏会」
古典大衆	28	さかいひろこworks	利き嚙～落語と朗読で味わう藤沢周平の世界その2～
美術	29	本原令子	Kitchen Storiesー台所から見える社会「水はまわる」
美術	30	アベノバシ半径2kmプロジェクトの会	イタチバーからneo地蔵盆へ 石田真也個展「記憶と存在を繋ぐもの(仮)」

交付決定件数(一般助成A) 30件

交付決定額計 5,601,000円

令和 8 年度 大阪市芸術活動振興事業助成金（一般助成 A・一般助成 B）下期審査 総評

令和 8 年度から新体制となった大阪府市文化振興会議アーツカウンスル部会（以下、大阪アーツカウンスル）第 4 期の委員で初めて、大阪市芸術活動振興事業助成金の審査を行いました。

今回の審査では、今年度から計画年度となる第 4 次大阪市文化振興計画及び本助成金の目的である「芸術活動の水準向上と発展を図るとともに市民の文化・芸術の振興を図ること」を改めて確認し、事前に公表されている審査基準に基づき、審査員が採点を行いました。審査員同士で活発な議論を重ね、その目的に沿った活動であるかどうかを多角的な視点から慎重に審査を行い、点数が上位の活動から採択を決定しました。審査においては、限られた財源のなか、助成対象を選定するという審査の作業は、私たちにとって非常に責任の重いものです。審査員一同、常に緊張感と責任感を持ち、公平かつ透明性の高い審査を徹底してまいりました。

令和 8 年度下期の募集結果は、下表のとおりとなりました。

	申請件数	採択件数	採択率
一般助成 A	56 件(22 件)	30 件(4 件)	53.6%
一般助成 B	47 件(21 件)	27 件(8 件)	57.4%
合計	103 件(43 件)	57 件(12 件)	55.3%

※括弧内は新規の件数

一つひとつの申請書に真摯に向き合う中で、申請者の皆さまが芸術文化活動にかける熱い思いに触れ、「できる限り支援したい」という気持ちが審査員の間で強くありました。申請書に多大な時間と労力を割いてくださったすべての皆さまに、心より感謝申し上げます。

申請書においては、単に活動の魅力を伝えるだけでなく、その活動が本助成金の目的をどのように実現するのか、具体的な活動内容や実施方法、今後の展開などを明確に示していただくことが重要となります。質の高い芸術活動であることに加え、市民生活における文化芸術の振興や社会全体への貢献といった観点も重要な要素となります。申請者の皆さまには、社会情勢におけるネガティブな側面を訴えるだけでなく、文化芸術によってどのようにポジティブな社会を目指すのかを考えていただきたいと思います。申請書に記載されたことは実現することが条件ではありますが、少し背伸びをしたチャレンジにも積極的に取り組んでいただくことを期待します。この目的達成に向けた具体的な活動内容や設計が明確に説明されていることが重要です。実際に優れた活動を展開していても、申請書にその設計や意図が十分に記されていないければ、加点が難しい場合があります。だからこそ、活動の魅力を的確に整理し、目的とのつながりを示すことが欠かせません。

本助成金審査を通じて見えてきた制度上の課題や現場のニーズについても継続的に検討し、より適切な支援のあり方や本助成金制度の改善につなげていくことが、大阪アーツカウンシルの重要な役割であると考えています。大阪アーツカウンシルでは、助成金を単なる財政的支援にとどめず、大阪における芸術文化活動の現状や課題を共有する場として位置付けています。芸術文化を続けていくことは決して容易ではありません。それでも、芸術文化が人や地域、そして社会全体の豊かさにつながるという確信を胸に、皆さまが挑戦を続けてくださることを、私たちは心から願っています。大阪アーツカウンシルも引き続き、その挑戦に伴走する存在として尽力してまいります。

大阪アーツカウンシル
統括責任者 権田康行