

(様式第2号)

団体概要書

(その1)

団体名	特定非営利活動法人 関西ジャズ協会	団体の種別	<input type="checkbox"/> 公益社団法人 <input type="checkbox"/> 公益財団法人 <input type="checkbox"/> NPO法人 (<input type="checkbox"/> 認定NPO法人) <input type="checkbox"/> 非営利型法人 (公益法人へ移行予定)
代表者の役職・氏名	(ふりがな) おおつか ぜんしょう 会長 大塚 善章	※いずれかの <input type="checkbox"/> にチェックしてください。	
主たる事務所の所在地	〒553-0003 大阪市福島区福島5丁目15番2号 awa Bild405号		
設立年月	2000年4月	構成員数	250名
事業年度	5月31日から翌年4月30日		
団体の活動目的	この法人は、関西におけるジャズ音楽の振興・知識の普及や啓発と、ジャズミュージシャンの演奏技術及び資質の向上・社会的地位の確立を目指すことによって、音楽文化水準の向上を図り、文化・芸術の振興に寄与することを目的とする。		
活動分野	※下表の芸術文化の中から選択して記入してください。 1 音楽		
主な活動内容	自主製作のコンサートの企画・制作・出演 各地の行政・文化会館からの依頼によるコンサート・ライブの企画・制作・出演 ジャズスクールの運営 会員の研鑽 会員相互の交流・情報交換		
これまでの主な活動実績	※ 具体的かつ直近の活動内容がわかるように記入してください。 2019年1/25(日)第10回 THE JAZZ サンケイホールブリーゼ (主催) 2019年4/14(日)第14回シンガーズスペシャル 西宮市プレラホール (共催) 2019年6/9(土)第29回 アゼリアジャズオーケストラ公演 池田アゼリアホール (共催) 2019年7/21 第19回サマータイムジャズパーティ 甲子園ホテル ヒューイット(共催) 2019年8/3(土)2019 猪名川ジャズピクニック 猪名川河畔 (共催) 2019年9/7(日)第9回大学OBビッグバンドジャズ祭り西宮市アミティホール (共催) 2019年12/23(日・祝) イブイブジャズパーティ ラグタイム大阪 (主催) 2020年1/11(日)第11回 The Jazz サンケイホールブリーゼ (主催) 2020年12/20(日・祝) クリスマスジャズパーティ ロイヤルホース (主催) ※2020年はコロナ禍により、主催・共催のコンサート・イベントほぼ中止となる。		
ホームページ	有 (URL http://kjsnet.org/) / 無		
機関紙	有 (機関紙名 季刊誌 KANSAI JAZZ TIMES) / 無		

「活動分野」大阪市芸術文化振興条例第2条にて定義する芸術文化

- 1 音楽 2 演劇 3 舞踊 4 美術 5 写真 6 映像 7 文学 8 文楽 9 能楽 10 歌舞伎
11 茶道 12 華道 13 書道 14 その他の芸術文化

寄附者への P R 等

(その 2)

<p>貴団体における現在の課題</p>	<p>1、会員の老齢化これに伴い会費負担が厳しく退会する傾向がある。 2、演奏機会の減少 コロナ禍によるライブハウスの減少、行政・文化財団、企業スポンサーなどの予算減によるコンサート・ライブなどの減少。 3、優秀なプレーヤー（会員）の流出 仕事の減少、自己研鑽の機会の減少、発表の場の減少によって人材が東京・海外（アメリカ）などの流出している。海外から関西に帰ってきた優秀なプレーヤーも当初は関西にいるもののやがて東京などに移住する傾向もある、関西での活動を魅力のあるものにしたい。 4、会員減、依頼演奏の減少、自主コンサートなどの収益性の悪化による、運営財政の悪化。決算赤字の場合もある。 以上のような現状があるが克服し、優れたプレーヤーを育て、表現の場の確保を拡大し、多くの人びとにジャズ音楽を楽しんでいただくことが課題である。</p>
<p>貴団体の将来展望 (何をめざしているのか、支援を受けて取り組みたいこと等)</p>	<p>◆ジャズ音楽は、あらゆる非クラシック系音楽のいわば理論的支柱となっている。また、優秀なプレーヤーも多く輩出。ジャズ音楽は音楽的インテリジェンスの高い音楽であり、音楽的にも極めて高度な内容である。 ◆なにより、演奏機会を多く確保すること、なかでも足の運びやすい大ホールで演奏機会を作ることが必須である。集客面・採算面での不安があるが、敢えてサンケイホールなどの 900 名規模のホールでの演奏機会を増やしていくべきだと考えている。 ◆今までジャズに親しむ機会のなかった人に「まず聴いていただく」そこでジャズに親しんでいただく。プレーヤーの本拠地であるライブハウスに足を運んでもらいたいと考えている、そのことによってジャズファンの質量ともに飛躍的拡大を図りたい。</p>
<p>市民等寄附者に対する P R</p>	<p>◆ご支援を受けてホール（900 名超）のサンケイホールブリーゼ等にてコンサートが成功。ご支援が前項の課題の達成に大きく貢献している。 ◆関西には、東京圏・海外に優れたプレーヤーが流出する傾向があるが、まだまだ優れたプレーヤーも沢山残っている。彼らの優れた演奏を、 ①なるべくたくさんの人に②低廉な入場料で③環境の良いホールで④バラエティに富んだ魅力あふれる演奏を聴いていただく、 ※以上は不変の原則である。これを実現したい！ ◆ジャズの面白さ、奥深さ、あらゆるジャンルの音楽を吸収する自由闊達さを楽しんでいただき、関西の多くの優れたプレーヤーの存在、関西のジャズ音楽の豊かさ・文化の豊かさを多くの方に確信を持って頂きたい。聞いてさえ頂ければ、多くの市民に確信を持っていただくことは充分可能である。皆様の援助が礎となって何倍にもなって大阪の文化、音楽文化の豊かさを築き上げる貢献となるものと思われる。 なにとぞ、ご援助よろしくお願い申し上げます次第です。</p>