

# 大阪市立芸術創造館

## 平成30年度 事業報告書

(平成30年4月1日～平成31年3月31日)

アートサポート共同事業体

平成31年3月31日

## 目次

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに 担当者の氏名及び連絡先	1
2. 業務実施状況	1
3. 利用者数、稼働率等の利用状況	6
4. 収支状況	9
5. 研修等の実施状況	12
6. 自主事業・貸館公演等の実施状況	13

添付資料 メディア掲載

添付資料 平成30年度モニターアンケート集計結果

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先

指定管理者の名称	アートサポート共同事業体
主たる事務所の所在地	大阪市住之江区北加賀屋4-1-55 名村造船跡地クリエイティブセンター大阪内
代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先	代表構成員 リッジクリエイティブ株式会社 代表取締役 小原 啓波 担当者 館長・重田 龍佑 ・ 連絡先 06-6955-1066

2. 業務実施状況

(1) 施設の全体の管理運營業務

大阪市立芸術創造館条例の設置目的である演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術の創作、練習又は発表の場を提供することにより、それらに携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することの推進に向けて取り組むとともに、独自性のある企画を展開する文化芸術拠点を目指して事業を行った。

●創造性を喚起するためのイベント等の開催（詳細は P.13～16 を参照）

→ワークショップフェスティバル・ドアーズ、ワンコインスタジオライブなど

●制作・活動支援、アドバイス機能の充実（詳細は P.13～16 を参照）

→芸創講座、芸創テク、芸創サロン、演劇・音楽ダブルディレクター制の採用、演劇・音楽の専門知識を有するスタッフの常駐など

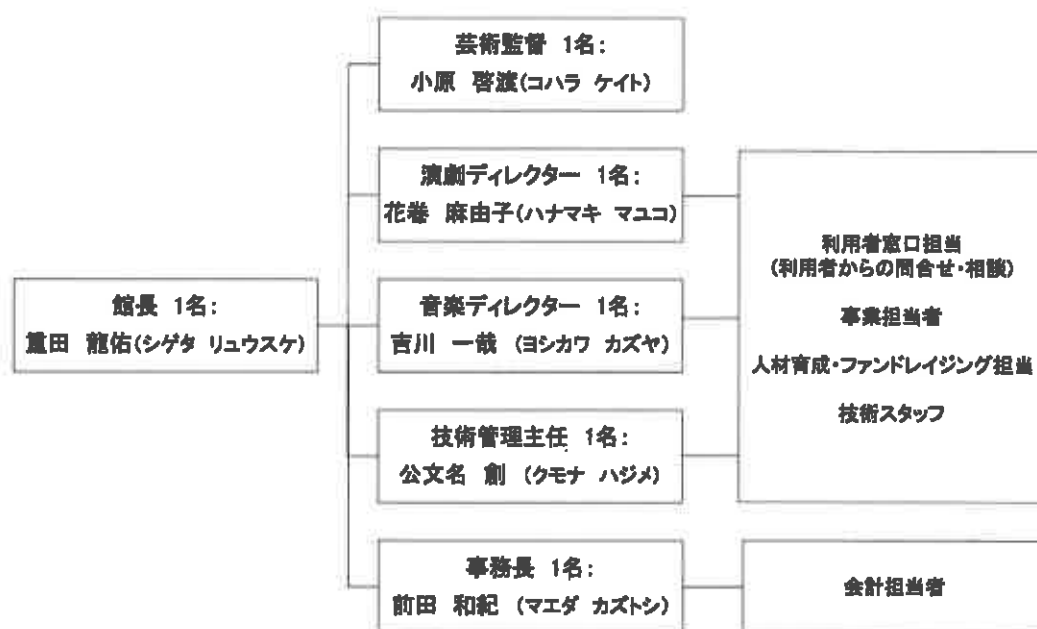
●利用者が安全かつ安心して利用できる施設・備品の整備（詳細は P.4～5 を参照）

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者 アートサポート共同事業体 主たる業務・・・( )内

- ・リッジクリエイティブ株式会社(管理運営全般)
- ・株式会社 流(照明・音響等技術管理)
- ・株式会社シアターワークショップ(研修・普及啓発)
- ・ワークスペース(音楽事業・スタジオ管理)

## ■組織体制図



## (2) 利用者に対する業務

### ●施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収等業務

→開館日:356日(休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

## (3) 芸術創造館事業の広告、宣伝及び情報発信業務

チラシ・パンフレットや館報の配布、マスコミへのプレスリリース、フリーペーパー等への掲載、旭区内の回覧板の活用などを通じて広く情報を発信し、施設の周知・魅力発信・利用促進に繋げた。(別添・掲載記事参照)

- ・芸術創造館ホームページ管理、貸館公演・自主事業の情報発信
- ・自主事業チラシ・パンフレットの制作(17回)
- ・館報「P.A.N」の制作(4回)
- ・デジャバラックにポストカードを設置、梅田、心斎橋、なんば他地下鉄主要駅での有料広告。
- ・関西の公演情報サイト「Daily Fringe Guide Osaka」やスマホアプリ「関西チラシ手帖」に公演情報掲載依頼(46回)
- ・マスコミへのプレスリリース(随時)
- ・フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業・公演情報掲載依頼(12回)
- ・旭区広報誌「広報あさひ」、大阪市内イベント情報紙「大阪スケジュール」の活用(6回)
- ・twitter、Facebook等SNSを活用した情報発信(平成31年3月31日時点 フォロワー数 6,388名、総ツイート数 21,000回)

(「添付資料 メディア掲載」を参照)

#### (4) 劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務

- ・「芸創講座」：演劇・ダンス・音楽など専門性の高い講座やワークショップを開催し、表現者の「育成」・「熟考」・「研究」の場を提供した。(16回、543名)
- ・「芸創テク」：学生やアマチュアを対象に現場での舞台技術者の実技講習を中心にしたインターンシップを通年で行った。(通年、のべ73名)
- ・「ワンコインスタジオライブ」：若手演奏家に発表の場を提供した。(4回、134名)
- ・「芸創サロン」：館長・芸術監督・ディレクター等のスタッフが、専門分野における相談窓口としてのサロンを実施した。(通年、30名)
- ・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」：演劇・ダンス・音楽の表現者と幅広い年代の方との出会いの場を提供した。(98講座、1,097名)
- ・「区民無料モニター」：旭区民で初回利用限定の音楽スタジオのお試し利用を実施した。(2回、6件)
- ・「アマチュア限定レコーディング格安パック」：録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに支援プランを実施した。(通年、25件)
- ・「音楽個人練習パック」：自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードの個人練習、音楽活動支援のためのプランを実施した。(通年、140件)
- ・貸館公演(通年、46団体・253ステージ、18,426名)
- ・広報支援：芸術創造館1階の交流スペースに設置しているモニターやSNSにて、劇団の公演情報・ミュージシャンのプロモーションビデオを発信した。(通年、随時実施)

#### (5) その他、ホール、関係団体との連絡調整業務

- ・劇場・ホール・関係先との連携・調整業務として、京阪神劇場連絡会に参加し、情報の共有・情報発信の協力等を行った。(12回)
- ・月1度の旭区行政連絡会議や三館会議(旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)にて、情報交換・情報共有等を行った。(10回)
- ・ワークショップフェスティバル・ドアーズを旭区民センター・旭区役所と連携して開催した。
- ・知的に障がいのある方へ農業とART活動を通じて自立支援を行っている施設・社会福祉法人いずみさつき会「やよい園」と連携し、利用者の作品を展示以外の発表の場として、館報の表紙に定期的に採用した。(4回)

(6) 敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

空調・保守点検 (冷暖房切替・清掃・保守)	4/5 空調保守点検
日本空調サービス株式会社	4/19 保守点検準備・冷房切替事前調査 4/20 冷房切替作業 4/24-27 空調点検 5/2 空調調査 5/14-15 冷房イン点検(保守点検) 6/1-8-19 冷房イン点検(保守メンテ) 6/19 冷温水異常信号復旧 6/22 空調不具合調査 7/9 空調冷房点検 8/8 空調調査 8/27-28 保守点検 11/5-10-12-13-14-15 保守点検 12/14 空調不具合調査 12/18 空調調査 12/21 空調点検 1/10 空調点検 1/18 空調修理 2/18-19 空調点検 3/7 ばい煙測定 3/15 空調修理 3/18 空調点検
自動扉・保守点検	4/27 自動ドア保守点検-7/24 多目的トイレ自動ドア保守点検
ナブコドア株式会社	7/27 自動ドア保守点検 1/11 自動ドア保守点検・多目的トイレ自動ドア保守点検
中央監視装置・保守点検	8/6 空調リモート修繕作業・中央監視装置保守点検
東テク株式会社	3/14 中央監視装置保守点検
昇降機・保守点検	6/11 保守点検 6/18 エレベーター故障対応
日本エレベーター製造株式会社	9/4-20 保守点検 12/10 保守点検 1/27 故障対応 3/5 保守点検
清掃業務	12/28 定期清掃
株式会社セイキ	通常清掃は仕様書通り
駐車場・管制機器・保守点検	7/10 保守点検 11/5 保守点検
株式会社富士ダイナミクス	3/11 保守点検

### ■その他施設の維持管理

電気点検（関西電気保安協会）	4/3・5/9・7/2・8/1・9/3・10/1・12/4・1/10・2/1 3/5
空気環境測定（ケイエス分析センター）	5/16・7/18・9/19・11/21・1/16・3/20
衛生害虫駆除作業（セイキ）	9/14・3/1~3/12
消防設備点検（ニッタン）	6/19・28 10/15・16 3/22・25・26
雑用水受水槽清掃作業（セイキ）	3/15
防火シャッター保守点検（ニッタン）	8/27
上水受水槽清掃作業及び飲料水水質検査（セイキ）	3/15
2F 扉修繕（大交サッシ製作所）	6/14・25
シャッター保守点検（三和シャッター）	8/20
壁クロス張替工事（三協工材）	7/5・6
台風被害による空調点検及び復旧（日本空調サービス）	9/5
扉修繕ドアノブ（大交サッシ製作所）	10/17
熱源機械室系統Vベルト取替作業（日本空調サービス）	11/9
排水ポンプ取替下見（平和興行）	12/7
地下雨水ポンプ修繕・点検（平和興行）	2/4・6
地絡警報調査点検（橋詰電気工業所）	3/14

### ■芸術創造館（大練習室）の設備等にかかる保守点検及び修繕

舞台設備及び道具の保守点検業務	2/6・7
舞台設備及び道具の修繕	2/18
（キャットウォーク内を含む）照明設備の保守点検業務（電球等の消耗などによる交換を含む）	2/12・13
照明設備の修繕	2/18
音響設備の保守点検業務	3/15・17・18
音響設備修繕（一部）（PS15 メインスピーカー内部システムの交換）	3/14

### 3.利用者数、稼働率等の利用状況

(単位:名)

	H30年度	H29年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	35,944	37,043	-1099
音楽練習室・利用者数	14,236	14,530	-294
利用者数計	50,180	51,573	-1393
催事来場者数	20,309	17,607	+2702

#### ■平成30年度利用実績(合計)

##### 【演劇】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
大練習室	利用件数合計	1,227	86.2%
	全コマ数	1,424	
演劇大	利用件数合計	1,016	71.3%
	全コマ数	1,424	
演劇中A	利用件数合計	1,132	79.5%
	全コマ数	1,424	
演劇中B	利用件数合計	1,203	84.5%
	全コマ数	1,424	
演劇小A	利用件数合計	1,174	82.4%
	全コマ数	1,424	
演劇小B	利用件数合計	1,172	82.3%
	全コマ数	1,424	
演劇合計	利用件数合計	6,924	81.0%
	全コマ数	8,544	

##### 【音楽】

		利用合計	稼働率
		全コマ数	
音楽大	利用件数合計	1,866.5	41.9%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中A	利用件数合計	2,445.5	55.0%
	全コマ数	4,450.0	
音楽中B	利用件数合計	2,476.0	55.6%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小A	利用件数合計	3,355.0	75.4%
	全コマ数	4,450.0	
音楽小B	利用件数合計	3,142.5	70.6%
	全コマ数	4,450.0	
音楽合計	利用件数合計	13,285.5	59.7%
	全コマ数	22,250.0	

制作者 BOX	利用件数合計	874	61.4%
	全コマ数	1,424	

※1:演劇練習室・製作者ボックスのコマ数 (365日-8日-1日)×4コマ(朝・昼・夕・夜)=1,424

※2:音楽練習室のコマ数 (365日-8日-1日)×12.5時間(1日の利用可能時間)=4,450

休館日:8日、電気設備保守点検日:1日



## ■計画に対する達成度

【演劇】	平成30年度計画		平成30年度実績		(稼働率2)- (稼働率1) 単位:ポイント	29年度 稼働率
	利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2		
	全コマ数		全コマ数			
大練習室	1,116	78.4%	1,227	86.2%	+7.8	81.7%
	1,424		1,424			
演劇大	1,033	72.5%	1,016	71.3%	-1.2	68.5%
	1,424		1,424			
演劇中A	1,136	79.8%	1,132	79.5%	-0.3	81.5%
	1,424		1,424			
演劇中B	1,103	77.5%	1,203	84.5%	+7.0	83.7%
	1,424		1,424			
演劇小A	1,121	78.7%	1,174	82.4%	+3.7	88.9%
	1,424		1,424			
演劇小B	1,091	76.6%	1,172	82.3%	+5.7	84.0%
	1,424		1,424			
演劇合計	6,600	77.2%	6,924	81.0%	+3.8	81.4%
	8,544		8,544			

【音楽】	平成30年度計画		平成30年度実績		(稼働率2)- (稼働率1) 単位:ポイント	29年度 稼働率
	利用合計	稼働率1	利用合計	稼働率2		
	全コマ数		全コマ数			
音楽大	2,025.0	45.5%	1,866.5	41.9%	-3.6	44.7%
	4,450.0		4,450.0			
音楽中A	2,818.0	63.3%	2,445.5	55.0%	-8.3	61.6%
	4,450.0		4,450.0			
音楽中B	2,706.0	60.8%	2,478.0	55.6%	-5.2	62.5%
	4,450.0		4,450.0			
音楽小A	3,641.0	81.8%	3,355.0	75.4%	-6.4	81.5%
	4,450.0		4,450.0			
音楽小B	3,395.0	76.3%	3,142.5	70.6%	-5.7	77.2%
	4,450.0		4,450.0			
音楽合計	14,585.0	65.6%	13,285.5	59.7%	-5.9	65.5%
	22,250.0		22,250.0			
制作者 BOX	704	49.4%	874	61.4%	+11.9	72.1%
	1,424		1,424			

・平成30年度の練習室利用者数は50,180名(前年度比-2.8%)、催事来場者数は20,309名(前年度比+13.3%)。稼働率は演劇が81.0%(前年度比-0.4ポイント)、音楽が59.7%(前年度比-5.8ポイント)、制作者BOXが61.4%(前年度比+10.7ポイント)という結果となった。対前年度比においては前年度を下回る数字となったが、前年度は指定管理者制度導入後、過去12年を越しても最高に飛び抜けて高い数字であり、今年度もそれに次いで歴代で2番目に高い数字を達成することができている。

### 【要因分析】

・演劇:公演数が46公演と前年度と同様に多く、大練習室・演劇練習室中Aともに高い稼働率を維持している。昨年度にやや減少傾向を見せた演劇練習室大については、ダンス練習や大人数が出演する演劇練習の勝致が効果を見せ、昨年度より向上している。自主事業・芸術講座のダンスワークショップ等がきっかけとなり初めて施設を利用するダンサー等に多く利用してもらえた。新規開拓のための企画や情報発信を更に継続していく。

・音楽:音楽練習室大では、機材を持ち込んでのセルフコーディングや練習利用が増加傾向を見せている一方で、本来目的であるプロ仕様の機材を使用したコーディングについては、やや減少傾向を見せている。また中・小の練習室でも持ち込楽器の練習等、スタジオの有料機材を使用しない利用が増加しており、結果、稼働率に対して利用料金が伸び悩みを見せている。これは音楽業界全体の流れにも合致するため、業界の需要に合わせた施設の利用方法や機材維持整備計画について検討が必要な時期を迎えている。

・制作者BOX:一昨年、老朽化した専門機器等を移動させ、ミーティング利用や演劇の一人芝居、台本の読み合わせ等、少人数での練習の場としての活用をはじめ、着実に利用が定着している。少人数用の演劇練習室は既に稼働率80%を超え、特に夜の時間帯は100%に近い稼働月もあり、代替の練習室としての要望に答えている結果と言える。

### 【今後の対応策】

・今後も利用者ニーズをよりサーチして企画提案や宣伝を行い、稼働率と利用者満足度の維持・向上に繋げたい。

【演劇演出チケット集計】

	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	35,944	37,043	35,732	33,301	32,758	29,861	28,182	26,019	27,323	24,919	19,820
利用期間											
「1」=1年以上	3,630	3,614	3,339	2,913	2,450	2,245	2,097	1,934	1,773	1,705	1,573
「2」=半年～1年	249	481	431	284	453	348	287	207	315	253	291
「3」=1ヶ月～半年	375	566	615	473	575	472	390	359	490	402	308
「4」=初めて	141	165	172	163	150	162	169	150	138	143	109
利用目的											
「1」=公演/ライブに向けて	2,503	2,786	2,425	2,163	2,103	1,998	1,999	1,858	1,737	1,583	1,400
「2」=基礎練習	1,618	1,757	1,865	1,301	1,276	948	881	702	829	782	764
「3」=ミーティング	23	44	39	34	37	31	19	13	42	14	16
「4」=その他	251	239	228	234	210	223	82	76	105	87	78
ジャンル											
「1」=音楽	379	361	417	236	206	196	149	153	161	211	155
「2」=演劇	2,106	2,315	2,019	1,774	1,824	1,809	1,568	1,513	1,580	1,466	1,306
「3」=ダンス	1,430	1,672	1,661	1,296	1,168	1,136	1,057	869	824	714	746
「4」=その他	479	477	456	424	428	270	113	117	147	98	78

【音楽演出チケット集計】

	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	14,236	14,530	14,376	13,024	12,480	11,978	12,644	12,017	11,745	11,452	11,123
利用期間											
「1」=1年以上	2,907	3,197	3,240	3,084	2,541	2,223	2,301	2,063	2,255	2,051	1,909
「2」=半年～1年	430	437	389	527	568	690	566	473	524	406	649
「3」=1ヶ月～半年	542	551	449	641	688	581	582	435	331	498	543
「4」=初めて	207	195	202	188	206	207	203	175	161	197	150
利用目的											
「1」=公演/ライブに向けて	1,729	1,910	1,966	1,791	1,637	1,648	1,785	1,530	1,608	1,652	1,737
「2」=基礎練習	1,965	2,105	113	2,363	2,050	1,832	1,899	1,469	1,514	1,374	1,365
「3」=ミーティング	0	0	11	9	10	20	24	5	13	7	23
「4」=その他	351	353	259	270	284	196	137	140	127	121	96
ジャンル											
「1」=バンド	1,751	2,117	2,034	2,056	2,013	1,945	2,075	1,898	2,046	2,043	1,979
「2」=アカペラグループ	177	112	2	50	42	85	225	220	223	258	299
「3」=セッション等ソロアーティスト	627	562	454	218	175	263	150	82	57	65	71
「4」=ヴォイストレーニング	143	201	263	289	354	244	338	777	703	583	637
「5」=その他	1,363	1,365	1,351	1,798	1,361	1,109	780	13	1	0	0

#### 4.収支状況

##### ■平成30年度 利用料収入実績

目標額	36,103,400
実績額	36,683,450

	会館	駐車場	月合計	累計
4月	2,245,475	662,700	2,908,175	2,908,175
5月	2,663,850	516,700	3,180,550	6,088,725
6月	2,291,450	602,800	2,894,250	8,982,975
7月	1,891,300	633,800	2,525,100	11,508,075
8月	2,706,675	612,200	3,318,875	14,826,950
9月	2,441,400	729,100	3,170,500	17,997,450
10月	2,924,650	659,300	3,583,950	21,581,400
11月	2,721,450	701,500	3,422,950	25,004,350
12月	1,913,000	604,800	2,517,800	27,522,150
1月	2,104,850	503,900	2,608,750	30,130,900
2月	2,541,350	582,800	3,124,150	33,255,050
3月	2,646,800	781,600	3,428,400	36,683,450
合計	29,092,250	7,591,200	36,683,450	

平成30年度の利用料収入実績は、36,683,450円。

目標金額に対し、プラス58万を上回って終えることとなった。

前年度は指定管理者制度導入後、過去12年を越しても最高額の飛び抜けて高い数字であったが、今年度もそれに次いで歴代で2番目に高い数字を達成することができた。要因としては、演劇公演が全48件と多く利用があったため、全練習室でもっとも高額な大練習室とその付帯機材の利用料金によって大きな収入増となった。

ただし演劇公演は週末に複数日程を使って開催するものであり、開催可能な件数は限られており、既に年間を通して殆どの週末が活用済みであることから、今後これを大きく増加させることは困難であると思われる。

来年度以降も収入の目標としては、いまある顧客や需要を失うことのないように一層の努力を続けるとともに、抜本的な改善策として、全ての練習室の利用料金そのものの見直し検討が必要な時期を迎えている。

また稼働率としても全体を通して非常に高い数字で推移しているため、それを落とすことなく維持しつつ、まだ若干の伸びしろを残す音楽練習室の稼働率向上を、引続きの課題として取り組む。

■平成30年度収支内訳

1. 収入

項目	区分	予算	決算
業務代行料	平成30年度業務代行料	25,009,000	25,009,000
利用料金収入	施設使用料	36,103,400	36,683,450
事業収入	自主事業、自販機収入等	2,812,900	3,916,829
その他の収入	管理人件費、古紙リサイクル等	4,280,400	4,908,484
合計		68,205,700	70,517,763

2. 支出

項目	区分	予算	決算
人件費	館長	4,440,000	4,440,000
	事務長	3,840,000	3,840,000
	演劇ディレクター	3,600,000	3,600,000
	音楽ディレクター	3,600,000	3,600,000
	技術管理主任	3,600,000	3,600,000
	練習室管理（非常勤3名）	6,120,000	6,120,000
	経理担当（非常勤）	1,680,000	1,680,000
	小計	26,880,000	26,880,000
事務費	事務消耗品・備品	890,000	828,293
	機器リース料	226,800	226,800
	清掃備品レンタル料	430,000	430,920
	保険手数料	30,000	32,400
	通信費	640,000	613,356
	館報作成費・印刷費	864,000	864,000
	ホームページ管理・制作費	518,400	518,400
	研修・事業評価	324,000	324,000
	コピー代	156,000	138,660
	小計	4,079,200	3,976,829
管理費 1	警備	80,000	68,844
	駐車場管理業務	3,000,000	3,000,000
	スタジオ保守	1,230,000	1,230,000
	大練習室保守	1,188,000	1,188,000
	駐車場管制機器保守	519,000	518,400
	空調保守	1,325,000	1,325,160
	自動扉保守	59,300	59,228
	中央監視装置保守	114,000	113,400
	昇降機保守	218,000	217,728
	小計	7,733,300	7,720,760

管理費 2	清掃委託	2,150,000	2,141,604
	ゴミ収集委託	335,000	330,696
	受水槽・高架水槽等清掃	34,000	34,020
	シャッター保守	15,000	20,674
	噴水保守	60,000	0
	建築物環境衛生管理	180,000	66,420
	通信設備保守	30,000	0
	消防用設備等保守	413,000	412,592
	修繕費	960,000	2,458,549
	小計	4,177,000	5,464,555
光熱水費	電気	12,136,000	10,315,686
	ガス	297,000	184,230
	水道料	1,800,000	2,437,201
	小計	14,233,000	12,937,117
事業経費	自主事業	2,812,900	3,914,335
	小計	2,812,900	3,914,335
租税公課	事業所税	624,000	623,611
	収入印紙代	20,000	10,000
	小計	644,000	633,611
その他経費	演劇/音楽管理人件費	6,516,000	7,071,240
	機材購入	1,000,000	1,694,324
	一般管理費	130,300	254,494
	小計	7,646,300	9,020,058
合計	68,205,700	70,547,265	

### 3. 収支

収入合計		70,517,763
支出合計		70,547,265
剰余金		-29,502

平成30年度は、収入70,517,763円に対して、支出70,547,265円で終了し、**-29,502円**の赤字計上となった。今年度は収入の部において目標を上回る収入が見込めたため、例年予算不足によって保留される事の多い、経年劣化のために破損・損耗した備品の修繕や、修繕不能な備品の新規購入について、予算額に大きく加算し実施した。

一方で想定していなかった経費増として、専有部の空調設備のトラブルによる緊急修繕や、共用部を含む全館空調設備の老朽化による水道代の大幅な増加が上げられる。しかし予算において大きな割合を占める電気代について、電力自由化に伴い旭区民センターと協働し、契約内容を見直すよう複数業者との交渉を行ったことで、結果的に大幅な削減を行うことができた。結果その余剰分で、上記の経費増をまかなうことが可能となった。

館の設立より約20年が経過し、電気系統や空調機器など館の基幹部分について大規模改修が必要な時期を迎えており、保守点検業者からも機器更新の必要を示す報告が多数あがっている。今後も修繕・購入に関しては、長期的な計画を持って予算組みを行う必要があるが、特に大規模改修の財源の確保については大きな課題である。

## 5. 研修等の実施状況

実施計画	対象者	内容	講師	実施日
4月	新人	地域情報についての研修・区内・近隣駅等を実際に見て回る研修	館長	4/3
	新人	施設習熟研修・施設貸出研修	事務長	4/22・27
	全員	AED 及び応急救護研修	一心寺	4/29
5月	全員	個人情報保護に関する研修	事務長	5/7
	全員	運営方針・施設概要についての研修	館長	5/13
	全員	運営研修	館長	5/13
	全員	CS 向上研修	館長	5/21
7月	全員	接客研修	館長	7/6-13
9月	管理	特殊設備基本取扱い研修	館長	9/2
	全員	人権問題に関する研修	事務長	9/25
10月	全員	行政対象暴力対策研修	警察署	10/18
	全員	クレーム研修	事務長	10/20
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	RC	10/25
1月	管理	技術研修	RC	1/28
	全員	安全管理研修	RC	1/29
2月	全員	個人情報保護に関する研修	館長	2/28
3月	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	消防署	3/5
	全員	高齢者・障害者介助研修	館長	3/18

## 6. 自主事業・貸館公演等の実施状況

### ① 自主事業実施状況

#### ■30年度事業実施集計

事業名	ステージ・回数	動員数
芸創講座	16回	543名
芸創テク	通年	のべ73名
ワンコインスタジオライブ	4回	134名
芸創サロン	通年	30名
ワークショップフェスティバル・ドアーズ 12th	98講座	1097名
区民無料モニター	2回	6件
アマチュア限定レコーディング格安パック	25件	
音楽個人練習パック	140件	
貸館公演	46団体・ 253 ステージ	18426名
一般レコーディング	15件	

#### ■芸創講座 体験・交流によって学べる様々な専門的なワークショップ等の企画

日程	タイトル	講師	種別	動員
5月12日(土)	vol. 21 「舞台芸術集団VOGA・俳優指導ワークショップ」	近藤 和見(VOGA)	演劇	15名
5月19日(土)	vol. 22 「東京から見た、関西から見た小劇場の現在とこれから」	ゲスト:徳永京子 ホスト:若旦那家康(コトリ会議)	演劇	25名
7月7日(土)	vol. 23 第1部 レクチャー 「舞台芸術の制作者の仕事って何だ?」	講師:植松侑子(特定非営利活動法人 Explet 理事長)	舞台芸術	20名
	第2部「舞台芸術に関わりたい人のためのインターンシップ等合同説明会@大阪」	参加団体:大阪市立芸術創造塾、京都国際舞台芸術祭実行委員会 KYOTOEXPERIMENT 事務局、ロームシアター京都、NPO法人DANCE BOX、ピッコロシアター・兵庫県立ピッコロ劇団		26名
8月6日(月)～8月8日(水)	vol. 24 「俳優・近藤芳正ワークショップ④」	近藤 芳正	演劇	39名
8月27日(月)～8月29日(水)	vol. 25 「映画監督による演技ワークショップ・篠原哲雄監督」	篠原 哲雄	映画	20名
10月14日(日)	vol. 26 「演出家の存在と俳優の存在」1部ワークショップ 「演出家の存在と俳優の存在」2部鼎談	タニノクロウ(座劇団ベノ 主宰・劇作家・演出家)、SaringROCK(突劇金魚 劇作家・演出家・俳優)	演劇	16名
				22名
11月16日(金)	vol. 27 「真柴あずき・演技ワークショップ～ベストの自分で舞台上に立つ～」	真柴あずき(演劇集団キャラメルボックス)	演劇	9名
11月16日(金)	vol. 28 「すべてに通じる演劇のプロデュースと危機管理2018」	仲村和生(演劇集団キャラメルボックス チーフプロデューサー)	演劇	7名
12月1日(土)・12月2日(日)	vol. 29 非デザイナー向け・短期集中デザイン講座「やらなあかん! デザイン」	もしもしデザイン(水口美佳・北村美沙子)	デザイン	8名
12月17日(月)～12月21日(金)	vol. 30 「俳優・近藤芳正ワークショップ⑤」	近藤 芳正	演劇	26名

1月18日(金)～ 1月20日(日)	vol. 31	「[Alphaact×芸術講座]ダンス ワークショップ」	横なおこ、大前光市、大柴琢磨、 Hiroki "PIRO" M、大熊隆太郎、宮 原由紀夫	ダンス	112名
1月31日(木)	vol. 32	「舞台芸術業界における新し い働き方を検討する勉強会～ 子育て・介護・ライフスタイル にあった働き方とは～」	中井雅人(弁護士)、塚口麻里子(舞台芸術制 作者オープンネットワーク 事務局長)	舞台芸術	9名
3月1日(金)～ 3月3日(日)	vol. 33	「Chubbuck Japan(チャバック ジャパン)演技ワークショップ」	Kaz Ittetsu Takahashi (高橋 一哲)	演劇	10名
12月3日(月)・4日 (火)	vol. 34	Fの階ワークショップ『台詞を 読む/聴く』	Fの階 演出家・俳優	演劇	3名
1月14日(月)・ 15日(火)					6名
3月11日(月)・ 12日(火)					11名
3月24日(日)～ 3月31日(日)	vol. 35	GODORABO DANCE CAMP2019 おどらぼダンス キャンプ2019」	全14組・14講座	ダンス	159名
3月6日(水)～ 3月31日(日)	vol. 36	「芸術置きテラシアワード2018」		舞台芸術	

■芸術テク 完全個人指導で行う舞台技術者の実践的な養成プログラム。プロを目指す人には就職案内も行う。

部署	人数
舞台・照明・音響	のべ73名

### ■ワンコインスタジオライブ

レコーディングスタジオを会場に、JAZZやクラシック音楽を取り上げたライブを隔月に開催

日程	タイトル	出演者	種別	動員
6月30日(土)	vol. 48 「心に響くメロディー～ Songs for You～」	井垣有加(ピアノ)、 かわしまたまみ(サクソ)、 梶原健志(テノール)	クラシック	34名
9月29日(土)	vol. 49 「ギターとピアノの出逢い」	亀井 貴幸(クラシックギ ター)、馬 真佑子(ピアノ)	クラシック	31名
12月15日(土)	vol. 50 「ホルンカルテット～ ポップでクラシカルなコン サート」	小穴 真里、坂本 詩歩、戸田 有香、松下 あや香	クラシック	35名
3月23日(土)	vol. 51 「芸術 POM (ポム) ライ ブ」	中村メイ(アコーディオン)、 ヤノフトシ(ポルトガルギター)	クラシック	34名

### ■その他

日程	事業名	種別	動員
通年	芸術サロン (利用者等の相談窓口)		30名
7月28日(土)～31 日(火)、 8月3日(金)～8月 5日(日)	ワークショップフェスティバル・ドアーズ 12th	ワー ク ショ ップ	1097名
8月～9月	区民無料モニター (旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお 試し利用)	利用促進策	3件
1月～2月	区民無料モニター (旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお 試し利用)	利用促進策	3件



■アマチュア限定レコーディング格安パック（アマチュアパック）

アマチュアのミュージシャンや、市民音楽活動を支援する企画

4時間パック	18
8時間パック	8
12時間パック	1

■音楽個人練習パック

ソロミュージシャンや、市民の音楽活動支援を目的とした企画

合計	140
4月	3
5月	15
6月	16
7月	6
8月	14
9月	12
10月	18
11月	14
12月	14
1月	8
2月	12
3月	8

■30年度 貸館公演

日程(準備～撤収)	団体名(代表)・公演名		種別	St数	動員
4/14(土)～4/15(日)	Cloth Bond family	「Want to tell ～人を想い、想われると いうこと～」	ダンス	2	251
4/18(水)～4/22(日)	かのうとおっさん	「デンジャラスGeorgeと炎のアスリート たち」	演劇	5	454
4/27(金)～4/30(月)	ミサ・ミュージカル スタジオ	「Moon Memories ～時を超えた約束～」	演劇	5	516
5/4(金)～5/6(日)	劇団Time Less Letter	「SEVEN STORIES」	演劇	4	182
5/11(金)～5/13(日)	劇団ミネット	「CRAWL」	演劇	3	180
5/15(火)～5/21(月)	コトリ会隣	「しずかミラクル」	演劇	7	439
5/23(水)～5/27(日)	劇団5454(ランドリー)	「トランスイマー 眠りに極みつく研究 者」	演劇	4	313
5/31(木)～6/3(日)	劇団ほどよし	「チェアー」	演劇	5	381
6/7(木)～6/10(日)	crashrush・de・ようきたなあ	「√2」	演劇	3	139
6/14(木)～6/17(日)	劇団M's-G	「AKERA ICHIZOKU -歴史の生き証人-」	演劇	5	472
6/21(木)～6/24(日)	演劇派Color's	「いつか見た映画のように」	演劇	5	309
6/29(金)～7/1(日)	近畿大学演劇部霸王樹座	「偽装のサン」	演劇	3	196
7/12(木)～7/15(日)	劇団Pinocchio	「西遊記・再」	演劇	5	292
8/2(木)～8/5(日)	アイ・エスフィールド	フォトシネマ朗読劇「命のバトン」	演劇	6	410
8/10(金)～8/19(日)	劇団ながらびと	第3回公演「幕開けはマカロンが見つ かってから」	演劇	7	704
8/22(水)～8/28(日)	進劇銃題 やぎゆり場	春編「桜峠千景旅団」、秋編「夏待ちの 村月下塾」	演劇	5	244
8/30(木)～9/2(日)	劇団カンセイの法則	若手公演「ソノハコニワ@」	演劇	6	344
9/4(火)～9/9(日)	劇団六風館	「オイル」	演劇	5	439
9/13(木)～9/18(日)	The bigining of…「F」		マジック	4	383
9/19(水)～9/23(日)	劇団水色革命	「ファイレン人の父に投げっぱなし ジャーマン」	演劇	5	425
9/27(木)～9/30(日)	劇団万絵巻	「ひとんちでさよなら」	演劇	4	180
10/4(木)～10/7(日)	Bratto Coyote	「タイム☆スリップストリーム」	演劇	5	377
10/12(金)～10/14(日)	劇団フジ	「クリスマスキャロル」	演劇	4	216
10/15(月)～10/28(日)	劇団6番シード企画	劇団文化祭 in 大阪2018	演劇	38	986
10/31(水)～11/8(木)	VOGA	第15回本公演「直観と情熱」	演劇	8	590
11/9(金)～11/11(日)	劇団Time Less Letter	「Yellow Fever」	演劇	4	251
11/13(火)～11/18(日)	《thorough》	蒼い刻Ⅱ「misty Swan」	演劇	5	291

11/20(火)～11/25(日)	激富絵巻2018	「ハナミズキ～SILENT MEMORY～」	演劇	9	1235
11/28(月)～11/27(火)	tone		ダンス	2	235
11/28(水)～12/2(日)	関西大学劇団万絵巻	2018年度卒業公演「壺幽鬼」	演劇	5	305
12/6(木)～12/9(日)	しろみそ企画	第26回公演「その鐘を鳴らすのは(真)」	演劇	4	306
12/13(木)～12/16(日)	劇団ハネオロシ	「ジャングルランド」	演劇	4	258
12/22(土)～12/24(日)	大阪私立中学校高等学校 芸術文化祭典 第32回記念大会【演劇部門】		演劇	4	520
1/5(土)～1/6(日)	劇的☆爽快人間	「レジャーマン」	演劇	2	139
1/7(月)	大阪府立淀川工科高校演劇部	「トンポー」	演劇	1	62
1/9(水)～1/13(日)	a.vancis project	「AVANCE - Le vent -」	ダンス	4	460
1/24(木)～1/27(日)	U-WA-SAの奴等produce	GOEMONdeR 「盗りてネヤツらがやってきた 通！」	演劇	4	309
2/1(金)～2/3(日)	劇団真一花琉(マイケル)	「I wanna be 尾崎豊・・・non non I am 湯崎尾高！」	演劇	2	153
2/8(金)～2/11(月祝)	劇団日曜座	「さらばイーグルマン」	演劇	4	85
2/14(木)～2/18(月)	ジャグリングユニット・フラトレス	「ボーダーライン」	演劇	4	418
2/19(火)～2/27(水)	大阪御衆ん祭	「夫人マクベス」	演劇	8	918
2/28(木)～3/3(日)	カトハルステージ	「贖作ハムレット」	演劇	5	444
3/7(木)～3/10(日)	創造street	「あるいは沈む殻」	演劇	5	253
3/14(木)～3/17(日)	劇団MONA	「タカラモノ」	演劇	3	444
3/19(火)～3/24(日)	アイ・エスフィールド	「HARAJUKU～天使がくれた七日間～」	演劇	5	434
3/25(月)～3/31(日)	おどらぼ	おどらぼ芸術祭2019	ダンス	16	1504

・平成30年度の貸館公演は、46団体の利用をいただき、平均すると1ヶ月・3.9公演(前年度平均は1ヶ月・3.7公演)が開催された。公演数・ステージ数共に前年度を上回る利用があった。

・利用形態を見ると、ダンス・演劇以外のジャンルの利用やライブペインティング×演劇など異なるジャンルを取り入れた実験的な公演も例年より多くあり、利用料が安価で自由度の高い芸術創造館ならではの利用がされた。

・レコーディングについては、66件(一般40件、アマチュアバック26件)の利用があった。前年度43件(一般7件、アマチュアバック36件)と比較すると、一般の件数が大きく増えた。利用されたことのある方からグランドピアノの評判を聞いて利用したという方もおり、今後も機材・楽器の維持管理に努め、音楽スタジオの宣伝を継続的に行うことで、利用の増加に繋げることができると考えている。また、セルフレコーディングの件数も年々増えている。以前より、自分で機材を持ち込んでのレコーディングが簡単に出来るようになっているため、レコーディング機材を民間のスタジオに合わせる必要もある。

・自主事業については、ワークショップの拠点施設を目指し、一般・初心者向けには、体験型講座の見本市「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」を主軸とした講座を中心に開催し、芸術創造館の利用者向けには、演劇・ダンスなど専門的なワークショップ「芸術講座」を年16回開催した。年4回開催した「ワンコインスタジオライブ」も、毎回定員を超える応募があり、アンケートも100%に近い回収率を維持しており、満足度の高さが伺える。

#### 【今後の対応】

今後も利用者のニーズに合ったワークショップ等を開催するとともに、演劇・ダンス・音楽のインキュベーションセンターとして専門スタッフによるアドバイス等を行う事により、利用者の活動支援に繋げ、創作・練習と発表の場を提供する。また、ワークショップフェスティバル・ドアーズやスタジオライブなど、市民の文化交流を促進する企画も継続し、芸術・文化の振興に寄与したい。



## 9月 イベントカレンダー

● 必要なもの ● 子育て ● 税務(借入・償還その他)  
● スポーツ・健康(健診) ● その他イベント ● 各種相談・行政情報


日	月	火	水	木	金	土
						1 ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] (9/4日) ② ●大西絵梨子 [おしり] ●院長フォーラム [おしり]
2 ●音楽練習スタジオ キャンペーン(9/30) ③ [おしり]	3 ●親子会等制度説明会 [おしり]	4 ●「おさんぽ」オープン 記念イベント [おしり]	5 ●家族教室 (10/3日) [おしり] ●家族相談 [おしり] ●BCG接種 [おしり] ●880万人計画 [おしり]	6 ●不妊症相談 [おしり]	7 ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] (9/7日) ●院長フォーラム [おしり]	8 ●八幡大神宮例祭 (9/9) [おしり]
9 ●おさひ子育て広場 (9/11) [おしり]	10 ●おさひ子育て広場 (9/13) [おしり]	11 ●日本生活者「教育」 [10/9日] [おしり] ●おさひ子育て広場 [おしり] ●こみ健康相談 [おしり] ●母乳相談 [おしり]	12 ●移動図書館 (9/18) [おしり] ●司法書士相談 [おしり] ●プレマママラソン (9/26) [おしり]	13 ●高齢者交通安全 大会 [おしり] ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] [おしり] ●行政相談 [おしり]	14 ●1歳6か月児健診 [おしり]	15
16	17	18 ●元と緑の相談 [おしり] ●健康相談 [おしり]	19 ●法律相談 [おしり] ●プレマママラソン [おしり]	20 ●行政書士相談 [おしり]	21 ●高齢者の消費生活 [おしり]	22 ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] [おしり] ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] [おしり] ●おさひ子育て広場 [おさんぽ] [おしり]
23 ●区役所白旗町庁舎 [おしり]	24	25 ●結婚相談所・結婚 相談 [おしり]	26 ●法律相談 [おしり]	27 ●おさひ子育て広場 [おしり] ●食生活相談 [おしり] ●元と緑の相談 [おしり] ●3か月児健診 [おしり]	28 ●老化と口のにおい [おしり]	29 ●ワンコインライブ [おしり]

### ワークショップフェスティバル・ドアーズ 12th

アートや音楽、伝統芸能があれば、身近な話題の健康・生活、食など、全ジャンルのおすすめワークショップ(体験講座)も今年も開催します!  
 フェスティバルは、14歳以上(高校生対象)も参加できるので、お子さんも一緒に参加してほしいです。

開催日 7月28日(土)～7月31日(火)  
 11:00～21:00(11時開場 90分)

会場 豊洲創造館、地区センター(9月1、13、14)  
 参加費 各500円 ※別途、材料費が必要な講座あり  
 申し込み 電話で ☎☎☎へ。 ※詳しくはホームページをご覧ください。  
 主催 IWF実行委員会事務局(中宮1-11-14 豊洲創造館内)  
 電話090-3945-6755(10:00～19:00)




### 芸術創造館

中宮1-11-14 電話6955-1066 電話6955-7901

●ワンコイン スタジオライブ  
「ギターとピアノの出演日」

開催日 9月29日(土) 15:00～16:00  
 出演者 亀井 貴華さん(クラシックギター)  
 馬 真佑子さん(ピアノ)

定員 30名  
 参加費 500円  
 申し込み 9月6日(木)より、  
 ☎☎☎へ。



## 演劇ジャーナリストの徳永京子氏が大阪で小劇場を語る

2018年5月19日 3分 42秒

ツイート シェア フォックマー

芸術講座「東京から見た、関西から見た小劇場の現在とこれから」が5月19日14:00から16:00に大阪・大阪市立芸術創造館にて開催される。

本講座は、東京を拠点に活動する演劇ジャーナリスト・徳永京子氏が、小劇場を中心に演劇界の状況についてトークするもの。ホスト役を、コトリ会蔵所副代表兼制作者の若旦那家康が務める。受講希望者は劇場まで問い合わせを。

※初出時、本文とタイトルに誤りがありました。訂正してお詫びいたします。



大阪市立芸術創造館

大きなサイズで見る (全3枚)

この記事の画像一覧 (全3枚) 大きなサイズで見る



芸術講座「東京から見た、関西から見た小劇場の現在とこれから」

2018年5月19日 (土) 14:00~16:00  
大阪府 大阪市立芸術創造館

タグ トークショー



ステージ  
ナタリー

notalie



¥24,084



¥42,120



¥5,401



¥2,489



¥2,580



¥3,770

[トップページ](#) [ニュース](#) [人気の記事](#) [特集・インタビュー](#) [コメントあり](#) [公演レポート](#) [2.5](#)

## 夢と眠りについて描いた、劇団5454「トランスイマー」が再演

2018年5月7日 | 64



ツイート



シェア



B! ブックマーク

劇団5454「トランスイマー 眠りに横みつく研究者」が、3月に東京、5月に大阪と大分にて上演される。

“サイロジカルフィクション”を掲げ、身近なできごとを心理学や社会学、物理学などの考え方をを用いて掘り下げる作品作りを行なっている5454。今回は、夢（眠り）をテーマにした、2015年初演作を再演する。

公演は3月21日から25日まで東京・赤坂 RED/THEATER、5月25日から27日まで大阪・大阪市立芸術創造館、5月31日に大分・JCOMホルトホール大分 小ホールにて。



トランスイマー  
劇団5454 第12回公演「トランスイマー 眠りに横みつく研究者」

大きなサイズで見る (全2枚)

この記事の画像一覧 (全2枚) [大きなサイズで見る](#)



### 劇団5454 第12回公演 「トランスイマー 眠りに横みつく研究者」

2018年3月21日（水・祝）～25日（日）  
東京都 赤坂RED/THEATER

2018年5月25日（金）～27日（日）  
大阪府 大阪市立芸術創造館

2018年5月31日（木）  
大分県 J.COMホルトホール大分 小ホール

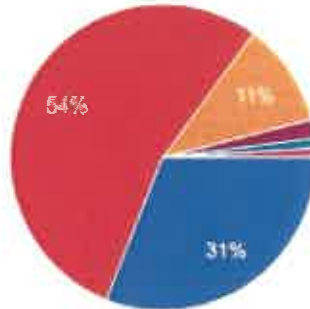
脚本・演出：藤原遼介

【平成30年度モニターアンケート集計結果】

調査期間	平成30年2月5日～2月28日
調査方法	練習室利用者に配布、受付にて回収
回答総数	100枚
回収率	77%(100名(アンケート回収数)÷130名(配布者)×100=76.9230%)

■ジャンル

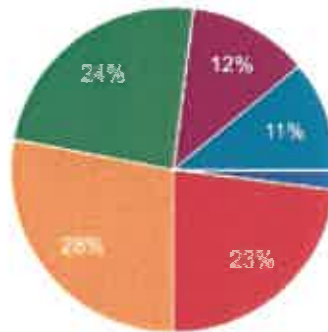
演劇	31
音楽	54
ダンス	11
その他	4
計	100



- 演劇
- 音楽
- ダンス
- 無記入
- 太極拳
- 音楽 ダンス
- ジャグリング

■年代

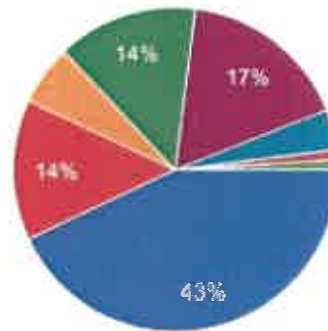
10代	2
20代	23
30代	28
40代	24
50代	12
60代	11
計	100



- 10代
- 20代
- 30代
- 40代
- 50代
- 60代以上
- 無記入

■職業

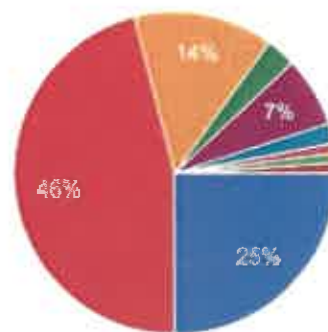
お勤め	43
アルバイト	14
学生	6
主婦	14
自営業	17
無記入	4
その他	2
計	100



- お勤め
- アルバイト
- 学生
- 主婦
- 自営業
- 無記入
- 無職
- インストラクター

■住まい

旭区内	25
大阪市	46
大阪府	14
京都	3
兵庫	7
奈良	2
その他	3
合計	100



- 旭区内
- 大阪市内
- 大阪府内
- 京都
- 兵庫
- 奈良
- 堺市 兵庫 三重
- 城東区 京都
- 無記入



◎アンケート内容

■ご利用期間はどれくらいですか？

1年以上	77
半年～1年	9
1ヶ月～半年	13
無記入	1

■どこで芸術創造館を知りましたか？

ウェブ	21
知人	47
情報誌	1
チラシ・パンフレット	7
イベント・公演	22
SNS	4
その他	22

【その他内容】

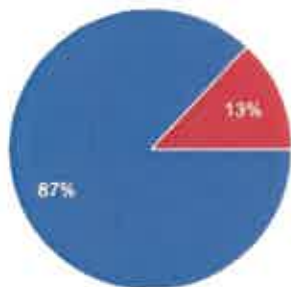
- ・Googleマップ
- ・旭区民センター・図書館に来て
- ・職場・家が近く
- ・はがき(地下鉄駅においてあった)

■交通手段は何ですか？

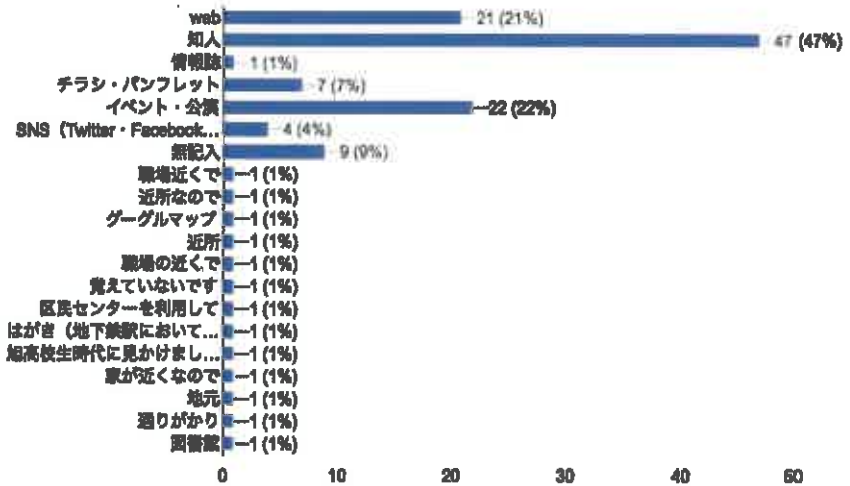
電車	40
バス	14
車	32
自転車	40
バイク	6
徒歩	15

■スタッフの対応はどうですか？

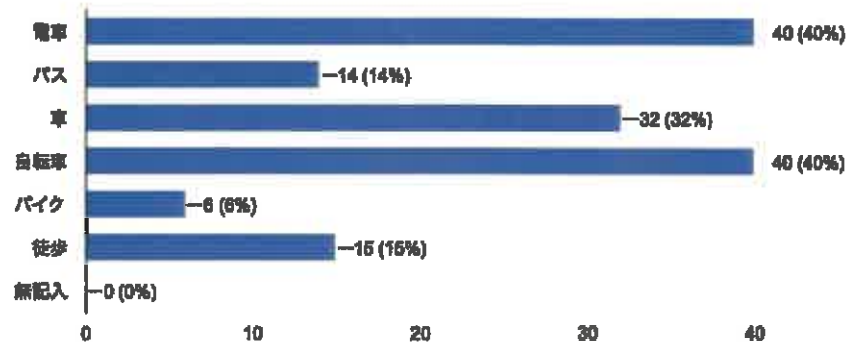
	良い	普通	悪い
合計	87	13	0



【どこで芸術創造館を知りましたか？】

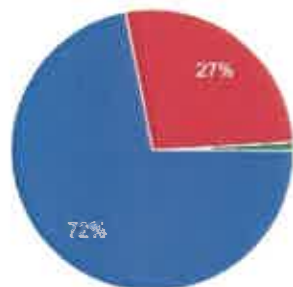


【交通手段は何ですか？】



■設備は使いやすいですか？

	良い	普通	無記入
合計	72	27	1

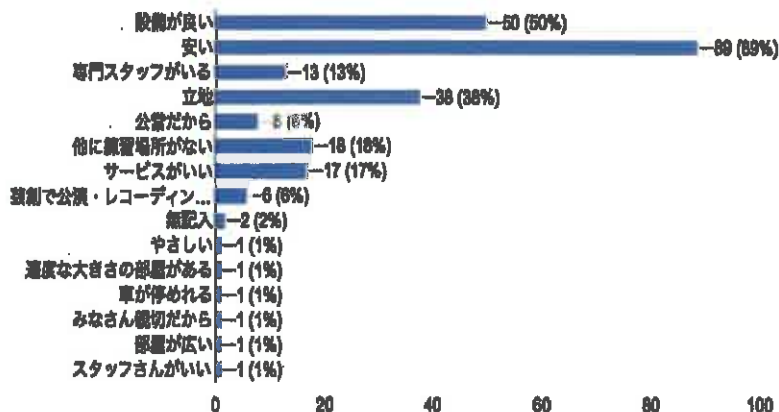


【設備への改善点・要望】

- ・壁面台の手元照明があるといいなと思います。
- ・防音性がより高まると嬉しいです。
- ・エアコンがコントロールしづらい
- ・カギがかたい、スタジオのドアのカギが重い？かけるのに力(コツ)がいる
- ・クラシック音楽の人間なので、キーボードの接続のやり方(コンセント・ペダル・シールドなど)をかんたんに書いた物があるとうれしいです。
- ・最新機がほしい
- ・wifiがつながらない、特に音楽室が圏外になってしまう。
- ・まどの開け方がわかりにくい。
- ・演大のみどりのシートがずいぶん古くなってきてきたので そろそろ新しいものに交換してほしい

■芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。

設備が良い	50
安い	89
専門のスタッフがいる	13
立地がいい	38
公営だから	8
他に練習場所が無い	18
サービスがいい	17
ここで公演・レコーディングする	8
その他	6
その他内訳	
スタッフが良から	3
部屋が広い・適度な大きさの部屋	2
車が停められるから	1



■3月16日開通のJRおおさか東線「城北公園通駅」をご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
51	48	1

■練習室の申込書は【メール】でも送信できます。ご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
70	28	2

■芸術創造館自主事業についてご存知ですか？

はい	58
いいえ	38
未記入	4

芸術講座	21
ワンコインスタジオライブ	23
ワークショップDOORS	36
芸術テク	5
芸術サロン	8

■その他ご意見・ご要望(1階交流スペースについて、企画・イベントについてなど)

- ・ web予約
- ・ ネットで予約をできるようにしてほしい。電話→メール→電話はとても面倒です。場所と価格は満足です。
- ・ 照明が少し暗い
- ・ 個人線の値段をもう少し下げて欲しい。演劇ワンコイン以前あったと思うのですが、またやって欲しい。
- ・ ごみ箱がへりました。仕方ないけどちと不便かな…と。
- ・ 演劇のみの長編・短編の演劇祭
- ・ 演劇の小ですが観をもう1枚くらい増やしてもらえると助かります。
- ・ 音楽・演劇・ダンスそれぞれが交流できるようなイベントなりなんなり…。基本的に、その業界の人ばかりな感じがするので、一般の人をまきこんでいくようなもの。
- ・ 交流を目的としたイベント 劇団と俳優・スタッフと劇団のマッチングとか