

大阪市立芸術創造館

平成 28 年度 事業報告書

(平成 28 年 4 月 1 日～平成 29 年 3 月 31 日)

アートサポート共同事業体

平成 29 年 5 月 8 日

指定管理者の名称	アートサポート共同事業体
主たる事務所の所在地	大阪市住之江区北加賀屋4-1-55 名村造船跡地クリエイティブセンター大阪内
代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先	代表構成員 リッジクリエイティブ株式会社 代表取締役 小原 啓渡 担当者 館長・重田 龍佑 ・ 連絡先 06-6955-1066

(1) 業務実施状況

① 施設全体の管理運営業務

大阪市立芸術創造館条例の設置目的、「演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術(以下「演劇等」という。)の創作、練習又は発表の場を提供することにより、演劇等に携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与すること」の達成に向けた事業を行った。

● 創造性を喚起するために、体験型講座「ワークショップ」の普及や、音楽鑑賞事業

→ ワークショップフェスティバル・ドアーズ、芸術講座、ワンコインスタジオライブ

● 制作・活動支援、アドバイス機能の充実

→ 芸術テク、芸術サロン、ダブルディレクター制の導入、専門スタッフの常駐など

なお、施設管理に関しても開館から16年経過していることから、利用者が安全かつ安心して利用できるように施設や備品の整備を行うなど維持管理に努めた。

【運営体制】

芸術創造館指定管理者 アートサポート共同事業体 主たる業務…()内

- ・リッジクリエイティブ株式会社(管理運営全般)
- ・株式会社 流(照明・音響等技術管理)
- ・株式会社シアターワークショップ(研修・普及啓発)
- ・ワークスペース(音楽事業・スタジオ管理)



②芸術創造館事業の広告、宣伝及び情報発信業務

定期的な自主事業の開催、各事業のチラシ・パンフレットの配布、マスコミへのプレスリリース、フリーペーパーへの掲載や館報発行、旭区の回覧板配布など、積極的に情報を発信することで、施設の周知・魅力発信・利用促進に繋げた。

(別添・掲載記事参照)

- ・芸術創造館ホームページ管理、貸館公演・自主事業の情報発信
- ・自主事業チラシ・館報作成
- ・関西の公演情報サイト「Daily Fringe Guide Osaka」やスマホアプリ「関西チラシ手帖」に公演情報掲載
- ・マスコミ・フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業・公演情報掲載依頼
- ・旭区広報誌「広報あさひ」、大阪市内イベント情報紙「大阪スケジュール」の活用
- ・twitter、Facebook等SNSを活用した情報宣伝

③劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務

- ・「芸術講座」にて専門性の高いワークショップを開催し、表現者の「育成」・「熟考」・「研究」に繋げた。
- ・「芸術テク」にて学生やアマチュアを対象に現場での実技講習を中心としたインターンシップを通年で行った。
- ・録音経験の少ない学生や若手・アマチュアミュージシャン向けに「アマチュア限定格安バック」を実施。
- ・自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードの個人練習、音楽活動支援のため、「個人練習バック」を実施。
- ・「ワンコインスタジオライブ」にて、若手演奏家に発表の場を提供した。
- ・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」にて、演劇・ダンス・音楽の表現者と幅広い年代の方との出会いの場を提供した。
- ・芸術創造館1階の交流スペースに設置しているモニターやSNSにて、劇団の公演情報、ミュージシャンのPVを発信した。

④その他、ホール、関係団体との連絡調整業務

- ・劇場・ホール・関係先との連携・調整業務として、京阪神小劇場連絡協議会に参加し、情報の共有・情報発信の協力等を行った。
- ・ワークショップフェスティバル・ドアーズにて、旭区民センター・旭区役所と連携し、月1度の旭区の行政連絡会議や三館会議(旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)にて、情報交換・情報共有等を行った。
- ・ニュージーランドアーツカウンシル助成事業(New Zealand Arts Council "Creative NZ")である「The Emaki handscroll project with Meri Otoshi, Japan/New Zealand」の撮影場所として協力を行った。
(11月14日-16日大練習室)
- ・社会福祉法人いずみさつき会「やよい園」と連携し、利用者の作品を展示以外の発表の場として、館報の表紙に採用した。

⑤敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

日本空調サービス株式会社	4/25～6/1 冷房シーズンイン点検
空調・保守点検（年8回） （冷暖房切替・清掃・保守）	8/29-8/30 冷房シーズンオン点検 11/15～11/29 暖房シーズンイン点検 2/13・2/14 暖房シーズンオン点検 3/13 空調設備吸込グリル清掃作業 2/13・2/14 空調用エアフィルター取替業務 10/24・10/25 吸収式冷温水発生機チューブブラシ洗浄 10/11・3/16 吸収式冷温水発生機ばい煙測定業務 5/20 空調設備修理、5/23 空調調整、5/27 ポンプ修理 7/11 除湿機異常調査（温度・湿度異常にて停止）、Vベルト取替 11/24 空冷ヒートポンプエアコンVベルト取替作業 2/9・HPC-G-5 系統エアコン修繕作業
日本空調サービス株式会社 （保守点検以外）	
ナブコドア株式会社	4/15、7/21 自動ドア点検→No.1～4 扉に劣化あり、サポートセンサー不良
自動扉・保守点検（年5回）	8/23 多目的トイレドア点検 10/20・1/25 多目的トイレドア、自動ドア点検
東テク株式会社	8/25、1/25、
中央監視装置・保守点検（年2回）	・2/20～2/22 中央監視装置入替え（東テク・アズビル） 3/21 中央監視装置・点検
日本エレベーター製造株式会社	6/13、9/14、12/12、3/16
昇降機・保守点検（年4回）	7/16 EV故障確認 10/31 エレベーター調査3号機 12/9 エレベーター点検1号機・2号機・3号機 3/7・3/8・3/15・3/23 エレベーター部品替
株式会社セイキ	日常清掃、1/4 定期清掃
清掃業務	仕様書通り業務実施
株式会社富士ダイナミクス	7/27、11/25、3/3 保守点検
駐車場・管制機器・保守点検 （年3回）	6/17 車両接触事故のため、復旧作業 8/3 電気(LGR)調査

■その他施設の維持管理

- ・空気環境測定（ケイエス分析センター） 5/10、7/5、9/6、11/8、1/11
- ・吸収式冷温水機冷房イン点検（川重冷熱工業） 5/29
- ・ITV設備カメラ更新作業（ジャトー株式会社） 5/31
- ・消防設備復旧作業（ニッタン） 6/20
- ・電気巡視点検（電研エンジニアリング） 7/13・8/26・10/18・3/15

- ・音楽大スプリンクラー工事（福井産業） 8/23
- ・冷温水機 R-2 燃焼部品取替工事（川重冷熱工業） 10/3～10/6
- ・消防設備点検・感知器取替 B1F（ニッタン） 10/24～10/26・10/29
- ・吸収式冷温水機・暖房イン点検（川重冷熱工業） 12/20
- ・電気計量器・変成器交換作業（京阪電気興業） 1/23
- ・駐車場カメラ修理（ジャトー） 1/26
- ・シャッター保守点検（三和シャッター） 1/27
- ・電気設備点検の為（電研エンジニアリング） 2/20
- ・大練習室・照明メンテナンス（流・アイアンドエル） 2/21
- ・建築設備定期点検（テクノメンテナンス） 3/9
- ・消防設備点検（ニッタン） 3/13～3/15

■芸術創造館の設備等にかかる修繕

大練習室保守点検業務については、下記の日程で実施いたしました。

- ① 大練習室の舞台設備及び道具の保守点検業務
平成 29 年 1 月 5 日・6 日実施
- ② 大練習室（キャットウォーク内を含む）の照明設備の保守点検業務
（電球等の消耗などによる交換を含む）
平成 29 年 2 月 21 日実施
- ③ 大練習室の音響設備の保守点検業務
平成 29 年 1 月 6 日・7 日実施
- ④ 大練習室床面たわみ修繕（一部）
平成 29 年 3 月 14 日・30 日実施

(2)利用者数、稼働率等の利用状況

	H28年度	H27年度	H19年度
演劇練習室・利用者数	35,732	33,301	17,639
音楽練習室・利用者数	14,376	13,024	11,348
催事来場者数	16,448	22,546	14,185

■平成28年度利用実績(合計)

【演劇】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
大練習室	利用件数合計	1105	77.6%
	全コマ数	1424	
演劇大	利用件数合計	1054	74.0%
	全コマ数	1424	
演劇中A	利用件数合計	1107	77.7%
	全コマ数	1424	
演劇中B	利用件数合計	1150	80.8%
	全コマ数	1424	
演劇小A	利用件数合計	1194	83.8%
	全コマ数	1424	
演劇小B	利用件数合計	1180	82.9%
	全コマ数	1424	
演劇合計	利用件数合計	6790	79.5%
	全コマ数	8544	

【音楽】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
音楽大	利用件数合計	2,001.0	45.0%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中A	利用件数合計	2,671.5	60.0%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中B	利用件数合計	2,653.5	59.6%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小A	利用件数合計	3,479.0	78.2%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小B	利用件数合計	3,237.5	72.8%
	全コマ数	4,450.0	
音楽合計	利用件数合計	14,042.5	63.1%
	全コマ数	22,250.0	
制作者 BOX	利用件数合計	876	61.5%
	全コマ数	1424	

■計画に対する達成度

【演劇】	平成28年度計画		平成28年度実施		(稼働率2)- (稼働率1) 単位:ポイント	27年度 稼働率
	利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2		
	全コマ数		全コマ数			
大練習室	1162 1424	81.6%	1105 1424	77.6%	-4.0	79.1%
演劇大	1110 1424	77.9%	1054 1424	74.0%	-3.9	71.1%
演劇中A	1123 1424	78.9%	1107 1424	77.7%	-1.1	81.8%
演劇中B	1054 1424	74.0%	1150 1424	80.8%	6.7	74.1%
演劇小A	1079 1424	75.8%	1194 1424	83.8%	8.1	73.7%
演劇小B	980 1424	68.8%	1180 1424	82.9%	14.0	70.4%
演劇合計	7138 8544	83.5%	6790 8544	79.5%	-4.1	75.0%
【音楽】	平成28年度計画		平成28年度実施		(稼働率2)- (稼働率1) 単位:ポイント	27年度 稼働率
利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2			
全コマ数		全コマ数				
音楽大	2,293.0 4450.0	51.5%	2001.0 4450.0	45.0%	0.9	44.0%
音楽中A	2,758.0 4450.0	62.0%	2671.5 4450.0	60.0%	-4.6	64.6%
音楽中B	2,649.0 4450.0	59.5%	2653.5 4450.0	59.6%	-0.4	60.0%
音楽小A	3,630.0 4450.0	81.6%	3479.0 4450.0	78.2%	-5.3	83.4%
音楽小B	3,325.0 4450.0	74.7%	3237.5 4450.0	72.8%	-5.0	77.8%
音楽合計	14,655.0 22250.0	65.9%	14042.5 22250.0	63.1%	-2.9	66.0%
制作者 BOX	630 1424	44.2%	876 1424	61.5%	17.3	35.1%

平成28年度の練習室利用者数は【50,108名】、催事来場者数は【16,448名】となり、稼働率は、演劇が【79.5%】、音楽が【63.1%】、制作者BOXが【61.5%】で終了した。大阪市の演劇・音楽振興事業が、開催されなかったこともあり、催事来場者数は6000名程大きく減ってしまったが、練習での利用者数は3800名程増えた。

公演数は前年度と比べると5団体分減っているが、大練習室の稼働率としては、-1.5%に収まった。大練習室は、館内で一番広い練習室の割に、ステージ樹のみの場合の利用料が安いこともあり、本番前のリハーサル利用が例年よりも多かったため、稼働率としてはそれほど落ち込まなかったと思われる。演劇全体の稼働率前年度比は、4.5%増だったが、演劇練習室中Aは、公演中・楽屋として使用されている練習室のため、公演数減少の影響を受け-4.1%となった。

音楽練習室については、機材を持ち込んでのセルフコーディングや管楽器等の練習利用が増え、音楽練習室大の稼働率は前年比の1%増だった。しかし、大阪市事業のコーディング企画がなくなり、コーディング参加バンドの練習利用がなくなった事等もあり、他の音楽スタジオの稼働が落ちてしまったため、今後も音楽スタジオの宣伝に力を入れる必要がある。

制作者BOXは、老朽化した専門機器等を移動させ、ミーティング利用や、演劇の一人芝居、台本の読み合わせ等少人数での練習の場としての提案を行ったことにより、稼働率は前年度から26.4%も増加した。

今後も利用者の需要に適した利用の提案や、宣伝を行うことで、稼働率の維持と利用満足度の向上に繋げたい。

【演劇退出チェックシート集計】

	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度	H19年度
利用者数	35,732	33,301	32,758	29,661	28,162	26,019	27,323	24,919	19,820	17,639
利用期間										
「1」=1年以上	3,339	2,813	2,450	2,245	2,097	1,934	1,773	1,705	1,573	1,196
「2」=半年～1年	431	284	453	348	287	207	315	253	291	188
「3」=1ヶ月～半年	615	473	575	472	390	359	490	402	308	319
「4」=初めて	172	163	150	162	169	150	138	143	109	97
利用目的										
「1」=公演／ライブに向けて	2,425	2,163	2,103	1,998	1,899	1,858	1,737	1,583	1,400	1,260
「2」=基礎練習	1,865	1,301	1,276	948	881	702	829	762	764	547
「3」=ミーティング	39	34	37	31	19	13	42	14	16	17
「4」=その他	228	234	210	223	82	76	105	87	78	36
ジャンル										
「1」=音楽	417	236	206	198	149	153	161	211	155	122
「2」=演劇	2,019	1,774	1,824	1,609	1,568	1,513	1,580	1,466	1,306	1,297
「3」=ダンス	1,661	1,296	1,168	1,136	1,057	869	824	714	746	388
「4」=その他	456	424	428	270	113	117	147	98	78	49

【音楽退出チェックシート集計】

	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度	H19年度
利用者数	14,376	13,024	12,480	11,978	12,644	12,017	11,745	11,452	11,123	11,348
利用期間										
「1」=1年以上	3,240	3,084	2,541	2,223	2,301	2,063	2,255	2,051	1,908	1,801
「2」=半年～1年	389	527	568	680	566	473	524	406	649	521
「3」=1ヶ月～半年	449	641	688	581	582	435	331	498	543	588
「4」=初めて	202	188	208	207	203	175	161	197	150	172
利用目的										
「1」=公演／ライブに向けて	1,966	1,791	1,637	1,648	1,785	1,530	1,608	1,652	1,737	1,671
「2」=基礎練習	113	2,363	2,050	1,832	1,699	1,469	1,514	1,374	1,365	1,228
「3」=ミーティング	11	9	10	20	24	5	13	7	23	17
「4」=その他	259	270	284	196	137	140	127	121	96	118
ジャンル										
「1」=バンド	2,034	2,056	2,013	1,945	2,075	1,896	2,046	2,043	1,979	1,773
「2」=アカペラグループ	2	50	42	85	225	220	223	258	299	403
「3」=シャボン等ソロアーティスト	454	218	175	263	150	82	57	65	71	85
「4」=ヴォイストレーニング	263	288	354	244	338	777	703	593	637	545
「5」=その他	1,351	1,798	1,361	1,109	780	13	1	0	0	85

(3)収支状況

■平成28年度 利用料収入実績

目標額	35,500,000
実績額	34,949,925

	会館	駐車場	月合計	累計	27年度との累計比較
4月	2,044,400	664,200	2,708,600	2,708,600	-103,350
5月	2,231,100	637,100	2,868,200	5,576,800	-495,450
6月	2,320,600	651,000	2,971,600	8,548,400	-564,950
7月	2,723,600	661,500	3,385,100	11,933,500	-71,550
8月	2,323,475	610,100	2,933,575	14,867,075	-293,825
9月	2,469,950	611,200	3,081,150	17,948,225	-232,175
10月	2,324,600	705,000	3,029,600	20,977,825	-439,850
11月	2,317,200	696,800	3,014,000	23,991,825	-685,125
12月	2,133,000	607,500	2,740,500	26,732,325	-631,425
1月	1,641,500	486,300	2,127,800	28,860,125	-1,047,400
2月	2,306,150	619,300	2,925,450	31,785,575	-241,950
3月	2,537,350	627,000	3,164,350	34,949,925	-122,800
合計	27,372,925	7,577,000	34,949,925		

平成28年度の利用料収入実績は、34,949,925円。目標金額に対し、マイナス約55万円で終えることとなった。これまで目標金額は常に対前年度増の考えにもとづいて設定しており、その前年度が、過去10年間で最高の収入実績であったことも考えると、大阪市事業もなくなった現在、このまま毎年収入を向上させ続けるのは非常に厳しい状況と言える。

今年度は売上目標を月額296万円と定め、事務所内への掲示、定期的なミーティング等でも、数字を全スタッフに伝え、収入実績をあげることへの意識付けを継続的に行っている。

今後、比較的伸びしろの残る音楽練習室の稼働率向上が引続きの課題となっている。

■平成28年度収支内訳

1. 収入

項目	区分	予算	決算
業務代行料	平成28年度業務代行料	25,612,237	25,612,237
	大練習室階段整備	-	56,673
	空調設備修繕	-	671,760
	小計	25,612,237	26,340,670
利用料金収入	施設使用料	35,456,000	34,949,925
事業収入	自主事業、自販機収入等	5,690,400	3,487,507
その他の収入	演劇/音楽管理人件費	4,654,000	4,451,860
合計		71,412,637	69,229,962

2. 支出

項目	区分	予算	決算
人件費	館長	4,200,000	4,200,000
	事務長	3,600,000	3,600,000
	演劇ディレクター	3,360,000	3,360,000
	音楽ディレクター	3,360,000	3,360,000
	技術管理主任	3,360,000	3,360,000
	練習室管理（非常勤3名）	5,580,000	5,580,000
	経理担当（非常勤）	1,440,000	1,440,000
	小計	24,900,000	24,900,000
事務費	事務消耗品・備品	890,000	1,048,795
	機器リース料	616,000	226,800
	清掃備品レンタル料	-	428,220
	保険手数料	30,000	32,400
	通信費	740,000	731,749
	館報作成費・印刷費	1,248,000	1,248,000
	ホームページ管理・制作費	480,000	480,000
	研修・事業評価・運営委員会	300,000	324,000
	コピー代	259,000	127,046
	小計	4,563,000	4,647,010
管理費 1	警備	6,083,000	6,083,018
	スタジオ保守	1,230,000	1,230,000
	大練習室保守	324,000	324,000
	駐車場管制機器保守	519,000	518,400
	空調保守	1,325,000	1,325,160
	自動扉保守	59,300	59,228
	中央監視装置保守	114,000	113,400
	昇降機保守	218,000	217,728
小計	9,872,300	9,870,934	

管理費 2	清掃委託	1,750,000	1,749,600
	ゴミ収集委託	328,000	442,404
	受水槽・高架水槽等清掃	34,000	34,020
	シャッター保守	15,000	14,964
	噴水保守	60,000	0
	建築物環境衛生管理	185,000	66,420
	通信設備保守	30,000	0
	消防用設備等保守	413,000	412,593
	修繕費	678,000	1,008,134
	小計	3,493,000	3,728,135
光熱水費	電気	14,650,000	11,952,481
	ガス	297,000	157,794
	水道料	1,774,000	1,678,735
	小計	16,721,000	13,789,010
事業経費	自主事業	4,174,000	3,487,374
	小計	4,174,000	3,487,374
租税公課	事業所税	623,611	623,611
	収入印紙代	20,000	14,400
	小計	643,611	638,011
その他経費	演劇/音楽管理人件費	5,690,400	6,659,380
	機材購入	772,326	1,088,603
	一般管理費	583,000	182,013
	大練習室階段整備	-	56,673
	空調設備修繕	-	671,760
	小計	7,045,726	8,638,429
合計		71,412,637	69,698,903

3. 収支

収入合計			69,229,962
支出合計			69,698,903
剰余金			-468,941

平成28年度は、収入69,229,962円に対して、支出-69,698,903円で終了し、-468,941円の赤字計上となった。

支出の部においては、昨年より続く施設の老朽化・備品の経年劣化による破損や損耗備品の新規購入、その廃棄経費など、計画を上回る経費が必要となった科目が多数あった。ただ、光熱水費について、電気料金値上げを見込んで予算計上していたが、実質値上げ実施がなかったため、その剰余金を必要な科目に流用させることが出来た。来年度以降のさらなる赤字リスク回避のために、特に金額の大きい電気代について、自由化に伴う関西電力からの契約変更を検討している。

収支全体の問題として、今後も修繕・購入に関しては、長期的な計画を持って予算組みを行う必要があり、収入不足を経費節減だけで収支を合わせるには限界があり、利用料金値上げを含めた財源の確保が課題である。

(4) 研修等の実施状況

	対象者	内容	講師	実施日
4月	全員	運営方針・施設概要についての研修	館長	4/4
	全員	運営研修	館長	4/4
	新人	施設習熟研修	事務長	4/11
	新人	施設貸出研修	事務長	4/11
5月	新人	地域情報についての研修	館長	5/2
	新人	区内・近隣駅等を実際に見て回る研修	館長	5/2
	管理	特殊設備基本取扱い研修	コアズ	5/16
	全員	人権問題に関する研修	旭区	5/21
	全員	個人情報保護に関する研修	RC	5/16
6月	全員	人権問題に関する研修	旭区	6/27
8月	全員	接客研修		8/20
9月	全員	個人情報保護に関する研修	RC	9/12
10月	全員	クレーム研修	事務長	10/10
	全員	行政対象暴力対策研修	警察署	10/20
12月	全員	防災（地震・津波）・消防訓練	消防署	12/5
	全員	地震・津波・ガス漏れ避難誘導訓練	RC	12/5
	全員	AED及び応急救護研修	消防署	12/5
	全員	CS向上研修		12/11
	全員	行政対象暴力対策研修	警察署	12/11
	全員	個人情報保護に関する研修	RC	12/12
1月	管理	技術研修	RC	1/5・6・7
	全員	安全管理研修	RC	1/5・6・7
3月	全員	防災（地震・津波）・消防訓練	消防署	3/9
	全員	高齢者・障害者介助研修		3/13
	全員	個人情報保護に関する研修	RC	3/13

(5) 自主事業・貸館公演等の実施状況

① 自主事業実施状況

■28年度事業実施集計

事業名	ステージ・回数	動員数
芸創講座	10回	259名
芸創テク	通年	16名
ワンコインスタジオライブ	4回	122名
芸創サロン	通年	24名
ワークショップフェスティバル・ドアーズ 10th	125講座	1499名
区民無料モニター	1回	11名
アマチュア限定レコーディング格安パック	36件	
音楽個人練習パック	202件	
貸館公演	43団体・192ステージ	14517名
一般レコーディング	17件	

■芸創講座 体験・交流によって学べる様々な専門的なワークショップ等の企画

日程	タイトル	講師	種別	動員
8月1日(月)	vol.1 俳優・近藤芳正ワークショップ	近藤芳正	演劇	23名
8月2日(月)				23名
8月3日(水)				22名
8月6日(土)	vol.2 VOGA新作公演のオーディションを兼ねた俳優指導ワークショップ	近藤 和見	演劇	7名
8月8日(月)	vol.3 次の公演ですぐに役立つ！演技で観客の心を揺さぶるために必要なこと-実践編-Ver.A(視覚重点バージョン)	吹原 幸太	演劇	15名
8月9日(火)				13名
8月9日(火)				vol.4 舞台作家がテレビドラマ脚本を書くために必要なこと-実践編-
12月22日(木)	vol.5 ミュージカル1日体験 チャレンジキッズ大集合！	With COR・市川 薫	ミュージカル	22名
1月5日(木)~9日(月)	vol.6 俳優・近藤芳正 ワークショップ②	近藤芳正	演劇	26名
1月7日(土)~9日(月)	vol.7 ネクスステージ×芸術創造館『芸創・シアターライブ』		演劇	71名
1月14日(土)	vol.8 『春口智美シアターワークショップセラピー』	春口智美	演劇	6名
1月28日(土)	vol.9 表現者のための身体コンディショニングワークショップ	清水祐哉	演劇・ダンス・スポーツ	18名
3月27日(月)~3月29日(水)	vol.10 古厩 智之監督の映像演技ワークショップ	古厩智之	映画	9名

■**芸創テク** 完全個人指導で行う舞台技術者の実践的な養成プログラム。プロを目指す人には就職案内も行う

部署	人数
舞台・照明・音響	16名

■**ワンコインスタジオライブ**

レコーディングスタジオを会場に、JAZZやクラシック音楽を取り上げたライブを隔月に開催

日程	タイトル	出演者	種別	動員
6月18日(土) 15:00~16:00	vol. 40 『おもいでがいっぱい~May Memories~』	井垣有加(ピアノ)、かわしまたまみ(サクソフォン)、大森聖子(クラリネット)	クラシック	22名
9月24日(土) 15:00~16:00	vol. 41 『無伴奏の世界』	柴田 由貴(ヴァイオリン)	クラシック	33名
12月24日(土) 15:00~16:00	vol. 42 『アコーディオンとギターのクリスマスイブ』	中村メイ(アコーディオン) 佐藤乃悟(ギター)	ジャズ等	31名
3月18日(土) 15:00~16:00	vol. 43 『ギターとヴァイオリン フランスの風』	亀井貴幸(ギター) 柴田由貴(ヴァイオリン)	クラシック	36名

■**その他**

日程	事業名	種別	動員
通年	芸創サロン (利用者等の相談窓口)		24名
8月18日~24日、 8月27日・28日	ワークショップフェスティバル・ドアーズ`10th	ワーク ショップ	1499名
11月1日~1月31日	区民無料モニター (旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオ お試し利用)	利用促進策	11名

■**アマチュア限定レコーディング格安パック (アマチュアパック)**

アマチュアのミュージシャンや、市民音楽活動を支援する企画

4時間パック	15件
8時間パック	13件
12時間パック	8件

■**音楽個人練習パック**

ソロミュージシャンや、市民の音楽活動支援を目的とした企画

合計	202件
4月	13件
5月	26件
6月	13件
7月	21件
8月	26件
9月	23件
10月	12件
11月	17件
12月	15件
1月	14件
2月	11件
3月	11件

■28年度 貸館公演

日程(準備～撤収)	団体名(代表)・公演名		種別	St数	動員
4/16(土)～4/17(日)	来條 翼	「OVER THE TOP」	ダンス	1	99
4/27(水)～5/2(月)	劇団「劇団」	ショートショート 「～ゲキゲキがいっぱい～」	演劇	8	619
5/13(金)～5/15(日)	藤田 佐知江	Intersection実行委員会「Dance Showcase vol.1 Intersection」	ダンス	2	241
5/17(火)～5/23(月)	激富Next Generation	2016「PRIDE OF CHICKEN ～鶏虫の誇り～」	演劇	8	896
5/26(木)～5/29(日)	劇団ほどよし	第13回公演「MONOCHROME DIARY ～読劇 風の又三郎～」	演劇	5	312
基創サロン	かのうとおっさん	vol.23「ものわりのいい病院」	演劇	7	619
6/8(木)～6/12(日)	M's-G	「橋月の如く」	演劇	5	502
6/17(金)～6/19(日)	演劇集団☆遊遊	「花の皇子～花鏡奇譚(はながすみきたん)～」	演劇	3	248
6/24(金)～6/26(日)	皆演隊	「Run For Your Wife」	演劇	3	111
7/1(金)～7/4(月)	カン劇cockpit	第9回公演「変調・三人吉三 巴白波(さんこんきちさ ともえのしらなみ)」	演劇	6	300
7/7(木)～7/10(日)	Artist Unit イカスケ	第7回公演「ミステリー×コメディ『13～招かれざる客人～RADICAL』」	演劇	5	379
7/13(水)～7/17(日)	劇団おやのすねかじり	第4回公演「天守物語」	演劇	5	144
7/21(木)～7/24(日)	劇団The Timeless Letter	第3回公演「夏の夜の夢」	演劇	5	332
7/28(木)～7/31(日)	Bratto coyote	第5回公演「ここではない人々」	演劇	5	415
8/3(水)～8/7(日)	劇団暇だけドステキ	第29回公演「ウソを数えて108つ」	演劇	5	404
8/26(金)～8/28(日)	べろべろガンキウ女	第5回公演「最悪なきのうともう無いあした」	演劇	4	266
9/2(金)～9/4(日)	OPUステージプロジェクト「ソメロ」	第1回公演「FLYING LETTER」	演劇	3	258
9/6(火)～9/11(日)	劇団六風館	2016夏公演「わが町」	演劇	5	402
9/13(火)～9/18(日)	劇団ちやうかちやわん	第102回学外公演「Reverse」	演劇	4	157
9/22(木)～9/25(日)	舞台工房SOLA-Tobu.	第5回公演「Noctos -ノクトゥス-」	演劇	5	374
9/29(木)～10/2(日)	ニュートラル	「カステラ」	演劇	4	161
10/7(金)～10/10(月祝)	劇団まっコイ	第8回公演「スナフキンの手紙」	演劇	4	171
10/14(金)～10/18(日)	office「未塾」	第7回公演「愛鷹山の古狼と天狗」	演劇	3	110
10/20(木)～10/23(日)	椿プロジェクト	「サイレントナイト」	演劇	4	296

10/27(木)～10/30(日)	劇団ほどよし	第14回公演「わたしたちの永遠」	演劇	5、	330
11/3(木)～11/6(日)	EGGORE	「ネリヤカナヤ」	舞踏	2	201
11/10(木)～11/13(日)	TEAM-Luna	「カルディアの鳴る頃に」	演劇	4	287
11/17(木)～11/20(日)	しろみそ企画	「降月～月降り姫のおはなし～」	演劇	4	381
11/21(月)～11/27(日)	近畿大学文芸学部芸術学科舞台芸術専攻	25期卒業演劇公演「暉」	演劇	5	331
11/28(月)～12/4(日)	STAR☆JACKS RGA	「かがとび」	演劇	8	698
12/8(木)～12/11(日)	演劇プロデュース動-shin	第2回公演「未来～いまのきみへ～」	演劇	5	179
12/14(水)～12/18(日)	関西大学劇団万絵巻	2016年度卒業公演「ラストフラワーズ」	演劇	5	309
12/23(金)～12/25(日)	大阪私立中学校高等学校芸術文化連盟第30回記念大会【演劇部門】		演劇	3	400
12/28(月)	Ballet Class Deco	クラシックバレエ発表会	バレエ	1	105
1/13(金)～1/15(日)	白の鷲鷲(オウム)	第1回公演	演劇	3	301
2/2(木)～2/4(土)	劇団ハネオロシ	第3回公演「仁義なきROCK!」	演劇	4	422
2/8(水)～2/12(日)	GPP	「Actor, Actress, and more」	演劇	5	528
2/15(水)～2/19(日)	暁！三國学園製作委員会	「暁！三國学園」	演劇	5	469
2/24(金)～2/26(日)	劇団ルービックキューブ	第4回公演「永遠に奇怪なフリューゲル」	演劇	3	102
3/3(金)～3/6(月)	カンセイの法則	「コウタイする人たち」	演劇	6	370
3/8(水)～3/12(日)	東洋企画	「上質のアブストラクト」	演劇	4	331
3/16(木)～3/19(日)	四方香菜Produce	「リバーズ！シンデレラ」	演劇	4	184
3/21(火)～3/26(日)	劇団ショウダウン	「ドラゴンカルト」	演劇	7	773
3/31(金)～4/2(日)	劇団Ping Pong DASH	「空飛ぶ卓袱台」	演劇	3	168

平成28年度の貸館公演は、44団体の利用をいただき、平均すると1ヶ月・3.7公演(前年度平均は1ヶ月・4公演)が開催された。公演数は前年度より減っているが、200～300席規模の劇場公演のリハーサルとしても利用があり、創作・練習と発表の場としてご利用いただくことができた。

レコーディングについては、一般が17件、アマチュア限定レコーディング格安パックが36件の利用があった。(前年度は一般16件、アマチュアパック41件)件数は、前年度とあまり変化はないが、音源から音楽スタジオで練習しているバンドが、アマチュアパックを利用し音源制作を行ったり、ダンスの練習で使っている方が公演で使用するピアノ音源の録音をされたり、コンクール用の音源録音にご利用いただく等、利用の幅が広がっている。初めてレコーディングスタジオをご利用になる方は、ネットで検索して知った方や、利用されたことのある方から評判を聞いてという方もおり、今後も機材・楽器の維持管理に努め、音楽スタジオの宣伝を継続的に行うことで、利用の増加に繋げることができると考えている。

自主事業については、ワークショップの拠点施設を目指し、一般・初心者向けには、体験型講座の見本市「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」を主軸とした講座を中心に開催し、芸術創造館の利用者向けには、演劇・ダンスなど専門的なワークショップ「芸術講座」を年10回開催した。年4回開催したワンコインスタジオライブも、毎回定員を超えるお問合わせをいただき、アンケートも100%に近い回収率を維持しており、満足度の高さが伺える。

今後も利用者の需要に合ったワークショップ等の開催や、演劇・ダンス・音楽のインキュベーションセンターとして専門スタッフによるアドバイス等を行う事により活動支援に繋げ、創作・練習と発表の場を提供する。また、ワークショップフェスティバル・ドアーズやスタジオライブなど、市民の文化交流を促進する企画も継続し、芸術・文化の振興に寄与したい。

②メディア掲載記事

No.	内容	媒体種類	発行期日	社名
1	公演情報	フリー ペーパー	毎月	大阪スケジュール
2	ワンコインスタジオライブ 芸術講座 等	コミュニティ誌	隔月1日	広報あさひ
3	芸術講座	新聞・web	平成29年1月6日	大阪日日新聞
4	公演情報	web	平成29年1月24日	ステージナタリー
5	施設情報	雑誌	平成29年3月17日	「るるぶ京阪沿線」 JTBパブリッシング

◎別途資料：DOORS 10th 掲載記事

The image shows a grid of theater posters from the 'Stage' section of 'OSAKASCHEDULE'. Each poster includes a date, a title, and brief details about the performance. The posters are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The text is in Japanese, and the images are colorful and artistic. The overall layout is busy and informative, providing a snapshot of the theater scene in Osaka.

1【大阪スケジュール】毎月1日発行

**1 ワンコインスタジオライブ
「無伴奏の世界」**

と き 9月24日(土)
15:00~16:00

出演 無伴奏ヴァイオリンの
ためのパルティータ2
番(作曲 バッハ)他

出演者 柴田 由貴さん
(ヴァイオリン演奏者)

定員 30名(先)

申込 9月5日(月)より、☎で☎へ。

問合せ 芸術創造館(中宮1-11-14)
☎6955-1066 ☎6955-7901



**2 ワンコインスタジオライブ「アコーディオン
とギターのカリスマライブ」**

と き 12月24日(土) 15:00~16:00

出演 中村 メイさん(アコーディオン)、
佐藤 乃悟さん(ギター)

定員 30名(先)

料金 500円

申込 12月5日(月)
より、☎で☎へ。

問合せ 芸術創造館(中宮1-11-14)
☎6955-1066 ☎6955-7901



シアターワークショップセラピー

と き 1月14日(土) 13:30~16:30

出演 春口 智美さん

定員 20名(先) 料金 2,000円

申込 1月13日(金)までに、☎・☎(氏名・年齢・
電話番号を記入)で☎へ。

問合せ 芸術創造館(中宮1-11-14)
☎6955-1066 ☎6955-7901

春口智美シアターワークショップセラピー
☎haru.workshop@gmail.com

ミュージカル1日体験! チャレンジキッズ大集合!

と き 12月22日(木) 16:30~18:30 **会場** 芸術創造館 3階大練習室

講師 市川 薫さん **対象** 5歳~12歳児

定員 15名(申込先着順) **料金** 1,000円

申込 12月18日(日)までに、電話・Eメール(氏名・年齢・電話番号を記入)で☎☎へ。

問合せ 芸術創造館(中宮1-11-14) ☎6955-1066

☎With COR ☎withcor.ms@gmail.com



大阪ニュース

ツイート Like

ミュージカル挑戦！ 子どもたち自己表現知る

2017年1月6日

大阪市旭区中宮1丁目の芸術創造館で「ミュージカル1日体験！ チャレンジキッズ大集合」が開かれ、子どもらがミュージカルの歌やダンスに挑戦した。



音楽に合わせて笑顔でポーズを取る子どもら

同イベントは、関西を拠点に活動する劇団「With・COR（ウィズコル）」と同館が、12月22日に開催。事前申し込みした4～11歳の子ども22人が集まった。

子どもらはストレッチで体をほぐした後、人気ミュージカルのワンシーンを題材に「難しいけど大きな声で歌おう」と指導を受けながら歌唱、続いてせりふ読みにも積極的に取り組んだ。

最後は、みんなで役割分担しながら笑顔で元気いっぱいワンシーンを上演。初めてのミュージカルという子どもらも「歌いながら踊るのが良かった」「ジャンプが楽しかった」と声を弾ませていた。

指導役を務めたウィズコルの市川薫さんは「劇場に足を運ぶのが難しい年齢でも舞台に親しみ、自己表現の楽しさを知ってほしい」と話していた。

UFCを、
ライブ&オンデマンド
UFC

月額1,750円(税込)
1ヵ月無料お試し

DAZN
サブスクリプション

サイト内検索

Go 検索 カスタム検索

検索

ニュースランキング

- 1 大阪府、高校防衛闘光る 都道府県男子駅伝
- 2 世界のショコラ 大阪に大集結 「ベルばら」とコラボ
- 3 大統領就任に「NO」 大阪でもトランプ反対デモ
- 4 IR効果！ 共9600億円 大阪府が試算
- 5 新選組劇団 入団発表 うめきた2期開演

もっと見る

連載・特集



博報一みおつくし



関西拠点の俳優が集結！短編3本のオムニバスで“役者の見本市”を展開

2017年1月24日 20:03

Twitter LINE! フックマーク G+ Pocket

GPP「Actor, Actress, and more」が、2月10日から12日まで大阪・大阪市立芸術創造館にて上演される。

“役者の見本市”と銘打たれた本企画は、関西を拠点に活動する俳優約20人が集結し、その魅力を広く知らしめるべく、30分ほどの短編コメディをオムニバス形式で繰り広げるもの。「役者」を共通テーマに、カヨコの大発明の二朗松田が脚本、baghdad cafeの泉寛介が演出を手がける。

上演作品は、根っからの浮気者である俳優が奇妙な女主人に誘われて作った老眼鏡をめぐる「トニーの谷」、見知らぬ土地に放り出された売れない舞台女優が、世にも恐ろしい呪われた家族に出会う「ホーンテッド・ガール」、解散寸前の劇団事務所を舞台にしたコメディ「ナイト・オン・ザ・プラネット」の3本が予定されている。

※baghdad cafeの「e」はアクセント付きが正式表記。



Actor, Actress, and more

大きなサイズで見る (全2枚)



INDEX

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

“好き”に没頭できる場所

■ 音楽練習室や主として演劇練習室がある。■ 劇団新緑会など1000席以上のシアター・ボックスホールも完備。

大阪市立芸術創造館

● おおきいおきだのまちのつとめ

■ 箕小路駅から徒歩10分 ■ ☎06-6955-1066

音楽や演劇などの芸術活動を応援

大がかりな練習室が並び、バスや演劇、ダンスなどあらゆるジャンルの芸術活動の練習ができる。大練習室は照明・音響・舞台設備が整い、演劇公演や音楽ライブのホールとしても利用もOK。

● 大阪市旭区中堂1-11-14
 ● 使用料は内割しより異なる
 ● 10時～22時30分
 ● 予約(無料)

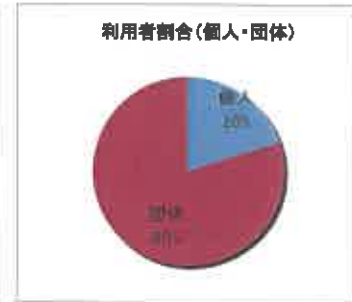
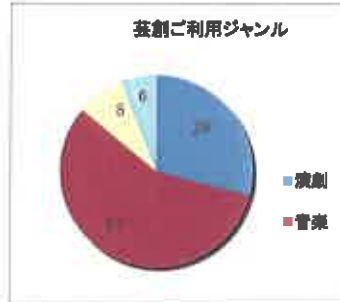
(6)その他

【平成28年度モニターアンケート集計結果】

調査期間	平成28年11月1日～11月14日
調査方法	練習室利用者に配布、受付にて回収
回答総数	100枚
回収率	77%(100名(アンケート回収数)÷130名(配布者)×100=76.9230%)

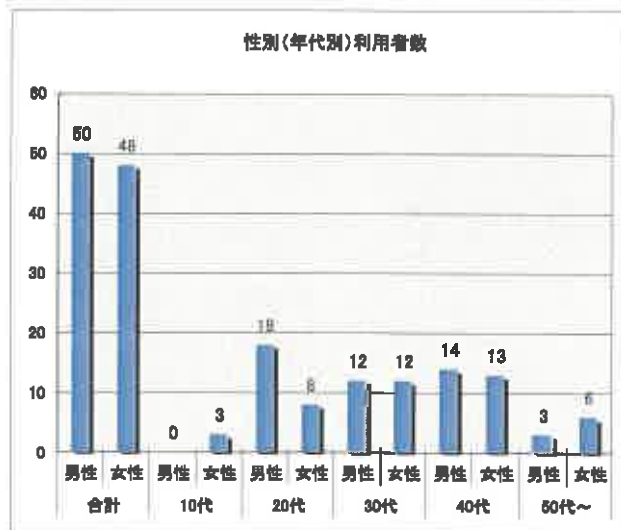
■ジャンル

演劇	29
音楽	57
ダンス	8
その他	6
計	100



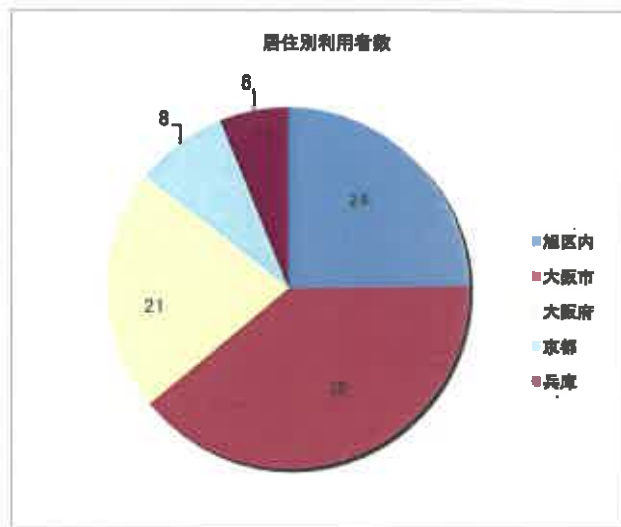
■性別

合計	男性	50	98
	女性	48	
10代	男性	0	3
	女性	3	
20代	男性	18	26
	女性	8	
30代	男性	12	24
	女性	12	
40代	男性	14	29
	女性	13	
50代～	男性	3	9
	女性	6	



■住まい

旭区内	24
大阪市	38
大阪府	21
京都	8
兵庫	6
奈良	2
その他	1
合計	100



大阪市・内訳		大阪府・内訳	
大阪市	62	大阪府	21
大阪市旭区	24	守口市	1
大阪市北区	3	高槻市	1
大阪市福島区	1	吹田市	4
大阪市城東区	5	枚方市	4
大阪市都島区	6	東大阪市	3
大阪市大正区	2	茨木市	1
大阪市港区	2	堺市	1
大阪市鶴見区	3	門真市	1
大阪市中央区	2	摂津市	1
大阪市淀川区	4	藤屋川市	2
大阪市生野区	2	無記名	2
大阪市阿倍野区	1		
大阪市天王寺区	2		
大阪市東成区	3		
無記名	2		

◎アンケート内容

■ご利用期間はどれくらいですか？

1年以上	80
半年～1年	9
1ヶ月～半年	11

■どこで芸術創造館を知りましたか？

ウェブ	16
知人	44
情報誌	1
チラシ・パンフレット	6
イベント・公演	22
SNS	1
その他	19

【その他内容】

- ・稽古などで使用
- ・旭区民センターに来て
- ・職場・家が近く
- ・活動サークル

■交通手段は何ですか？

電車	52
バス	11
車	23
自転車	37
バイク	3
徒歩	16

■スタッフの対応はどうか？

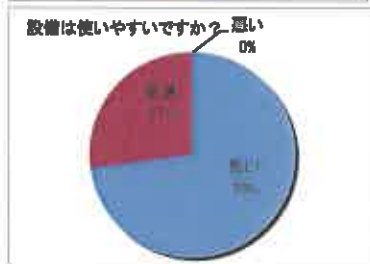
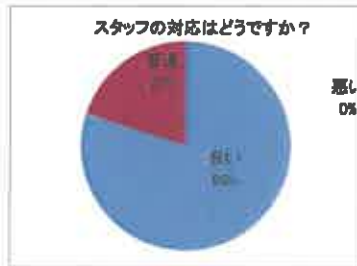
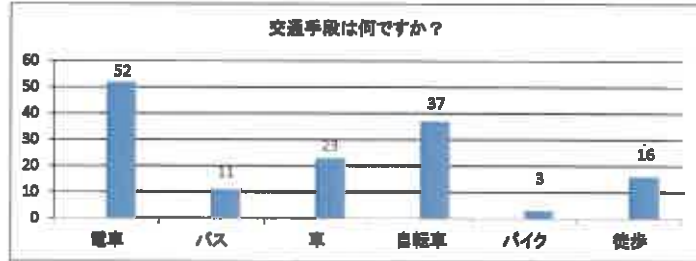
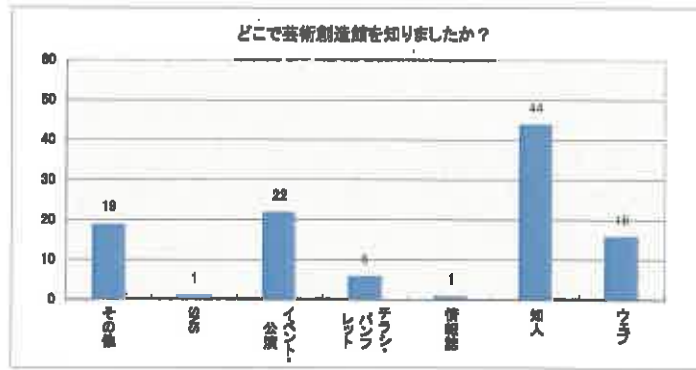
	良い	普通	悪い
合計	80	20	0

■設備は使いやすいですか？

	良い	普通	悪い
合計	72	27	0

【設備への改善点・要望】

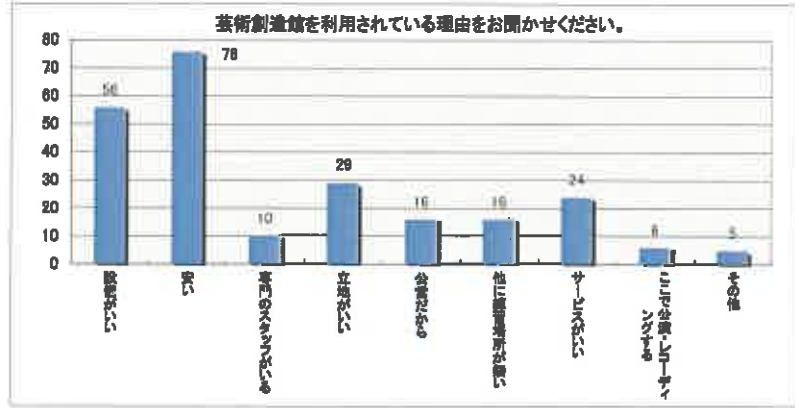
- ・小さなスタジオにもバーが欲しい
- ・3階のトイレを洋式に、ウォシュレット付きになれば良い。
- ・機材(アンプ)のグレードUP
- ・照明が少し暗い。
- ・小スタジオにもギタースタンドが欲しい
- ・中スタジオのギタースタンドを3本にして欲しい
- ・Web予約



■ 芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。

(複数回答可)

設備がいい	56
安い	76
専門のスタッフがいる	10
立地がいい	29
公害だから	16
他に練習場所が無い	16
サービスがいい	24
ここで公演・レコーディングする	6
その他	5
その他内容	
スタッフの対応が良いから	1
近いから	2



■ 2階レコーディングスタジオの【アマチュア限定格安パック】はご存知ですか？

はい	いいえ
53	46

■ 2階・3階に自動販売機を設置しました。ご存じですか？

はい	いいえ
82	16

■ 芸術創造館自主事業(芸術ゼミ・芸術ラボ・芸術エクス...)についてご存知ですか？

はい	61	芸術講座	18
		ワンコインスタジオライブ	27
		ワークショップDOORS	36
いいえ	37		
未記入	2		

■ その他ご意見・ご要望(1階交流スペースについて、企画・イベントについてなど)

- ・ せっかく音楽と演劇があるので、お互い交流を深められるイベントがあると嬉しいです。
- ・ 予約や受付の際に提示するだけで済むような、利用者カードのような物があればいいのかなと思っています。
- ・ 施設予約をインターネットから出来るようにしてほしい。夜中でも予約できるので
- ・ 空間を狭くして欲しい(夏場)
- ・ いつもありがとうございます！