

大阪市立芸術創造館

平成 29 年度 事業報告書

(平成 29 年 4 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日)

アートサポート共同事業体

平成 30 年 3 月 31 日

目次

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに 担当者の氏名及び連絡先	1
2. 業務実施状況	1
3. 利用者数、稼働率等の利用状況	6
4. 収支状況	9
5. 研修等の実施状況	12
6. 自主事業・貸館公演等の実施状況	13

添付資料 メディア掲載

添付資料 平成 29 年度モニターアンケート集計結果

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先

指定管理者の名称	アートサポート共同事業体
主たる事務所の所在地	大阪市住之江区北加賀屋4-1-55 名村造船跡地クリエイティブセンター大阪内
代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先	代表構成員 リッジクリエイティブ株式会社 代表取締役 小原 啓渡 担当者 館長・重田 龍佑 ・ 連絡先 06-6955-1066

2. 業務実施状況

(1) 施設の全体の管理運営業務

大阪市立芸術創造館条例の設置目的である「演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術(以下「演劇等」という。)の創作、練習又は発表の場を提供することにより、演劇等に携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与すること」の推進に向けて取り組むとともに、独自性のある企画を展開する文化芸術拠点を目指して事業を行った。

●創造性を喚起するためのイベント等の開催(詳細は P.13～15 を参照)

→ワークショップフェスティバル・ドアーズ、ワンコインスタジオライブなど

●制作・活動支援、アドバイス機能の充実(詳細は P.13～15 を参照)

→芸創講座、芸創テク、芸創サロン、演劇・音楽ダブルディレクター制の導入、演劇・音楽の専門

知識を有するスタッフの常駐など

●利用者が安全かつ安心して利用できる施設・備品の整備(詳細は P.4～5 を参照)

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者 アートサポート共同事業体 主たる業務…()内

- ・リッジクリエイティブ株式会社(管理運営全般)
- ・株式会社 流(照明・音響等技術管理)
- ・株式会社シアターワークショップ(研修・普及啓発)
- ・ワークスペース(音楽事業・スタジオ管理)

■組織体制図



(2) 利用者に対する業務

●施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収等業務

→開館日:356日(休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

(3) 芸術創造館事業の広告、宣伝及び情報発信業務

チラシ・パンフレットや館報の配布、マスコミへのプレスリリース、フリーペーパー等への掲載、旭区内の回覧板の活用などを通じて広く情報を発信し、施設の周知・魅力発信・利用促進に繋げた。(別添・掲載記事参照)

- ・芸術創造館ホームページ管理、貸館公演・自主事業の情報発信
- ・自主事業チラシ・パンフレットの制作(17回)
- ・館報「P.A.N」の制作(4回)
- ・関西の公演情報サイト「Daily Fringe Guide Osaka」やスマホアプリ「関西チラシ手帖」に公演情報掲載依頼(47回)
- ・マスコミへのプレスリリース(2回)
- ・フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業・公演情報掲載依頼(12回)
- ・旭区広報誌「広報あさひ」、大阪市内イベント情報紙「大阪スケジュール」の活用(6回)
- ・twitter、Facebook等SNSを活用した情報発信(平成30年3月31日時点 フォロワー数6,033名、総ツイート数19,080回)

回)

(「添付資料 メディア掲載」を参照)

(4) 劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務

- ・「基創講座」：演劇・ダンス・音楽など専門性の高い講座やワークショップを開催し、表現者の「育成」・「熟考」・「研究」の場を提供した。(10回、347名)
- ・「基創テク」：学生やアマチュアを対象に現場での舞台技術者の実技講習を中心にしたインターンシップを通年で行った。(通年、のべ121名)
- ・「ワンコインスタジオライブ」：若手演奏家に発表の場を提供した。(4回、125名)
- ・「基創サロン」：館長・芸術監督・ディレクター等のスタッフが、専門分野における相談窓口としてのサロンを実施した。(通年、28名)
- ・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」：演劇・ダンス・音楽の表現者と幅広い年代の方との出会いの場を提供した。(98講座、1,398名)
- ・区民無料モニター：旭区民で初回利用限定の音楽スタジオのお試し利用を実施した。(通年、6件)
- ・「アマチュア限定レコーディング格安パック」：録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに支援プランを実施した。(通年、26件)
- ・「音楽個人練習パック」：自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードの個人練習、音楽活動支援のためのプランを実施した。(通年、201件)
- ・貸館公演(通年、47団体・237ステージ、17,607名)
- ・広報支援：芸術創造館1階の交流スペースに設置しているモニターやSNSにて、劇団の公演情報・ミュージシャンのプロモーションビデオを発信した。(通年、随時実施)

(5) その他、ホール、関係団体との連絡調整業務

- ・劇場・ホール・関係先との連携・調整業務として、京阪神劇場連絡会に参加し、情報の共有・情報発信の協力等を行った。(12回)
- ・月1度の旭区行政連絡会議や三館会議(旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)にて、情報交換・情報共有等を行った。(12回)
- ・ワークショップフェスティバル・ドアーズを旭区民センター・旭区役所と連携して開催した。
- ・知的に障がいのある方へ農業とART活動を通じて自立支援を行っている施設・社会福祉法人いずみさつき会「やよい園」と連携し、利用者の作品を展示以外の発表の場として、館報の表紙に定期的に採用した。(4回)

(6) 敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

空調・保守点検 (冷暖房切替・清掃・保守)	・4/10 空調調査 ・4/24 修理
日本空調サービス株式会社	・4/27・28・29 冷房切替作業・イン点検 ・5/10・11 空調冷房イン点検 ・5/29 中央監視装置室温設定点検のため ・6/2 空調調査 ・8/28 空調調査 ・8/27 空調点検 ・8/28 29 空調メンテ冷房オン点検・フィルター交換 ・10/11 空調調査 3F 大棟 2F 音中 ・10/31 空調異常調査 ・11/9・10・13・23 空調暖房イン点検 ・12/4・6・22 空調点検 ・12/13 1F 事務所エアコン不調の調査 ・空調メンテ暖房オン点検 ・3/12 ガス吸収式冷温水機窒素酸化物濃度測定 吸込グリル清掃 ・3/20・22・23・30 空調点検
自動扉・保守点検	・4/28 自動扉保守メンテ ・7/28 自動扉保守メンテ(多目的トイレ扉含む)
ナブコドア株式会社	・10/31 自動扉保守メンテ ・1/30 自動扉保守メンテ(多目的トイレ扉含む)
中央監視装置・保守点検	・4/7 中央監視装置デマンド設定 ・5/12 中央監視装置テスト
東テック株式会社	・9/22 中央監視装置移報プログラム追加作業 ・10/5・12 中央監視装置メンテ ・10/11 外部移報作動確認
昇降機・保守点検	・6/19 エレベーター保守メンテ ・8/31 エレベーター点検前・確認
日本エレベーター製造株式会社	・9/11 エレベーター保守メンテ ・11/21 エレベーター保守メンテ事前打合 ・12/8 エレベーター故障の対応 ・12/11 エレベーター保守メンテ ・3/6 エレベーター保守メンテ
清掃業務	日常清掃、12/28 定期清掃
株式会社セイキ	仕様書通り業務実施
駐車場・管制機器・保守点検	・7/20 駐車場管制機器保守点検 ・11/27 駐車場管制機器保守点検
株式会社富士ダイナミクス	・3/23 駐車場管制機器保守点検

■その他施設の維持管理

電気点検（関西電気保安協会）	4/20、5/19、6/15、7/20、8/24、9/27、10/13、11/21、 12/8、12/21、2/8、3/6
空気環境測定（ケイエス分析センター）	5/17、7/6、9/20、11/30、1/10、3/6
吸収式冷温水機・冷房イン点検（川重冷熱工業）	4/27
消防設備点検・感知器取替 B1F（ニッタン）	7/2
吸収式冷温水機・暖房イン点検（川重冷熱工業）	11/9、11/10
大練習室・照明メンテナンス（流・アイアンドエル）	1/11、1/12
消防設備点検（ニッタン）	10/10、12/18、12/19、3/26、3/27、3/28
扉修繕業者下見（大交サッシ製作所）	10/13
自火報感知器処理事業（ニッタン）	11/29
自火報誤発報調査（ニッタン）	1/17
駐車場修理（富士ダイナミックス）	1/19
エレベーター修理（日本エレベーター製造）	1/29
エレベーター 1号機修繕（日本エレベーター製造）	2/19、3/5
ドア扉修繕（大交サッシ製作所）	2/26
貯水槽清掃（セイキ）	3/5
ポンプ取替工事（平和興業）	3/19

■芸術創造館（大練習室）の設備等にかかる修繕

舞台設備及び道具の保守点検業務	1/10・11・12
舞台設備及び道具の修繕	2/6・7、3/5
（キャットウォーク内を含む）照明設備の保守点 検業務（電球等の消耗などによる交換を含む）	2/13
照明設備の修繕	2/6・14
音響設備の保守点検業務	1/11・12
音響設備修繕（一部）（PS15 メインスピーカー内 部システムの交換）	12/15

3.利用者数、稼働率等の利用状況

(単位:名)

	H29年度	H28年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	37,043	35,732	+1311
音楽練習室・利用者数	14,530	14,376	+154
利用者数計	51,573	50,108	+1465
催事来場者数	17,607	16,448	+1159

■平成29年度利用実績(合計)

【演劇】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
大練習室	利用件数合計	1,164	81.7%
	全コマ数	1,424	
演劇大	利用件数合計	976	68.5%
	全コマ数	1,424	
演劇中A	利用件数合計	1,161	81.5%
	全コマ数	1,424	
演劇中B	利用件数合計	1,192	83.7%
	全コマ数	1,424	
演劇小A	利用件数合計	1,266	88.9%
	全コマ数	1,424	
演劇小B	利用件数合計	1,196	84.0%
	全コマ数	1,424	
演劇合計	利用件数合計	6,955	81.4%
	全コマ数	8,544	

【音楽】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
音楽大	利用件数合計	1,988.0	44.7%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中A	利用件数合計	2,740.5	61.6%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中B	利用件数合計	2,783.0	62.5%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小A	利用件数合計	3,628.5	81.5%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小B	利用件数合計	3,435.5	77.2%
	全コマ数	4,450.0	
音楽合計	利用件数合計	14,575.5	65.5%
	全コマ数	22,250.0	

制作者 BOX	利用件数合計	1,027	72.1%
	全コマ数	1,424	

※1:演劇練習室・製作者ボックスのコマ数 (365日-8日-1日)×4コマ(朝・昼・夕・夜)=1,424

※2:音楽練習室のコマ数 (365日-8日-1日)×12.5時間(1日の利用可能時間)=4,450

休館日:8日、電気設備保守点検日:1日

■計画に対する達成度

【演劇】	平成29年度計画		平成29年度実績		(稼働率2)- (稼働率1)	28年度
	利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2		稼働率
	全コマ数		全コマ数		単位:ポイント	
大練習室	1,069	75.1%	1,164	81.7%	+6.7	77.6%
	1,424		1,424			
演劇大	1,011	71.0%	976	68.5%	-2.5	74.0%
	1,424		1,424			
演劇中A	1,106	77.7%	1,161	81.5%	+3.9	77.7%
	1,424		1,424			
演劇中B	1,054	74.0%	1,192	83.7%	+9.7	80.8%
	1,424		1,424			
演劇小A	1,048	73.6%	1,266	88.9%	+15.3	83.8%
	1,424		1,424			
演劇小B	1,002	70.4%	1,196	84.0%	+13.6	82.9%
	1,424		1,424			
演劇合計	6,290	73.6%	6,955	81.4%	+7.8	79.5%
	8,544		8,544			

【音楽】	平成29年度計画		平成29年度実績		(稼働率2)- (稼働率1)	28年度
	利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2	単位:ポイント	稼働率
	全コマ数		全コマ数			
音楽大	1,855.0	41.7%	1,988.0	44.7%	+3.0	45.0%
	4,450.0		4,450.0			
音楽中A	2,871.0	64.5%	2,740.5	61.6%	-2.9	60.0%
	4,450.0		4,450.0			
音楽中B	2,667.0	59.9%	2,783.0	62.5%	+2.6	59.6%
	4,450.0		4,450.0			
音楽小A	3,711.0	83.4%	3,628.5	81.5%	-1.9	78.2%
	4,450.0		4,450.0			
音楽小B	3,458.0	77.7%	3,435.5	77.2%	-0.5	72.8%
	4,450.0		4,450.0			
音楽合計	14,562.0	65.4%	14,575.5	65.5%	+0.1	63.1%
	22,250.0		22,250.0			
制作者 BOX	598	41.9%	1,027	72.1%	+30.3	61.5%
	1,424		1,424			

・平成29年度の練習室利用者数は51,573名(前年度比+2.9%)、催事来場者数は17,607名(前年度比+7.0%)となり、共に前年度より増加した。稼働率は演劇が81.4%(前年度比+7.8ポイント)、音楽が65.5%(前年度比+0.1ポイント)、制作者BOXが72.1%(前年度比+30.3ポイント)と全てにおいて前年度を上回り、特に演劇と制作者BOXの稼働率は大きく上昇した。

【要因分析】

- ・演劇:公演数が前年度と比べると4団体増えたことにより、大練習室・演劇練習室中Aともに稼働率が約4ポイント増加した。一方、演劇練習室大は約6ポイント減少しており、広い部屋でのダンス練習や演劇練習が減ったものと推測される。芸術創成講座などワークショップがきっかけとなり初めて施設を利用するダンサー等もいるため、新規開拓のための企画や情報発信をさらに進めていく。
- ・音楽:機材を持ち込んでのセルフレコーディングや管楽器等の練習利用が増え、音楽練習室大の稼働率は前年とほぼ同水準、他のスタジオは全て稼働率が上昇した。一方、計画の目標値を達成していないスタジオもあるため、今後も宣伝に力を入れる必要がある。
- ・制作者BOX:昨年、老朽化した専門機器等を移動させ、ミーティング利用や、演劇の一人芝居、台本の読み合わせ等少人数での練習の場としての提案を行った制作者BOXは、今年度も稼働率を上げている。

【今後の対応策】

- ・今後も利用者ニーズに合った企画提案や宣伝を行い、稼働率と利用者満足度の維持・向上に繋げたい。

【演劇退出チェックシート集計】

利用者数		H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度	H19年度
利用 期間		37,043	35,732	33,301	32,758	29,881	28,162	26,019	27,323	24,919	19,820	17,639
	「1」＝1年以上	3,814	3,338	2,813	2,450	2,245	2,097	1,934	1,773	1,705	1,573	1,196
	「2」＝半年～1年	481	431	284	453	348	287	207	315	253	291	188
	「3」＝1ヶ月～半年	566	615	473	575	472	390	359	490	402	308	319
	「4」＝初めて	165	172	163	150	162	168	150	138	143	109	97
利用 目的		2,786	2,425	2,163	2,103	1,998	1,899	1,858	1,737	1,583	1,400	1,260
	「1」＝公演／ライブに向けて	1,757	1,865	1,301	1,276	948	881	702	829	762	764	547
	「2」＝基礎練習	44	39	34	37	31	19	13	42	14	16	17
	「3」＝ミーティング	239	228	234	210	223	82	76	105	87	78	36
	「4」＝その他											
ジャンル		361	417	236	206	196	149	153	161	211	155	122
	「1」＝音楽	2,315	2,019	1,774	1,824	1,809	1,568	1,513	1,580	1,466	1,306	1,297
	「2」＝演劇	1,672	1,661	1,296	1,168	1,136	1,057	869	824	714	746	388
	「3」＝ダンス	477	456	424	428	270	113	117	147	98	78	49
	「4」＝その他											

【音楽退出チェックシート集計】

利用者数		H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度	H19年度
利用 期間		14,530	14,376	13,024	12,480	11,978	12,844	12,017	11,745	11,452	11,123	11,348
	「1」＝1年以上	3,197	3,240	3,084	2,541	2,223	2,301	2,063	2,255	2,051	1,909	1,801
	「2」＝半年～1年	437	389	527	568	690	566	473	524	406	849	521
	「3」＝1ヶ月～半年	551	449	641	688	581	582	435	331	498	543	588
	「4」＝初めて	185	202	188	206	207	203	175	161	197	150	172
利用 目的		1,910	1,966	1,791	1,637	1,648	1,785	1,530	1,608	1,652	1,737	1,671
	「1」＝公演／ライブに向けて	2,105	113	2,363	2,050	1,832	1,699	1,469	1,514	1,374	1,385	1,228
	「2」＝基礎練習	0	11	9	10	20	24	5	13	7	23	17
	「3」＝ミーティング	353	259	270	284	196	137	140	127	121	96	118
	「4」＝その他											
ジャンル		2,117	2,034	2,056	2,013	1,945	2,075	1,886	2,046	2,043	1,979	1,773
	「1」＝バンド	112	2	50	42	85	225	220	223	258	298	403
	「2」＝アカペラグループ	562	454	218	175	263	160	82	57	65	71	85
	「3」＝シャンソン等プロアーティスト	201	263	289	354	244	338	777	703	583	637	545
	「4」＝ヴォイストレーニング	1,365	1,351	1,798	1,361	1,109	780	13	1	0	0	85
	「5」＝その他											

4.収支状況

■平成29年度 利用料収入実績

(単位:円)

目標額	35,476,000
実績額	37,644,500

(単位:円)

	会館 (附属設備含む)	駐車場	月合計	累計
4月	2,460,250	649,700	3,109,950	3,109,950
5月	2,407,700	524,400	2,932,100	6,042,050
6月	3,084,350	636,100	3,720,450	9,762,500
7月	2,041,450	616,200	2,657,650	12,420,150
8月	2,971,325	636,800	3,608,125	16,028,275
9月	2,242,300	737,300	2,979,600	19,007,875
10月	2,608,625	774,800	3,383,425	22,391,300
11月	3,240,650	746,000	3,986,650	26,377,950
12月	1,912,700	505,000	2,417,700	28,795,650
1月	2,262,975	494,100	2,757,075	31,552,725
2月	2,108,400	615,500	2,723,900	34,276,625
3月	2,694,875	673,000	3,367,875	37,644,500
合計	30,035,600	7,608,900	37,644,500	

●参考:平成28年度 実績

	会館 (附属設備含む)	駐車場	月合計
	2,044,400	664,200	2,708,600
	2,231,100	637,100	2,868,200
	2,320,800	651,000	2,971,800
	2,723,800	661,500	3,385,100
	2,323,475	610,100	2,933,575
	2,469,950	611,200	3,081,150
	2,324,600	705,000	3,029,600
	2,317,200	696,800	3,014,000
	2,133,000	607,500	2,740,500
	1,841,500	486,300	2,127,800
	2,306,150	619,300	2,925,450
	2,537,350	627,000	3,164,350
	27,372,925	7,577,000	34,949,925

・平成29年度の利用料収入実績は前年度より2,694,575円増加し、37,644,500円となった。(前年度比+7.7%)

・計画に対しても、+2,168,500円と大幅に目標値を上回った。

【要因分析】

・例年42～44件程度である演劇公演が、今年度は47件と非常に多く、かつ使用日程も長いものが多かったため、結果として最も高額な大練習室とその附属設備の利用料金が大きく増加した。

・また、音楽練習室大もプロによるレコーディング利用が例年と比較しても件数が非常に多く(昨年度17件→今年度40件)、プロのレコーディングは長時間かつ複数日程に渡っての利用ケースが多くなるため、こちらも収入増の大きな要因となった。

上記要因は偶然も重なったものであるが、これまでの取り組みの成果によるところであり、過去実績から見ても異例の高い数値となった。

【今後の対応】

・全体を通して練習室の稼働率は非常に高い数字で推移しているため、それを維持しつつ、まだ若干の伸びしろを残す音楽練習室の稼働率の向上を、引き続きの課題として取り組む。

■平成29年度収支内訳

1. 収入

項目	区分	予算	決算
業務代行料	平成29年度業務代行料	25,097,000	25,097,000
利用料金収入	施設使用料	35,476,000	37,644,500
事業収入	自主事業	4,280,400	2,558,924
	自販機、コピー収入等		651,934
その他の収入	演劇/音楽管理人件費	4,154,000	5,861,040
	古紙リサイクル、ゴミ処理代行等		99,338
合計		69,007,400	71,912,734

2. 支出

項目	区分	予算	決算
人件費	館長	4,320,000	4,320,000
	事務長	3,720,000	3,720,000
	演劇ディレクター	3,480,000	3,480,000
	音楽ディレクター	3,480,000	3,480,000
	技術管理主任	3,480,000	3,480,000
	練習室管理（非常勤3名）	5,940,000	5,940,000
	経理担当（非常勤）	1,560,000	1,560,000
	小計	25,980,000	25,980,000
事務費	事務消耗品・備品	890,000	1,070,958
	機器リース料	226,800	226,800
	清掃備品レンタル料	430,000	430,920
	保険手数料	30,000	32,400
	通信費	740,000	515,943
	館報作成費・印刷費	864,000	864,000
	ホームページ管理・制作費	480,000	518,400
	研修・事業評価	300,000	324,000
	コピー代	216,000	138,338
	小計	4,176,800	4,121,759
管理費・1	警備	80,000	68,844
	駐車場管理業務	3,000,000	3,000,000
	スタジオ保守	1,230,000	1,230,000
	大練習室保守	324,000	324,000
	駐車場管制機器保守	519,000	518,400
	空調保守	1,325,000	1,325,160
	自動扉保守	59,300	59,228
	中央監視装置保守	114,000	113,400
	昇降機保守	218,000	217,728
	小計	6,869,300	6,856,760

管理費 2	清掃委託	1,750,000	2,141,604
	ゴミ収集委託	435,000	293,238
	受水槽・高架水槽等清掃	34,000	34,020
	シャッター保守	15,000	0
	噴水保守	60,000	0
	建築物環境衛生管理	100,000	154,980
	通信設備保守	30,000	0
	消防用設備等保守	413,000	412,592
	修繕費	960,000	3,646,094
	小計	3,797,000	6,682,528
光熱水費	電気	14,000,000	12,492,823
	ガス	297,000	209,778
	水道料	1,774,000	1,838,918
	小計	16,071,000	14,541,519
事業経費	自主事業	4,154,000	3,210,761
	小計	4,154,000	3,210,761
租税公課	事業所税	624,000	623,611
	収入印紙代	20,000	24,000
	小計	644,000	647,611
その他経費	演劇/音楽管理人件費	6,030,000	7,942,200
	機材購入	1,000,000	1,528,338
	一般管理費	285,300	451,324
	小計	7,315,300	9,919,862
合計		69,007,400	71,960,800

3. 収支

収入合計		71,912,734
支出合計		71,960,800
剰余金		-48,066

・平成29年度収支は収入71,912,734円に対して、支出71,960,800円となり、収支差引－48,066円となった。

【要因分析】

・今年度は収入の部において目標を大幅に上回る収入が見込めたため、例年予算不足のため保留していた、経年劣化により損耗・破損した施設や備品の修繕や、修繕不能な備品の更新を積極的に行い、支出の部において予算額以上の経費の増となった。

・経費削減として、今年度より不要になった電話回線(警備室)の解約により、年間通信費を削減した。また大練習室演劇公演時の楽屋ゴミの引取を辞め、持ち帰り利用者の実費負担での処分に切り替えを行った事で、ゴミ収集委託費の大幅削減につながった。

一方で想定外の経費増として、3館共用の空調機器において猛暑と機器の経年劣化に寄る冷却用水の使用増が原因となり大幅に増加した。(なお、水道料金は3館の面積比率で按分している。)

【今後の対応】

・全体経費に占める割合の大きい電気代については、電力自由化に伴い契約変更が可能となったことから、平成29年度末に契約内容の見直しを行い、平成30年度の経費の削減が見込まれる。

・今後も修繕及び備品購入、特に基幹部分に関わる大規模な修繕に関しては、長期的な計画を持って予算組みを行う必要があり、財源も含めて検討を進める。

5. 研修等の実施状況

	対象者	内容	講師	実施日
4 月	全員	運営方針・施設概要についての研修	館長	4/3・10
	全員	運営研修	館長	4/3・10
	全員	個人情報保護に関する研修	事務長	4/9
	新人	地域情報についての研修・区内・近隣駅等 を実際に見て回る研修	館長	4/8
	新人	施設習熟研修・施設貸出研修	事務長	4/3・10・17・24
6 月	全員	人権問題に関する研修	RC	6/23
7 月	全員	接客研修	館長	7/3・10・17・24
		AED 及び応急救護研修	一心寺 シアター	7/9
8 月	全員	人権問題に関する研修	RC	8/11
	全員	個人情報保護に関する研修	館長	8/11
	管理	特殊設備基本取扱い研修	事務長	8/22
9 月		行政対象暴力対策研修	警察署	9/21
11 月	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	RC	11/28
12 月	全員	クレーム研修	事務長	12/4
	全員	CS 向上研修	RC	12/4
1 月	管理	技術研修	RC	1/11
	全員	安全管理研修	RC	1/12
3 月	全員	高齢者・障害者介助研修	RC	3/26
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	消防署	3/13

6. 自主事業・貸館公演等の実施状況

① 自主事業実施状況

■29年度事業実施集計

事業名	ステージ・回数	動員数
芸創講座	10回	347名
芸創テク	通年	のべ121名
ワンコインスタジオライブ	4回	125名
芸創サロン	通年	28名
ワークショップフェスティバル・ドアーズ 11th	98講座	1,398名
区民無料モニター	2回	6名
アマチュア限定レコーディング格安バック	26件	
音楽個人練習バック	201件	
貸館公演	47団体・237ステージ	17,607名
一般レコーディング	40件	

■芸創講座 体験・交流によって学べる様々な専門的なワークショップ等の企画

日程	タイトル	講師	種別	動員
4月7日・8日	vol. 11 「演劇／ダンス ワークショップ “境界を遊ぶ”」	長谷川 寧(富士山アネット)	演劇・ダンス	13名
4月15日	vol. 12 「Open Your Mindスペシャル ワークショップ: 講師 森井淳」	森井 淳・高橋 俊二	ダンス	12名
6月4日	vol. 13 「VOGA旗揚げ20周年記念野外公演のオーディションを兼ねた俳優指導ワークショップ」	近藤 和見(VOGA)	演劇	3名
6月26日	vol. 14 「Daily Fringe Guide Osaka引き継ぎ記念、初代編集人が本当に1人で編集して来たことを証明しましょう」	山本 篤史	演劇	37名
6/26~7/10	vol. 14併設展示 演劇のしおり展			のべ200名
10月8日	vol. 15 「第二回Open Your Mind Japanワークショップ」	RION(16:30~18:30)・原田みのる(19:00~21:00)・高橋俊二	ダンス	10名
12月18日-21日	vol. 16 「俳優・近藤芳正ワークショップ③」	近藤芳正	演劇	28名
1月14日	vol. 17 「ソーシャルメディアを活用した広報の勉強会」	狩野哲也(フリー編集者・ライター)	広報	29名
1月25日-27日	vol. 18 「映画監督による演技ワークショップ・篠原智雄監督」	篠原智雄	映画	28名
3月27日-31日	vol. 19 「ODOLABO DANCE CAMP 2018」	全11講座	ダンス	190名
3月28日-4月1日	vol. 20 「ダンスCMの振付に挑戦しよう！」	野本清、巖良明	ダンス	7名

■芸創テク 完全個人指導で行う舞台技術者の実践的な養成プログラム。プロを目指す人には就職案内も行う

部署	人数
舞台・照明・音響	のべ121名

■ワンコインスタジオライブ

レコーディングスタジオを会場に、JAZZやクラシック音楽を取り上げたライブを定期的に開催

日程	タイトル	出演者	種別	動員
6月17日（土）	vol. 44 「あいのうた～Love Songs～」	井塩 有加（ピアノ）、かわしまたまみ（サクソ）、北川 樹（ピアノ）、田中 美穂（クラリネット）	クラシック	33名
9月23日（土）	vol. 45 「秋のアフタヌーンコンサート」	鎌垣有樹子（ピアノ）、末永 彩（ピアノ）、徳田雅子（ヴァイオリン）	クラシック	33名
12月23日（土）	vol. 46 「パリに集う音楽家たち」	馬 真佑子（ピアノ）	クラシック	30名
3月31日（土）	vol. 47 「墨下がりのアコーディオン」	中村メイ・靴屋有加（アコーディオン）	クラシック	29名

■その他

日程	事業名	種別	動員
通年	芸創サロン （利用者等の相談窓口）		28名
7月29日～8月2日、8月6日	ワークショップフェスティバル・ドアーズ 11th	ワークショップ	1,398名
8月～9月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	3名
1月～2月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	3名

■アマチュア限定レコーディング格安パック（アマチュアパック）

アマチュアのみージシャンや、市民音楽活動を支援する企画

4時間パック	9件
8時間パック	13件
12時間パック	4件

■音楽個人練習パック

ソロミュージシャンや、市民の音楽活動支援を目的とした企画

合計	201件
4月	12件
5月	18件
6月	13件
7月	15件
8月	26件
9月	22件
10月	26件
11月	25件
12月	15件
1月	11件
2月	3件
3月	15件

■29年度 貸館公演

	日程(準備～撤収)	団体名(代表)・公演名		種別	ステージ数	動員
1	3/31(金)～4/2(日)	劇団Ping Pong DASH	「空飛ぶ卓球台」	演劇	3	168
2	4/12(水)～4/15(土)	a vancis project	「AVANCE～Langage des fleurs～」	ダンス	4	420
3	4/16(日)	Open Your Mind JAPAN		ダンス	1	98
4	4/21(金)～4/23(日)	劇団フジ	「不幸の極～モンスターの涙～」	演劇	3	161
5	4/26(水)～4/30(日)	少女都市	「光の祭典」	演劇	7	272
6	5/4(木)～5/7(日)	がっかりアバター	がっかりアバター痴戯 『りゅう君のベイビー産んじゃって ゴメンね…。でもうちアンタのこと メッチャ好っきゃねん。』	演劇	5	318
7	5/16(火)～5/21(日)	羊とドラコ	「嘘吐きウガツの冒険譚」	演劇	6	434
8	5/25(木)～5/28(日)	劇団ほどよし	「コメディエンヌ☆No.1」	演劇	5	385
9	6/2(金)～6/4(日)	Street dance Act Mejin (ストリートダンスアクトミジン)	「オズの魔法使い」	ダンス	5	112
10	6/7(水)～6/11(日)	劇団暇だけドステキ	第30回公演「時計葬」	演劇	5	501
11	6/19(月)～6/25(日)	OIL AGE OSAKA+TOKIO	「ベーパーカンパニーゴーストカン パニー」	演劇	8	866
12	6/30(金)～7/2(日)	劇団ながらびと	「ゴーストカフェへようこそ」	演劇	3	328
13	7/6(木)～7/9(日)	演劇集団☆邂逅	「星空と砂の間に」	演劇	4	261
14	7/14(金)～7/17(月祝)	ジャグリング・ユニット・フラトレス	「二階建ての家」	演劇	5	384
15	8/3(木)～8/8(日)	M's-G	「新月の如く」	演劇	5	436
16	8/17(木)～8/20(日)	ミサ・ミュージカルスタジオ	「MMSミュージカルプロジェクト第1 弾」	演劇	5	396
17	8/24(木)～8/27(日)	エレベーター企画《EVKK》	「売り言葉」	演劇	6	204
18	8/29(火)～9/3(日)	劇団六風館	「Othello」	演劇	6	544
19	9/5(火)～9/10(日)	劇団ちやうかちやわん	「お決まり怖し」	演劇	4	103
20	9/14(木)～9/17(日)	orash rush	「今、心が折れない為の俺のやり 方」	演劇	4	196
21	9/21(木)～9/24(日)	Infinity企画	「描かれる詩」	演劇	5	518
22	9/28(木)～10/1(月)	Bratto coyote	第8回公演「クローズアップアンドロ ングショット」	演劇	5	377
23	10/5(木)～10/8(日)	関西大学演劇サークル劇団万巻 巻	「ラジオドッグ」	演劇	4	181
24	10/9(月祝)	Open Your Mind JAPAN		ダンス	1	70
25	10/13(金)～10/15(日)	演劇畑ハッピーナッツ	結成20周年記念公演「HEART ENGINE」「TOY・BOXをさがして」	演劇	4	226
26	10/19(木)～10/22(日)	しろみそ企画	第24回公演「星降る夜空と泥棒 姫」	演劇	4	356
27	10/26(木)～10/29(日)	劇団ほどよし	第16回公演「SING LIKE ACTING」	演劇	5	424

28	10/31(火)～11/6(月)	Noisy Bloom	「彩-運命重ナリシ刻-」	演劇	7	264
29	11/7(火)～11/12(日)	劇団皆奏者	「グッドバイ」	演劇	4	326
30	11/14(火)～11/19(日)	thorough(サラ)	「蒼い刻」	演劇	5	250
31	11/21(火)～11/27(月)	劇団「劇団」	「1000年の恋」	演劇	9	821
32	11/30(木)～12/3(日)	轟DASHERS	「リセット」	演劇	5	604
33	12/6(水)～12/10(日)	関西学院大学劇団万絵巻	2017年度卒業公演	演劇	5	359
34	12/15(金)～12/17(日)	NAZO×NAZO劇団	「サンタ姫を助け出せ！」	演劇	6	218
35	12/22(金)～12/24(日)	大阪私立中学校高等学校 芸術文化祭典 第31回記念大会【演劇部門】		演劇	5	600
36	1/5(金)～1/8(月)	日曜座	「He is Back」	演劇	4	161
37	1/18(木)～1/21(日)	カンセイの法則	「イッコクを争う人たち」	演劇	6	483
38	1/25(木)～1/29(月)	べろべろガンキウ女		演劇	7	178
39	2/1(木)～2/4(日)	“STRAY DOG”		演劇	4	507
40	2/8(金)～2/12(月)	劇団ながらびっと		演劇	5	606
41	2/15(木)～2/18(日)	劇団ひまわり研究生発表会	第24期研究科春公演	演劇	4	215
42	2/22(木)～2/25(日)	avancis project	「AVANCE～Kaleidoscope～」	ダンス	4	480
43	3/1(木)～3/4(日)	お気楽ロジック	「パレット」	演劇	4	242
44	3/8(木)～3/11(日)	Artist Unit イカスケ	「カルテットチェーン」(仮)	演劇	5	411
45	3/16(金)～3/18(日)	幻灯劇場	「DADA」	演劇	4	221
46	3/20(火)～3/25(日)	GPP	「泥の子と狭い家の物語」	演劇	6	429
47	3/26(月)～4/1(日)	おどらぼ	「おどらぼ芸術祭」	ダンス	16	1493

・平成29年度の貸館公演は、47団体の利用があり、平均すると1ヶ月・3.9公演(前年度平均は1ヶ月・3.7公演)が開催された。公演数・ステージ数共に前年度を上回る利用があった。
 ・利用形態を見ると、ダンス・演劇以外のジャンルの利用やライブペインティング×演劇など異なるジャンルを取り入れた実験的な公演も例年より多くあり、自由度の高い会場を有する芸術創造館ならではの利用がされた。

・レコーディングについては、66件(一般40件、アマチュアパック26件)の利用があった。前年度53件(一般17件、アマチュアパック36件)と比較すると、一般の件数が大きく増えた。以前利用された方からグランドピアノの評判を聞いて利用したという方もおり、今後も機材・楽器の維持管理に努め、音楽スタジオの宣伝を継続的に行うことで、利用の増加に繋げることができると考えている。
 プロ仕様のレコーディング機材については民間の同規模スタジオの仕様に合わせている必要があるため、導入後10年以上が経過し、業界標準を満たさない機材については故障の有無に関わらず、入替を検討していく必要がある。
 また近年では自分で機材を持ち込んで、部屋のみを借りて利用者が自身で行うセルフレコーディングも一般化してきたため、その用途での貸出件数も年々増えている。

・自主事業については、ワークショップの拠点施設を目指し、一般・初心者向けに、体験型講座の見本市「ワークショップフェスティバル・ド・アース」を主軸とした講座を開催した。
 またより専門分野の需要の高い芸術創造館の利用者向けに、演劇・ダンスなど専門的なワークショップ「芸術講座」を年10回開催した。
 年4回開催した「ワンコインスタジオライブ」も、地元市民を中心に毎回定員を超える応募があり、アンケートも100%に近い回収率を維持しており、利用者の満足度の高さが伺える。

【今後の対応】

今後も利用者のニーズに合ったワークショップ等を開催するとともに、演劇・ダンス・音楽のインキュベーションセンターとして専門分野の知識を有する常駐スタッフによるアドバイス等を行う事により、利用者の活動支援に繋げ、創作・練習と発表の場を提供したい。また、ワークショップフェスティバル・ド・アースやスタジオライブなど、市民の文化交流を促進する企画も継続し、芸術・文化の振興に寄与したいと考える。

メディア掲載記事

No.	内容	媒体種類	発行期日	社名
1	公演情報	フリー ペーパー	毎月	大阪スケジュール
2	ワンコインスタジオライブ 芸創講座 等	コミュニティ誌	隔月 1 日	広報あさひ
3	芸創講座・公演情報 等	web	平成 29 年 5 月 26 日	ステージナタリー

◎別途資料：DOORS 11th 掲載記事

[illegible]

1【大阪スケジュール】毎月1日発行

12月11日(月) 11:00 ※雨天中止
マップス/パル エキスパート(女子高生) 100名(当日決着) 芸術館 市民会館(1階1部) ☎6957-9734 2017年(平成29年)12月1日

12月 イベントカレンダー

※ 申込が必要なもの ● 子育て ● 教育(芸術・施設その他)
● スポーツ・健康(健康) ● その他イベント ● 各種施設・行政関係

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

芸術創造館
中宮1-11-14 ☎6955-1066 ☎6955-7901

● ワークショップフェスティバル・ドアーズ11th
7月29日(土)～8月2日(水)
11:00～21:00(1回座 90分)
芸術創造館・地区民センター
各ワークショップ 500円
※別途、材料費が必要な場合があります。
☎でIWF実行委員会事務局
(☎090-3945-6755)へ
(受付 10:00～19:00)。

 詳細は、ホームページ
(☎http://www.iwf.jp/) をご覧ください。

芸術創造館
中宮1-11-14 ☎6955-1066 ☎6955-7901

● ワンコインスタジオライブ
「パリに集う音楽家たち」
12月23日(祝・土)
15:00～16:00
出演 高 真佑子さん(ピアニスト)
内容 リスト「巡礼の年 第2年補遺
「ヴェネツィアとナポリ」S.162」他
定員 30名(先) 500円
申込 12月6日(水)から、☎で☎へ。



京都の劇団「劇団」、SF群像劇「1000年の恋」で東京初公演に挑む

2017年8月14日 10:10

ツイート シェア プリンター

京都の劇団「劇団」による「1000年の恋」が、9月5日から10日に東京・シアターグリーン BIG TREE THEATER、11月23日から27日に大阪・大阪市立芸術創造館で上演される。

古川剛亮が主宰する京都の学生劇団として2010年に結成され、2016年に脚本・小西浩太をメンバーに含む現体制となった劇団「劇団」。彼らが2015年に初演した「1000年の恋」は外題との関わりを持たない町、スターシアを舞台にしたSF群像劇となっている。7月のプレ舞台を経て披露される今回のステージは、劇団にとって初の東京遠征公演にあたる。



大きなサイズで見る(※1枚)



gekiGeki 2nd 「1000年の恋」

2017年9月5日(水)～10日(日)
東京都 シアターグリーン BIG TREE THEATER

2017年11月23日(木・祝)～27日(月)
大阪府 大阪市立芸術創造館

脚本・音楽：小西浩太

演出：古川剛亮

出演：古川剛亮、中野剛、植木歩実子、松田悠、中村千奈美、藤原悠太、さいとうひろ香、かめと海、久保菜穂、中園間大陽、藤下夢奈子、長夢、高田ゆうき

関連記事 ● 高田ゆうきの記事まとめ

タグ ● 自由あり
● 高田ゆうき

リンク ● 劇団「劇団」1000年の恋 公式サイト
● gekiGeki office web site



高田ゆうき

特集・インタビュー

「グッド・デス」
ハイブリッド・ミュージック
秀 松田悠

20周年の20周年

「High Life」秀
第一・古川剛亮
・ROCKLY 藤原
・A田部・Down
・Rise
・Ensemble

過去の特集・インタビュー

ステージナタリーをフォロー

ツイート シェア プリンター



高田ゆうき

関連リスト

【5月2日付】今週開幕の公演
2017年5月2日付

【4月25日付】今週開幕の公演
2017年4月25日付

【4月18日付】今週開幕の公演
2017年4月18日付

【4月11日付】今週開幕の公演
2017年4月11日付

【4月4日付】今週開幕の公演
2017年4月4日付

公演レポート

スラムダンクも楽しめる
鳥の劇場「イブ」
のばか
2017年8月14日
公開



DOORS掲載記事（抜粋）

【掲載件数】

新聞 4 件 / WEB 7 件 / フリーペーパー 5 件 / ラジオ 1 件

▶新聞

「趣味広がり 多彩な講座 旭区等で体験ワークショップ」(大阪日日新聞 7 月 30 日発行)



趣味広がり 多彩な講座

旭区などで体験ワークショップ

体験講座を始めた「旭」が29日、大阪市旭区ワークショップフェスティバル・ドアードで始まった。音楽や

ダンス、工作、料理など多彩な講座が、市民が平日を楽しんだ。8月27日まで。

主催は芸術創造館の運営体など。この「新たな趣味の講座」は、2007年に始まった。約20人が参加した。

舞台上では「想像力は無限だ」と解説する田中さん(中央)＝29日午前、大阪市旭区の市立芸術創造館

「演劇講座」

四河川のアールバイトの女性(24)は「演劇を体験して学べたのがよかった」と満足そうだった。平野区、橋東区、市でもあり、計8日間のワークショップに約200人の参加を予定。いずれも90分で参加料は500円。(藤本隆浩)

は演劇家の田中さん(24)が講師を務め、役柄と自分自身のギャップを「想像力」で埋める。その「想像力」を、様々な状況に命令し、「新しい世界」を創造。その「想像力」を、様々な状況に命令し、「新しい世界」を創造。その「想像力」を、様々な状況に命令し、「新しい世界」を創造。

「出会いみつめる イベント編」(毎日新聞 7 月 19 日発行)

ワークショップフェスティバル・ドアーズ11th 29日(土)〜8月2日(水)、6日(日)11〜21時、旭区中宮1の市立芸術創造館(地下鉄千林大宮駅徒歩10分)と平野区喜連西6のクレオ大阪南(地下鉄喜連瓜破駅徒歩5分)。アート、音楽、伝統芸能、健康、食など全8分野100講座。1講座90分、受講料500円。申し込み先着順。予約専用電話(090・394・5・6755)。

「Event & Stage 大阪」(読売新聞 8月4日発行)

Event & Stage +

大阪

WENESSO WITH. コンサート 大阪市北区、鶴根崎聖地。南の府営コミュニティプラザ。カッパ内は出演者(敬称略)。○8日午後3時、ハワイアンメロディ(平松茂とナレオハワイアンズ)○8日午後2時、クラシック(鈴木のり)○10日午後3時、ブルース・歌謡曲・ピアノ御志満(ハウリンYOU)○17日午後3時、ピアノ(die Ruhe)○18日午後2時、ジャズ&シャンソン(Singing Carrots)。

聞いてみんなことばのおはなし会 6日午後1時半、大阪市西区、市立中央図書館1階おはなしのへや。英語・韓国・朝鮮語で絵本の読み聞かせや手遊びなどを行う。参加無料。当日先着20人。同館利用サービス担当(06-8539-3301)。

園ワークショップフェスティバル・ドアーズ「自分だけのランプを作ろう」 6日午後3時半、大阪市平野区、クレオ大阪南。好きな絵を描いたり、スタンプなどを使ってオリジナルランプを作る。対象は小学生以上。参加費800円(材料費を含む)。先着40人。筆記用具、色ペン、スタンプ

など持参。その他のワークショップも。詳細は「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」のホームページで。申し込みは1WF実行委員会事務局(090-8945-8755)。

園工作教室「自然からの贈り物で作ってみよう」 11日午前10時半、大阪市生野区、市立生野図書館会議室。ネイチャー・おおさかのメンバーと、木の葉や小枝などを使って工作をする。対象は幼児・小学生の手とともとその保護者。材料費100円。子ども20人(先着)。電話、来館で申し込む。同館(06-8717-2381)。

随古代を懐(しのぶ)会例会「那覇台時代時代の第一姫津市・高麗山古墳出土品を寄る」 19日午後2時、大阪市中央区、エル・おおさか。講師は、府立茨山植物園学芸員の西川勝彦さん。参加費1000円。希望者は市立区民会館へ。座席由(まいお)さん(06-8820-3280)。

園野食糧をつくろう 23日午後2時、大阪市東淀川区、市立東淀川図書館多目的室。牛乳パックを使って貯金箱を作る。参加無料。先着30人。電話、来館で申し込む。同館(06-6474-7900)。

「旬の舞台人らが講師 新しい「扉」開いてみては」(朝日新聞・夕刊 8月10日発行)

記者のツボ

旬の舞台人らが講師 新しい「扉」開いてみては

今日の担当 向井大輔記者 

今月初め、大阪市立芸術創造館(大阪市旭区)であった「DOORS(ドアーズ)」というワークショップ(体験型講座)に足を運んだ。アートや音楽、伝統芸能など計125講座がどれも500円で受講できる。人気劇団「木ノ下歌舞伎」主宰の木ノ下裕一による歌舞伎レクチャーもその一つ。

まず、シャーロック・ホームズをモデルにしたイギリスの探偵ドラマを見せられた。ホームズの特徴である、指手をちらっと見ただけでその人の経歴や家族構成などを看破する手法を学ぶためだった。そして、歌舞伎の「道楽子」の映像を見ながら、道楽子の演劇や役者の衣装からヒントを見いだし、作品の舞台がどこで、どのような物語なのかを探っていく。記者を含めて参加した20人

ほどの若者男女は、第一線で活躍する演劇人によるぜひとなく30分を楽しんだ。舞台関係のほかのプログラムを見ても、「え、こんな人が？」というような旬の演劇人が講師をつとめていた。木ノ下も「お手軽なのに本質なんですよね」と感心していた。

DOORSは今年で11回目。当初は大阪だけの開催だったが、昨年は京都市、今年は兵庫県西宮市でも開かれ、少しずつ裾野が広がっているようだ。

スマートフォンなどで情報が圧倒的なスピードで過ぎゆくこの時代、体を通じて得た知識はなかなか忘れにくい。西宮市では今月26、27日に市民会館で開催される。伝統芸能から子ども向けまで多様な講座がある。一度体験してみて、新しい「扉」を開くのもいいかもしれない。

24日に開催する「どくしゃのツボ」のテーマは、「忘れられない映画音楽は？」です。いまも口ずさんでしまっている曲ありませんか。採用させて頂いた方には商品券3千円分を差し上げます。投稿先は大阪芸術館のツイッター(@asahi_Oginou)のダイレクトメッセージか、メール(o-geinou@asahi.com)へ。

■WEB 掲載

左：「関西の夏の定番ワークショップフェス「DOORS」7月29日から今年も開催！」

エントレ | 舞台・演劇のニュースを動画で

右：「演劇関係も多数「ワークショップフェスティバル ドアーズ 10th」大阪・京都で開催」舞台制作者 Plus+ | 制作ニュース



C 制作ニュース

F ニュース 特集

ワークショップの発本市「ドアーズ」大阪・西宮で開催

17.07/21

演劇関係も多数「ワークショップフェスティバル ドアーズ 10th」大阪・京都で開催

7月29日(土)から8月27日(日)にかけて 大阪と西宮で行われる「ワークショップフェスティバル ドアーズ 11th」。様々なワークショップが集結する一大イベントだ。食や健康などの講座の他、演劇に関係するワークショップも多数用意されている。いずれも参加費500円で、所要時間は90分/講座、要事前申込(先着順受付)。

関連リンク⇒ワークショップフェスティバル ドアーズ 11th 公式サイト



今回は大阪市に加え、西宮市民会館でも開催。演劇関係者によるものでは、横山拓也(演劇ユニットteku)による「短いセリフから演技を考える」講座や、大船陸太郎氏(『ギア-GEAR-』)による「踊れない人が踊る妙な動き講座」のほか、北尾豆氏(Baobab)や横谷浩祐氏(匿名劇場)などが講師を務めている。

<会期>

【大阪】2017年7月29日(土)～8月2日(水)・6日(日)

【西宮】2017年8月26日(土)・27日(日)

<会場>

【大阪】旭区民センター・大阪市立芸術創造館、大阪市立男女共同参画センター南都館 クレオ大阪南

【西宮】西宮市民会館

■ 誌面掲載

ここ+から | 美容や健康などのココロとカラダに元気をプラスする
6/1 発行号 (フリーペーパー)

WORKSHOP

ワークショップフェスティバル・ドアーズ 11th

今年で11年目を迎えるワークショップのフェスティバル。気軽に文化の多様性に触れられることを目指して、市民からの公募によるワークショップを受講料500円・体験時間90分の「ちょっとお試しサイズ」で開催しています。

会期中は朝から晩まで、アート・クラフト/音楽/身体表現/コミュニケーション/伝統芸能/健康・生活/食/踊る/キッズプログラムなど、幅広いジャンルの様々なワークショップが開催され、幼児から高齢者まで幅広い世代が参加しています。毎年このイベントを楽しみにしている大勢のリピーターによって支えられており、またフェスティバル運営をサポートするスタッフも募集しています。

【日 時】大阪/7月29日(土)～8月2日(水)、8月6日(日)

兵庫/8月26日(土)・27日(日) ※いずれの会場も11:00～21:00、1講座90分

【会 場】大阪/旭区民センター、大阪市立芸術創造館、クレオ大阪南
兵庫/西宮市民会館

【受講料】各講座500円(別途、持ち物や材料費などが必要な講座もあります)

【開講数】130講座

申し込み<http://www.wf.jp/> 7月上旬からホームページの公開と1人1席の配布が開始されます

〒545-0051 大阪府大阪市旭区中宮1丁目11-14 大阪市立芸術創造館内 TEL:06-6955-1085



サンケイリビング新聞

7月 22 日号 (フリーペーパー)



「みんなで楽しく デンマーク体験！」。昨年のワークショップフェスティバル・ドアーズで開催

お出かけ情報

●ワークショップフェスティバル・ドアーズ 11th

7月29日(土)～8月2日(水)、6日(日)の午前11時～午後9時、旭区民センター・大阪市立芸術創造館(地下鉄千林大宮駅歩10分)、クレオ大阪南(地下鉄近辺瓜破駅歩5分)で、公募(企画・講師とも)による98種のワークショップを実施。アート・クラフト、音楽、伝統芸能ほか。電話またはWeb(<http://www.wf.jp/>)で申し込みを。1講座(90分)500円。※※ 090-3945-6755 WFF 実行委員会

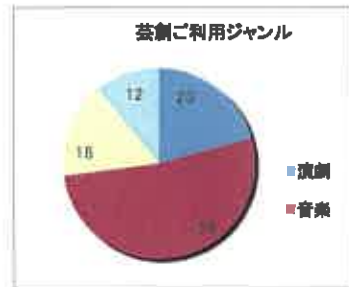
【平成29年度モニターアンケート集計結果】

調査期間	平成29年11月6日～11月 27日
調査方法	練習室利用者に配布、受付にて回収
回答総数	111枚
回収率	67%(111名(アンケート回収数)÷165名(配布者)×100=67.27%)

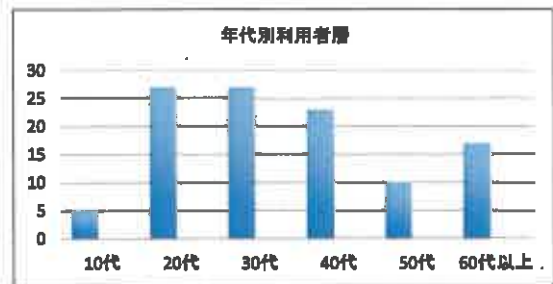
■ジャンル	演劇	23
	音楽	58
	ダンス	18
	その他	12
	計	111

【ジャンル:その他】

- ・講習会
- ・ジャグリング
- ・民謡
- ・太極拳
- ・殺陣
- ・マジック
- ・氣功
- ・コント
- ・バトントワリング

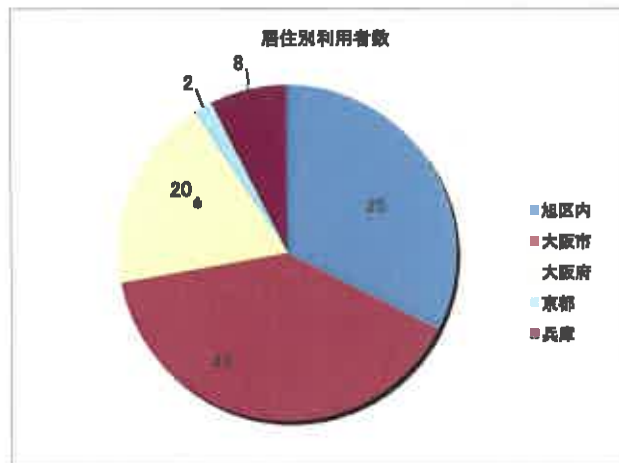


■年代	10代	5
	20代	27
	30代	27
	40代	23
	50代	10
	60代以上	17



■職業	お勤め	49
	アルバイト	11
	学生	7
	主婦	11
	自営業	16
	その他	16

■住まい	旭区内	35
	大阪市	43
	大阪府	20
	京都	2
	兵庫	8
	奈良	2
	その他	1
	合計	111



大阪市・内訳		大阪府・内訳	
大阪市	78	大阪府	20
大阪市旭区	35	吹田市	1
大阪市北区	3	守口市	3
大阪市城東区	8	茨木市	2
大阪市都島区	9	枚方市	2
大阪市東淀川区	4	豊中市	2
大阪市中央区	4	大東市	2
大阪市鶴見区	2	富田林市	1
大阪市生野区	1	藤井寺市	1
大阪市浪速区	2	摂津市	1
大阪市淀川区	1	寝屋川市	1
大阪市平野区	1	岸和田市	1
大阪市天王寺区	2		

⑤アンケート内容

■ご利用期間はどれくらいですか？

1年以上	74
半年～1年	19
1ヶ月～半年	17

■どこで芸術創造館を知りましたか？

ウェブ	25
知人	51
情報誌	0
チラシ・パンフレット	2
イベント・公演	21
SNS	0
その他	19

【その他内容】

- ・区役所・区民センター
- ・通りがかって、遊びに来て
- ・職場・家が近く
- ・活動サークル

■交通手段は何ですか？

電車	46
バス	13
車	26
自転車	46
バイク	5
徒歩	18

■スタッフの対応はどうですか？

	良い	普通	悪い
合計	83	27	1

■設備は使いやすいですか？

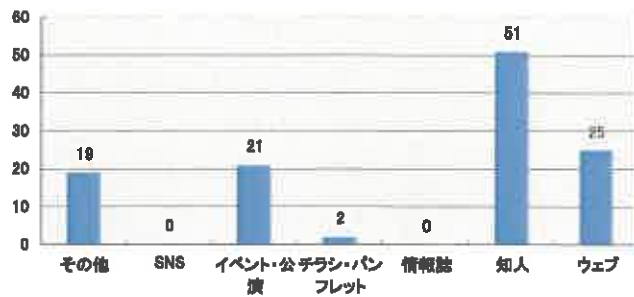
	良い	普通	悪い
合計	71	39	1

【設備への改善点・要望】

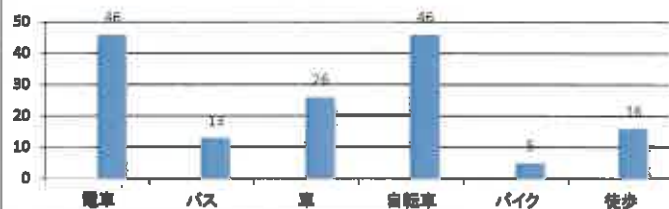
- ・一部部屋の鍵のかけにくさ、鍵が開けにくい小B
- ・室内でwifiが使いづらい
- ・照明が暗い(中B以外)ワット数を上げてほしい
- ・スマホを接続できる線があれば嬉しい
- ・音源小Aと小Bの間の防音性の向上
- ・小スタジオにギタースタンドが欲しい
- ・中Aのドラムセットのバスドラムのペダルを新しくしてほしい
- ・全体的に設備が古くなって、エアコンが調整出来ない。
- ・防音室の音漏れが大きい。
- ・マイクスタンドがきちんと使えない時が少し困ります
- ・ゴミ箱を設置してほしい(もっと)。正面玄関が汚まるのが早いかなと。
- ・3階でイベントをやっている時に2階にエレベーターが全く来ない。
- ・スタジオ内が暗い。照明を増やしてほしい。譜面が見辛い。
- ・小スタジオでキーボードのみ使用できる料金設定をして欲しい。500円くらいで。

セット料金ではなく、単品の料金にしてもらえると嬉しい。アンプ800円、ドラム800円、キーボード500円のように！

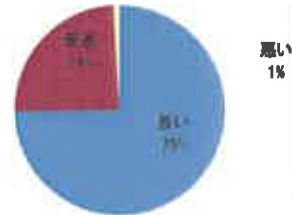
どこで芸術創造館を知りましたか？



交通手段は何ですか？



スタッフの対応はどうですか？



設備は使いやすいですか？



■芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。

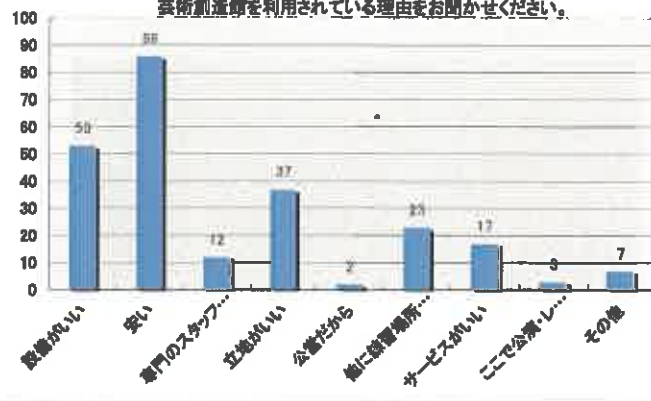
(複数回答可)

設備がいい	53
安い	88
専門のスタッフがいる	12
立地がいい	37
公営だから	2
他に練習場所が無い	23
サービスがいい	17
ここで公演・レコーディングする	8
その他	7

【その他内容】

- ・パーキングから直接会場入りできる
- ・22:30まで利用可
- ・天井が高い
- ・近い
- ・集まるメンバーの中間地点だから

■芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。



■2階・3階に自動販売機を設置しました。ご存じですか？

はい	いいえ
99	12

■【メール】申込みについてご存じですか？

はい	いいえ
64	47

■芸術創造館自主事業(芸術ゼミ・芸術ラボ・芸術エクス…)についてご存知ですか？

はい	43	芸術講座	13
		ワンコインスタジオライブ	20
		ワークショップDOORS	29
		芸術デク	3
		芸術サロン	4
いいえ	88		

■その他ご意見・ご要望(1階交流スペースについて、企画・イベントについてなど)

【1階交流スペースについて】

- ・いつもフレイヤーがあつて助かります。長くスタジオ入りするので、自販機の飲み物の値段を下げるなりしてほしい
- ・各劇団のノウハウを共有し合う会
- ・アート
- ・合唱祭
- ・音響機材フリーマーケット
- ・サロンコンサート、ワークショップなど

【その他】

- ・支払い済みの時には、利用時間10分前くらいに入庫可能にしてほしい
- ・モップとか床の汚れ(ほこり)が気になる。モップを定期的に交換してほしい
- ・冬、少し寒いので、出来れば利用前に部屋を暖めていただけませんか
- ・いつも施設が綺麗で気持ちいいです
- ・演劇練習室を1時間単位で借りれるようになるとありがたいです
- ・食事のできる場所が欲しい
- ・2H枠を1H(300円)でも利用できるようにしてほしい。稼働率が良くなりますよ。
- ・自主事業をもっと知りたいです
- ・すばらしい施設の提供、ありがとうございます
- ・正面玄関が雨まるのがもう少し遅いとうれしいです