

令和7年度上期募集分「芸術活動振興事業助成金」応募団体の審査結果について

令和7年2月17日および3月7日にアーツカウンシル部会において厳正な審査を行った結果、下記のとおり決定しました。

<応募総数>

153件（一般助成A 61件 一般助成B 33件 特別助成 59件）

<助成予定件数>

64件（一般助成A 24件 一般助成B 16件 特別助成 24件）

<審査結果一覧>

分野	申請件数	助成予定件数
演劇	53	23
邦楽	12	1
邦舞	3	1
洋楽	36	17
洋舞	5	0
古典芸能	17	9
大衆芸能	8	7
美術	17	4
映画	2	2
合計	153	64

<アーツカウンシル部会(芸術活動振興事業に関する審査員※令和7年3月7日時点)>

宮崎 優也	アーツカウンシル統括責任者 独立行政法人日本芸術文化振興会 プログラムオフィサー
垣沼 絢子	立命館大学衣笠総合研究機構 専門研究員
北村 智子	アートアドミニストレーター
塚原 悠也	京都国際舞台芸術祭 KYOTO EXPERIMENT 共同ディレクター アーティストユニット ContactGonzo ディレクター・パフォーマー 京都市立芸術大学彫刻専攻 講師
畑 律江	毎日新聞客員編集委員
沼田 里衣	大阪公立大学大学院文学研究科文化構想学科 准教授
広瀬 依子	追手門学院大学文学部 講師
原 久子	大阪電気通信大学総合情報学部 教授
長川 勝勇	一般社団法人インターナショナルアーティスト支援協会 ファウンダー 常任幹事

令和7年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【特別助成】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	株式会社OSK日本歌劇団	2026年1月2月グランフロント・ナレッジシアター公演～梅雨將軍信長～
演劇	2	kondaba	kondaba#5『kondaba港』(仮)
演劇	3	株式会社APTEL	日韓演劇交流会2025～ミックスジャム～
洋楽	4	一般財団法人住友生命福祉文化財団	いずみシンフォニエッタ大阪
洋楽	5	一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団	Dream CONCERT～心の中に音楽を～
洋楽	6	一般社団法人日本テレマン協会	日本テレマン協会定期演奏会シリーズ「中之島をウィーンに！」2025年度公演
洋楽	7	公益社団法人大阪交響楽団	大阪交響楽団 第282回 定期演奏会【大阪交響楽団 創立45周年記念】
洋楽	8	一般社団法人Jazzcalabash	Jazzcalabash
洋楽	9	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	住友生命いずみホールシリーズVol.60,61,62“鈴木優人のBeethoven’s History 1～3”
洋楽	10	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会	「ベートーヴェン・チクルス～原点にして頂点～」
洋楽	11	公益社団法人大阪市音楽団	オオサカ・シオン・ウインドオーケストラPresents月イチ吹奏楽
洋楽	12	特定非営利活動法人フィルハーモニック・ウインズ大阪	オオサカン吹奏楽公演inいずみ
古典芸能	13	大阪薪能委員会	第69回大阪薪能
古典芸能	14	公益財団法人山本能楽堂	「リボン～魂のめぐりあい～」～日本から届ける平和への願い
古典芸能	15	あべの歌舞伎上演実行委員会	第十回あべの歌舞伎「晴の会(そらのかい)」公演
古典芸能	16	公益財団法人大槻能楽堂	大槻能楽堂自主公演能
古典芸能	17	一般社団法人上方舞吉村流	吉村会 五世家元吉村雄輝夫二十七回忌追善
大衆芸能	18	公益社団法人浪曲親友協会	一心寺門前浪曲寄席
大衆芸能	19	一般社団法人NextLinks	日韓台国際文化交流公演 太鼓の響鳴
美術	20	一般社団法人日本現代美術振興協会	ART OSAKA 2025
美術	21	SUCHSIZE	SUCHSIZE2025(仮)
美術	22	TRA-TRAVEL	TRA-TRAVEL △企画2025(トラトラベル・デルタ企画)～「国外⇄大阪⇄国内」の芸術動線の創造と交流の促進～
映画	23	バイシクルフィルムフェスティバルジャパン	バイシクルフィルムフェスティバル大阪(Bicycle Film Festival OSAKA)
映画	24	株式会社淀川文化創造館	十三下町映画祭2025

交付決定件数(特別助成)	24件
交付決定額計	66, 619, 000円

令和7年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【一般助成B 上期】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	合同会社劇団タルオルム	旗揚げ20周年特別企画第21回本公演「おとうとが消えた日」
演劇	2	劇団未来	劇団未来第149回公演『夜の来訪者』
演劇	3	一般社団法人アラヤシキ	路地裏の舞台にようこそ2025
演劇	4	マリヤの賛歌を上演する会	マリヤの賛歌一石の叫び
演劇	5	A級MissingLink	A級MissingLink 第29回公演 「限定解除、今は何も語れない」
演劇	6	空晴	空晴第24回公演
演劇	7	THEROBCARLTON	THE ROB CARLTON 19F「ENCOUNTERS with TOO MICH」
演劇	8	カワマツペア	カワマツの劇#1『今は昔、栄養映画館』
演劇	9	株式会社劇団往来	劇団往来第59回公演『甘梨AMARI』(仮)
演劇	10	黒い犬	犬の観覧車
洋楽	11	一般社団法人アーツインテグレート	オペラ演出家 奥村啓吾のオペラ合唱ワークショップ&レクチャーコンサート2025
洋楽	12	CREMONALABO株式会社	『クレモナ』モダンタンゴ・ラボラトリ第18回定期公演「誰がために鐘は鳴る」
洋楽	13	公益社団法人日本演奏連盟	日本演奏連盟創立60周年記念公演「日本音楽遺産」大阪公演
邦舞	14	一般社団法人日本創作新舞踊協会	第19回全国新舞踊家元公演
古典芸能	15	増田浩紀	増田浩紀釣狐開曲記念狂言会増田釣狐の会
美術	16	immeasurable	山本真人 タイガーパーク

交付決定件数(一般助成B)	16件
交付決定額計	7, 334, 000円

令和7年度 大阪市芸術活動振興事業助成金 交付決定一覧【一般助成A 上期】

分野	No.	申請団体名	事業名
演劇	1	三俣婦人会	三俣婦人会第6次総会『ちょっと恋しに行ってくる、』
演劇	2	演劇創造ユニット[フキョウワ]	演劇創造ユニット[フキョウワ]第四回本公演「SANC・SANC・SANC #2」
演劇	3	株式会社オポス	ヨーロッパ企画イエティ#16「フィナンシェ陣取り合戦(仮)」
演劇	4	浪花グランドロマン	浪花グランドロマン第45回公演「星の吐息」
演劇	5	一般社団法人劇団コーロ	劇団コーロ公演「モモ」
演劇	6	WINGCUP実行委員会	稽古場環境をよりよくするためのワークショップ【ケイコバ！】
演劇	7	チェルノゼム	チェルノゼムSchale5 地域ネットワーク形成支援事業 舞台『銀河鉄道の夜』大阪公演
演劇	8	よるべ	新作公演『例えば熱々のコーヒーを飲みたいと思った時、アメリカ村ほど最適な場所はない(仮)』
演劇	9	NICO × frogs	NICO × frogs #関西の役者が踊ってみた 第4回公演『しっくハックじゃーにー』
演劇	10	うさぎの喘ぎ	うさぎの喘ぎ第11回公演『メメントモリを忘れるな』
邦楽	11	長江浩子	三味線小曲の世界
洋楽	12	清川宏樹	たぬきタンゴカルテット -時代を超えて奏でる、伝統とモダンのアルゼンチンタンゴ-
洋楽	13	合同会社サンアーツミュージックオフィス	Sun Bones Trombone Trio × クルトワ・ジャポン「Fête des Trombones」
洋楽	14	TangoDiosa	大阪市 プエノス・アイレス市 友好協力都市関係深化促進応援プロジェクト Tango Diosa Cuarteto Concert
洋楽	15	hirvi	Sonic Horizons
洋楽	16	木下実優	休日の午前のクラシック音楽会
古典芸能	17	大阪能楽大連吟実行委員会	大阪能楽大連吟
古典芸能	18	天王寺舞楽協会	第69回 簞の舞楽
古典芸能	19	義太夫文化百花の会	乙女文楽と娘義太夫の会第3回
大衆芸能	20	福楽会	連続公演 福楽の底力vol.138～vol.143
大衆芸能	21	京山幸太	京山幸太 爆誕
大衆芸能	22	真山隼人	浪曲人生15周年記念真山隼人の会
大衆芸能	23	桂文之助	入船亭扇遊 桂文之助 二人会
大衆芸能	24	さかいひろこworks	利き囃～落語と朗読で味わう藤沢周平の世界～

交付決定件数(一般助成A)	24件
交付決定額計	4, 127, 000円

令和 7 年度 大阪市芸術文化活動助成（一般助成 A・一般助成 B・特別助成）の審査について

2022 年に第 3 期メンバーとして活動を開始した大阪アーツカウンシルは、この 3 年間、多数の事業視察を実施し、多種多様な文化芸術活動が活発に展開されていることを目の当たりにしてまいりました。

視察に際しては、可能な限り関係者の皆さまへのヒアリングを実施し、各活動の実情をより深く理解するよう努めました。また、大阪アーツカウンシルが関与する補助金・助成金事業の枠にとどまらず、アンケート調査やインタビューを通じて、大阪における文化芸術活動の現状や課題の把握に努めることで、創造環境の整備に微力ながら貢献してまいりました。

大阪の文化芸術が持つ独自性は、古今東西の文化芸術が存在し、多彩な活動として展開されていることに由来すると思います。こうした活動を支える大阪のアーティスト、アートマネジメント人材、技術専門職をはじめとする文化芸術関係者の皆さまのご尽力に対し、改めて心より感謝申し上げます。

こうした取り組みを通じて、私たち委員一同は、本助成金採択における審査責任の重大さを改めて強く認識し、令和 7 年度の審査に真摯に臨みました。

今回の審査では、本助成金の目的である「芸術活動の水準向上と発展を図るとともに、市民の文化・芸術の振興を図ること」を再確認し、その目的に沿った活動かどうかを多角的な視点から慎重に審査しました。質の高い芸術活動であることに加え、市民生活における文化芸術の振興や社会全体への貢献が重要な要素となります。審査員一同、常に緊張感と責任感を持ち、公平かつ透明性の高い審査を徹底しましたが、限られた財源のなかで皆さまの熱意ある申請を全て採択できない現実、非常に心苦しいものでした。

令和 7 年度の募集結果は、一般 A 枠で合計 61 件（うち新規 32 件）の申請があり、24 件（新規 10 件）を採択、採択率は 39.3%となりました。一般 B 枠については合計 33 件（うち新規 17 件）の申請があり、そのうち 16 件（新規 7 件）が採択され、採択率は 48.5%となりました。特別枠では合計 59 件（うち新規 23 件）の申請があり、そのうち 24 件（新規 2 件）が採択され、採択率は 40.7%となりました。

申請書の記述に具体性が不足していたり、審査項目との整合性が十分でなかったりするケースも散見されました。大阪市文化課では、助成金説明会や個別相談会、申請受付期間中の電話相談を実施しておりますので、今後はこれらの機会を積極的にご活用いただき、申請書の質を高めていただければ幸いです。

近年、コロナ禍を経て大阪アーツカウンシルをはじめ多くの機関が申請書作成や支援獲得に関する講座や勉強会を開催してきました。その結果として、申請書内容の質は著しく向上しています。その一方で、過去の申請書の内容を変えないまま提出された場合、以前採択されていた活動であっても採択が難

しくなっている傾向があります。これは活動の質が低下したのではなく、申請書の表現方法や具体性が不足しているため、評価が難しくなっていることによるものです。

不採択となった場合でも、活動自体が否定されたわけではありません。助成金申請にあたっては、その目的や公表されている審査基準を十分理解し、既存の活動を効果的かつ具体的に申請書で伝える工夫が求められます。活動の魅力や工夫を整理し、明確に伝えることが重要です。ぜひ次年度以降も継続して申請をいただき、より魅力的な活動提案につなげていただければと願っております。

なお、特別助成の申請者には、大阪アーツカウンシルの審査における講評をお知らせいたしますので、今後の活動の参考としていただければ幸いです。

2022年に第3期メンバーとなった大阪アーツカウンシルも、3年目の活動を終えるにあたり、大阪における文化芸術の振興に向けた自身の役割を改めて考えています。府市の所管事業の評価や補助金・助成事業の審査に加え、文化に関する基礎データ収集、関係者ニーズの把握、現場支援、新たな提案の実施などにも取り組んでいます。これらの活動を通じて、大阪における皆さまの活動を引き続き応援してまいります。

大阪アーツカウンシル統括責任者
宮崎優也