

大阪市立芸術創造館

令和元年度 事業報告書

(平成31年4月1日～令和2年3月31日)

アートサポート共同事業体

令和2年3月31日

目次

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに 担当者の氏名及び連絡先	1
2. 業務実施状況	1
3. 利用者数、稼働率等の利用状況	6
4. 収支状況	9
5. 研修等の実施状況	12
6. 自主事業・貸館公演等の実施状況	13

添付資料 メディア掲載

添付資料 令和元年度モニターアンケート集計結果

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先

指定管理者の名称	アートサポート共同事業体
主たる事務所の所在地	大阪市住之江区北加賀屋4-1-55 名村造船跡地クリエイティブセンター大阪内
代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先	代表構成員 リッジクリエイティブ株式会社 代表取締役 小原 啓渡 担当者 館長・重田 龍佑 ・ 連絡先 06-6955-1066

2. 業務実施状況

(1)施設の全体の管理運営業務

大阪市立芸術創造館条例の設置目的である演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術の創作、練習又は発表の場を提供することにより、それらに携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することの推進に向けて取り組むとともに、独自性のある企画を展開する文化芸術拠点を目指して事業を行った。

●創造性を喚起するためのイベント等の開催（詳細は P.13～16 を参照）

→ワークショップフェスティバル・ドアーズ、ワンコインスタジオライブなど

●制作・活動支援、アドバイス機能の充実（詳細は P.13～16 を参照）

→芸術講座、芸術テク、芸術サロン、演劇・音楽ダブルディレクター制の採用、
演劇・音楽の専門知識を有するスタッフの常駐など

●利用者が安全かつ安心して利用できる施設・備品の整備（詳細は P.4～5 を参照）

【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者 アートサポート共同事業体 主たる業務…（ ）内

- ・リッジクリエイティブ株式会社（管理運営全般）
- ・株式会社 流（照明・音響等技術管理）
- ・株式会社シアターワークショップ（研修・普及啓発）
- ・ワークスペース（音楽事業・スタジオ管理）

■組織体制図



(2) 利用者に対する業務

●施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収等業務

→開館日:357日(休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

(3) 芸術創造館事業の広告、宣伝及び情報発信業務

チラシ・パンフレットや館報の配布、マスコミへのプレスリリース、フリーペーパー等への掲載、旭区内の回覧板・掲示板の活用などを通じて広く情報を発信し、施設の周知・魅力発信・利用促進に繋げた。(別添・掲載記事参照)

- ・芸術創造館ホームページ管理、貸館公演・自主事業の情報発信
- ・自主事業チラシ・パンフレットの制作(20回)
- ・館報「P.A.N」の制作(4回)
- ・デジャバラックにポストカードを設置、梅田、心斎橋、なんば他地下鉄主要駅での有料広告(通年)
- ・関西の公演情報サイト「Daily Fringe Guide Osaka」やスマホアプリ「関西チラシ手帖」に公演情報掲載依頼(42回)
- ・マスコミ・フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業・公演情報掲載依頼(随時)
- ・旭区広報誌「広報あさひ」、大阪市内イベント情報サイト「大阪スケジュール」等の活用(随時)
- ・twitter、Facebook等SNSを活用した情報発信(令和2年3月31日時点 フォロワー数 6,724名、総ツイート数約 2,000回)

※「添付資料 メディア掲載」を参照

(4) 劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務

- ・「芸創講座」：演劇・ダンス・音楽など専門性の高い講座やワークショップを開催し、表現者の「育成」・「熟考」・「研究」の場を提供した。(13 回、534 名)
- ・「芸創テク」：学生やアマチュアを対象に現場での舞台技術者の実技講習を中心にしたインターンシップを通年で行った。(通年、のべ 73 名)
- ・「ワンコインスタジオライブ」：若手演奏家に発表の場を提供した。(3 回、97 名)
- ・「芸創サロン」：館長・芸術監督・ディレクター等のスタッフが、専門分野における相談窓口としてのサロンを実施した。(通年、54 名)
- ・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」：演劇・ダンス・音楽の表現者と幅広い年代の方との出会いの場を提供した。(100 講座、1,201 名)
- ・「区民無料モニター」：旭区民を対象に初回利用限定の音楽スタジオのお試し利用を実施した。(2 回・8 月～9 月／1 月～2 月、7 件)
- ・「アマチュア限定レコーディング格安パック」：録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに支援プランを実施した。(通年、26 件)
- ・「音楽個人練習パック」：自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードの個人練習、音楽活動支援のためのプランを実施した。(通年、281 件)
- ・貸館公演 (通年、42 団体・187 ステージ、12,129 名)
- ・広報支援：芸術創造館 1 階の交流スペースに設置しているモニターや SNS にて、劇団の公演情報・ミュージシャンのプロモーションビデオを発信した。(通年、随時実施)

※「13 ページ・自主事業実施状況」を参照

(5) その他、ホール、関係団体との連絡調整業務

- ・劇場・ホール・関係先との連携・調整業務として、京阪神劇場連絡会に参加し、情報の共有・情報発信の協力等を行った。(12 回)
- ・月 1 度の旭区行政連絡会議や三館会議 (旭区民センター・旭図書館・芸術創造館) にて、情報交換・情報共有等を行った。(10 回)
- ・ワークショップフェスティバル・ドアーズを旭区民センター・旭区役所・大阪府立江之子島芸術創造センター・クレオ大阪南と連携して開催した。
- ・知的に障がいのある方へ農業と ART 活動を通じて自立支援を行っている施設・社会福祉法人いずみさつき会「やよい園」と連携し、利用者の作品を展示以外の発表の場として、館報の表紙に採用した。(4 回)

(6) 敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

空調・保守点検 (年 8 回) (冷暖房切替・清掃・保守)	4/16 空調保守点検(冷房切替事前調査)
日本空調サービス株式会社	4/21・22 冷房切替作業 5/20～23 空調保守点検 6/12 空調調査 8/5・6 空調保守点検 10/1 空調保守点検 10/28・29 空調保守点検(吸収式冷温水発生器チューブ洗浄) 10/30 空調保守点検 11/1・5・6・8・11・12・13・20・22 空調保守点検
	7/17～25 空冷エアコン 2 系統修繕 (7/17 冷媒回収 2 系統、7/19 機器吊り降ろし 2 系統、7/22 部品取り替え整備、7/24～25 機器吊り上げ、窒素加工・真空乾燥冷媒充填、試運転) 8/2 演劇中 A 空調下見、8/9 空調調査 8/7 8/22 空調修繕、8/23 修繕後空調点検 9/3 空調調査 HPC-G-4 異常調査 9/12 空調修繕 HPC-G-5 系統エアコン修繕 9/18 空調調査 HPC-G5 系統エアコン調査 9/25 空調修理 HPC-G5 系統エアコン修繕 9/26 修繕後点検 9/30 空調点検・ガス吸収式冷温水機ばい煙測定業務 10/4 空調修繕 HPCG5 系統 11/11 空調修繕 11/14・18 空調設備不具合調査 12/13 空調調査 1/10 空調調査
自動扉・保守点検 (年 4 回)	4/10 自動扉保守点検 7/10 多目的トイレ・自動扉保守点検
ナブコドア株式会社	10/9 自動扉保守点検 1/29 多目的トイレ・自動扉保守点検
中央監視装置・保守点検 (年 2 回)	10/4 中央監視装置保守点検
東テク株式会社	3/23 中央監視装置保守点検
昇降機・保守点検 (年 4 回)	6/10 エレベーター保守点検 12/16 エレベーター保守点検
日本エレベーター製造株式会社	9/4 エレベーター保守点検 3/9 エレベーター保守点検
清掃業務	12/28 定期清掃
株式会社セイキ	通常清掃は仕様書通り
駐車場・管制機器・保守点検(年 3 回)	7/22 保守点検 11/11 保守点検
株式会社富士ダイナミクス	2/8 発券機不具合(発券ユニット動作テスト) 3/24 保守点検

■その他施設の維持管理

電気点検（関西電気保安協会）	4/2・5/20・6/14・7/1・8/2・10/2・11/1
空気環境測定（ケイエス分析センター）	5/15・7/17・9/18・11/20・1/16・3/18
衛生害虫駆除作業（セイキ）	3/2～3/10
消防設備点検（ニッタン）	10/15・10/16・10/17・2/25・26・27
雑用水受水槽清掃作業（セイキ）	3/13
吸収式冷温水機・R-2 水室枠補修（川重冷熱工業）	12/7
特定建築物等定期点検（建築・防火設備）（第一防災機）	1/29
シャッター保守点検（三和シャッター）	
建築 12 条点検（建研研）	2/25・26・27
自動火災報知機入れ替え作業・受信機工事（ニッタン）	2/25・26・27
吸収式冷温水機点検作業（川重冷熱）	2/15
1 階共用男子トイレ洋式便器取替工事（株式会社錦）	2/26
制作者 BOX 扉修繕（森長工務店）	3/21

■芸術創造館（大練習室）の設備等にかかる保守点検及び修繕

舞台設備及び道具の保守点検業務	1/7・1/8
舞台設備及び道具の修繕	1/7・1/8・3/9・3/10・3/16
照明設備の保守点検業務（キャットウォーク内を含む・電球等の消耗による交換等）	3/17
照明設備の修繕	1/8・1/9・2/12～2/15・3/17～3/19
音響設備の保守点検業務	1/30・1/31
音響設備修繕（PS15 メインスピーカーアンプの交換）・新規入替業務	2/25～2/27・3/28・3/29

3.利用者数、稼働率等の利用状況

(単位:名)

	R1年度	H30年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	38,485	35,944	+541
音楽練習室・利用者数	14,072	14,236	-164
利用者数計	50,557	50,180	+377
催事来場者数	14,025	20,309	-6284
駐車場利用台数	18,056	18,453	-397

※駐車場障がい者割引(無料):合計906台(身体障がい者手帳788台/精神障がい者保健福祉手帳50台/療育手帳68台)

■令和元年度利用実績(合計)

【演劇】

		利用合計 全コマ数	稼働率
大練習室	利用件数合計	1,107	77.5%
	全コマ数	1,428	
演劇大	利用件数合計	935	65.5%
	全コマ数	1,428	
演劇中A	利用件数合計	1,027	71.9%
	全コマ数	1,428	
演劇中B	利用件数合計	1,135	79.5%
	全コマ数	1,428	
演劇小A	利用件数合計	1,231	86.2%
	全コマ数	1,428	
演劇小B	利用件数合計	1,171	82.0%
	全コマ数	1,428	
演劇合計	利用件数合計	6,606	77.1%
	全コマ数	8,568	

【音楽】

		利用合計 全コマ数	稼働率
音楽大	利用件数合計	1,959.0	43.9%
	全コマ数	4,462.5	
音楽中A	利用件数合計	2,591.0	58.1%
	全コマ数	4,462.5	
音楽中B	利用件数合計	2,608.5	58.5%
	全コマ数	4,462.5	
音楽小A	利用件数合計	3,613.5	81.0%
	全コマ数	4,462.5	
音楽小B	利用件数合計	3,471.5	77.8%
	全コマ数	4,462.5	
音楽合計	利用件数合計	14,243.5	63.8%
	全コマ数	22,312.5	

制作者 BOX	利用件数合計	943	66.0%
	全コマ数	1,428	

※1:演劇練習室・製作者ボックスのコマ数 (366日-8日-1日)×4コマ(朝・昼・夕・夜)=1,428

※2:音楽練習室のコマ数 (366日-8日-1日)×12.5時間(1日の利用可能時間)=4,462.5

休館日:8日、電気設備保守点検日:1日

■計画に対する達成度

【演劇】

	令和元年度計画		令和元年度実績		(稼働率2)－ (稼働率1) 単位:ポイント	30年度 稼働率
	利用合計 全コマ数	稼働率1	利用合計 全コマ数	稼働率2		
大練習室	1,119 1,428	78.4%	1,107 1,428	77.5%	-0.8	86.2%
演劇大	1,035 1,428	72.5%	935 1,428	65.5%	-7.0	71.3%
演劇中A	1,139 1,428	79.8%	1,027 1,428	71.9%	-7.8	79.5%
演劇中B	1,106 1,428	77.5%	1,135 1,428	79.5%	+2.0	84.5%
演劇小A	1,124 1,428	78.7%	1,231 1,428	86.2%	+7.5	82.4%
演劇小B	1,094 1,428	76.6%	1,171 1,428	82.0%	+5.4	82.3%
演劇合計	6,617 8,568	77.2%	6,606 8,568	77.1%	-0.1	81.0%

【音楽】

	令和元年度計画		令和元年度実績		(稼働率2)－ (稼働率1) 単位:ポイント	30年度 稼働率
	利用合計 全コマ数	稼働率1	利用合計 全コマ数	稼働率2		
音楽大	2,077.0 4,462.5	46.5%	1,959.0 4,462.5	43.9%	-2.6	41.9%
音楽中A	2,868.0 4,462.5	64.3%	2,581.0 4,462.5	58.1%	-6.2	55.0%
音楽中B	2,759.0 4,462.5	61.8%	2,608.5 4,462.5	58.5%	-3.4	55.6%
音楽小A	3,694.0 4,462.5	82.8%	3,613.5 4,462.5	81.0%	-1.8	75.4%
音楽小B	3,451.0 4,462.5	77.3%	3,471.5 4,462.5	77.8%	+0.5	70.6%
音楽合計	14,849.0 22,312.5	66.6%	14,243.5 22,312.5	63.8%	-2.7	59.7%
制作者 BOX	719 1,428	50.4%	943 1,428	66.0%	+15.7	61.4%

・新型コロナウイルス感染症の拡大防止を図るため、大阪市からの指示により利用を自粛する利用者に対して、利用料金の返付やキャンセル料の免除を行った。(対象日:令和2年2月1日～3月31日、キャンセルによる影響額:1,146,500円)

・令和元年度の練習室利用者数は50,557名(前年度比+0.75%)、催事来場者数は14,025名(前年度比-30.9%)。稼働率は演劇が77.1%(前年度比-3.9ポイント)、音楽が63.8%(前年度比+4.1ポイント)、制作者BOXが66.0%(前年度比+4.6ポイント)という結果となった。

演劇は前年度をやや下回り、音楽と制作者BOXはやや上回った。2月後半～3月末までの期間、コロナウイルスの影響での利用自粛を受けて、稼働が大きく減少したことを考えると、年間の稼働率としては高い数字を維持できたのではないかと考える。

【要因分析】

・演劇:公演数が例年より少なくなった結果、大練習室・演劇練習室中A(楽屋)ともにやや稼働率として減少している。しかし空いた枠には練習利用がある程度入ったため、稼働を大きく減少させず終えることができた。ここ数年取り組んでいるダンス関係の自主事業・芸術講座がきっかけとなり、初めて施設を利用するダンサー・ダンスカンパニーやキッズダンス等にも利用が拡大している。新規開拓のための企画や情報発信については更に継続していく。全体を通して、稼働については夜区分などは既に飽和状態であり、増やしたいのに部屋が空いていないというご意見も多く頂いている。

・音楽:音楽練習室大では、機材を持ち込んでのセルフレコーディングや練習利用が増加傾向を見せている一方で、プロ仕様の機材を使用したレコーディングについては、年を追う毎にますます減少傾向が続いている。また中・小の練習室でも持ち込める練習等、スタジオの有料機材を使用しない利用が増加しており、結果、稼働率が上昇しているにもかかわらず付帯機材の利用が増えず、利用料金が伸び悩みを見せている。これは音楽業界全体の流れにも合致するため、業界の需要に合わせた施設の利用方法や機材維持整備計画について検討が必要な時期を迎えている。特に利用頻度の少なくなった音楽練習室大のプロ仕様のレコーディング機材については、必要とするメンテナンス・修繕・買換に対して、利用頻度が費用対効果に見合わなくなっており、維持を続けるべきか否か見直しが必要な時期を迎えている。

・制作者BOX:老朽化した専門機器等を移動させ、ミーティング利用や演劇の一人芝居、台本の読み合わせ等、少人数での練習の場としての活用をはじめた成果は、着実にでており、特に夜区分の利用については、他の演劇練習室と並ぶ稼働率となっている。少人数用の演劇練習室は既に稼働率80%を超え、特に夜の時間帯は100%に近い稼働月もあり、代替の練習室としての要望に答えている結果と言える。

【今後の対応策】

・今後も利用者ニーズをよりサーチして企画提案や宣伝を行い、稼働率と利用者満足度を高い水準で維持し、向上に努めたい。

【演劇退出チェックシート集計】

	R1年度	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	36,485	35,944	37,043	35,732	33,301	32,758	29,661	28,162	26,019	27,323	24,919	19,820
利用期間												
「1」=1年以上	3,789	3,630	3,614	3,339	2,813	2,450	2,245	2,097	1,934	1,773	1,705	1,573
「2」=半年～1年	311	249	481	431	284	453	348	287	207	315	253	291
「3」=1ヶ月～半年	446	375	566	615	473	575	472	390	359	490	402	308
「4」=初めて	133	141	165	172	163	150	162	169	150	138	143	109
利用目的												
「1」=公演ノライヴに向けて	2,641	2,503	2,786	2,425	2,163	2,103	1,998	1,899	1,858	1,737	1,583	1,400
「2」=基礎練習	1,755	1,618	1,757	1,865	1,301	1,276	948	881	702	829	782	764
「3」=ミーティング	35	23	44	39	34	37	31	19	13	42	14	16
「4」=その他	248	251	239	228	234	210	223	82	76	105	87	78
ジャンル												
「1」=音楽	346	379	361	417	236	206	196	149	153	161	211	155
「2」=演劇	2,269	2,106	2,315	2,019	1,774	1,824	1,609	1,588	1,513	1,580	1,468	1,306
「3」=ダンス	1,575	1,430	1,672	1,661	1,298	1,168	1,136	1,057	869	824	714	746
「4」=その他	490	479	477	456	424	428	270	113	117	147	98	78

【音楽退出チェックシート集計】

	R1年度	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	14,072	14,236	14,530	14,376	13,024	12,480	11,978	12,644	12,017	11,745	11,452	11,123
利用期間												
「1」=1年以上	3,125	2,907	3,197	3,240	3,084	2,541	2,223	2,301	2,063	2,255	2,051	1,909
「2」=半年～1年	608	430	437	389	527	566	690	566	473	524	406	649
「3」=1ヶ月～半年	534	542	551	449	641	688	581	582	435	331	498	543
「4」=初めて	229	207	195	202	188	206	207	203	175	161	197	150
利用目的												
「1」=公演ノライヴに向けて	1,807	1,729	1,910	1,966	1,791	1,637	1,648	1,785	1,530	1,608	1,652	1,737
「2」=基礎練習	2,236	1,985	2,105	1,113	2,363	2,050	1,832	1,699	1,469	1,514	1,374	1,385
「3」=ミーティング	0	0	0	11	9	10	20	24	5	13	7	23
「4」=その他	435	351	353	259	270	284	196	137	140	127	121	96
ジャンル												
「1」=バンド	1,886	1,751	2,117	2,034	2,056	2,013	1,945	2,075	1,896	2,046	2,043	1,978
「2」=アカペラグループ	140	177	112	2	50	42	85	225	220	223	258	299
「3」=セッション等/リアーティスト	590	627	582	454	218	175	263	150	82	57	65	71
「4」=ヴォイストレーニング	145	143	201	263	289	354	244	338	777	703	583	637
「5」=その他	1,714	1,363	1,365	1,351	1,798	1,361	1,109	780	13	1	0	0

4.収支状況

■令和元年度 利用料収入実績

目標額	36,083,500
実績額	34,582,375

	会館	駐車場	月合計	累計
4月	2,320,600	603,000	2,923,600	2,923,600
5月	2,344,625	580,300	2,924,925	5,848,525
6月	2,480,850	674,000	3,154,850	9,003,375
7月	2,084,625	668,100	2,752,725	11,756,100
8月	2,384,550	640,800	3,025,350	14,781,450
9月	2,378,125	767,500	3,145,625	17,927,075
10月	2,723,050	666,000	3,389,050	21,316,125
11月	2,339,900	719,900	3,059,800	24,375,925
12月	1,969,600	577,800	2,547,400	26,923,325
1月	1,582,450	514,900	2,097,350	29,020,675
2月	2,414,200	599,600	3,013,800	32,034,475
3月	2,115,400	432,500	2,547,900	34,582,375
合計	27,137,975	7,444,400	34,582,375	

令和元年度の利用料収入実績は、34,582,375円。

目標金額に対し、マイナス142万で終えることとなった。

もっとも大きな収入減の理由としては、2月後半から3月末までのコロナウイルスの影響での利用自粛である。

それに加え、今年度については演劇公演が例年よりも少なく、全42公演(直近数年での平均44~46公演、昨年度は46公演)と減少しており、全練習室でもっとも高額な大練習室の公演利用料金とその付帯機材の利用料金が大きな収入減の理由となった。大練習室は公演利用と練習利用では、同じ稼働率でも大きく金額差があり、公演が入らず練習で埋まったとしても、稼働率は維持できるものの収入については大きく下回ることとなる。

対策としては、民間劇場と同様に、日数を長く利用する公演を優先し、短期間(日曜だけや土日2日間など)の公演について申込受付を制限していくということが、収入を維持する方法のひとつとして考えられる。

演劇公演は週末に複数日程を使って開催するものであり、開催可能な件数(週末数)は限られており、既に年間を通して殆どの週末が活用済みであることから、件数を増やすこともさることながら、1件ずつの公演期間を長くしていくことが今後の収入増には必要である。

一方で、活動を始めたばかりの団体や短期間の利用しかできない団体への支援も行う必要があり、収入の確保だけを目標とできないジレンマがある。

いまある顧客や需要を失うことのないように一層の努力を続けるとともに、抜本的な改善策として、全ての練習室の利用料金そのものの、見直し検討が必要な時期を迎えている。

■令和元年度収支内訳

1. 収入

項目	区分	予算	決算
利用料金収入	施設使用料	36,083,500	34,582,375
業務代行料	令和元年度業務代行料	25,694,400	25,694,400
その他の収入	管理人件費、古紙リサイクル等	4,251,140	4,810,075
事業収入	自主事業、自販機収入等	2,463,800	3,267,142
空調設備修繕			2,940,160
収入補填			1,112,856
合計		68,492,840	72,407,008

2. 支出

項目	区分	予算	決算
人件費	館長	4,528,800	4,528,800
	事務長	3,916,800	3,916,800
	演劇ディレクター	3,672,000	3,672,000
	音楽ディレクター	3,672,000	3,672,000
	技術管理主任	3,672,000	3,672,000
	練習室管理（非常勤3名）	6,181,200	6,181,200
	経理担当（非常勤）	1,696,800	1,696,800
	小計	27,339,600	27,339,600
事務費	事務消耗品・備品	900,000	862,796
	機器リース料	229,200	228,900
	清掃備品レンタル料	435,000	438,284
	保険手数料	30,600	33,000
	通信費	647,000	567,804
	館報作成費・印刷費	872,000	872,000
	ホームページ管理・制作費	523,200	523,200
	研修・事業評価	327,000	327,000
	コピー代	157,500	125,825
	小計	4,121,500	3,978,809
管理費 1	警備	81,000	69,482
	駐車場管理業務	3,030,000	3,030,000
	スタジオ保守	1,242,500	1,242,500
	大練習室保守	1,298,000	1,298,000
	駐車場管制機器保守	524,000	524,800
	空調保守	1,338,500	1,337,430
	自動扉保守	60,000	59,776
	中央監視装置保守	115,000	115,500
	昇降機保守	220,000	219,744
	小計	7,909,000	7,897,232

管理費 2	清掃委託	2,171,500	2,161,440
	ゴミ収集委託	338,500	349,512
	受水槽・高架水槽等清掃	35,000	34,650
	シャッター保守	22,000	0
	噴水保守	61,200	0
	建築物環境衛生管理	182,000	67,035
	通信設備保守	30,600	0
	消防用設備等保守	417,000	420,232
	修繕費	1,480,000	2,250,230
	小計	4,737,800	5,283,099
光熱水費	電気	11,556,000	10,161,442
	ガス	300,000	181,394
	水道料	1,818,000	1,810,280
	小計	13,674,000	12,153,116
事業経費	自主事業	2,463,800	3,266,371
	小計	2,463,800	3,266,371
租税公課	事業所税	624,000	623,611
	収入印紙代	20,000	12,000
	小計	644,000	635,611
その他経費	演劇/音楽管理人件費	6,457,300	7,197,350
	機材購入	1,010,000	1,564,157
	一般管理費	135,840	160,812
	空調設備の修繕		2,940,160
	コロナキャンセル返金		58,300
	小計	7,603,140	11,920,779
合計		68,492,840	72,474,617

3. 収支

収入合計		72,407,008
支出合計		72,474,617
剰余金		-67,609

令和元年度は、収入72,407,008円に対して、支出72,474,617円で終了し、-67,609円の赤字計上となった。

今年度は2月後半から3月末にかけてコロナウイルスの影響を受けて収入が大きく減少したが、限られた予算の範囲内で、特に利用頻度が高く経年劣化の激しい大練習室の専門機材に絞って、破損・損耗した専門機材の修繕や、修繕不能な備品の新規購入を行った。

しかし貸室の扉や床、空調機器など、予算不足により破損したままやむなく運用を続けている箇所も多く、来年度以降の課題として残っている。

また館の設立より20年が経過し、電気系統や空調機器など館の基幹部分について大規模改修が必要な時期を迎えており、保守点検業者からも機器更新の必要を示す報告が、ここ数年間で多数あがっている。今後も修繕・購入に関しては、長期的な計画を持って予算組みを行う必要があるが、特に大規模改修の財源の確保については大きな課題であり、市へ提言を行った。

更には今年度下半期の消費税増税と、それに併せて大阪府最低賃金の上昇を受けて、人件費を主とする各保守メンテナンス業者より、契約金額の見直しの交渉があり、来年度以降の保守費用の支出増加が課題となる。

5. 研修等の実施状況

実施計画	対象者	内容	講師	実施日
4月	全員	運営方針・施設概要についての研修	館長	4/13
	全員	運営研修	館長	4/13
	全員	個人情報保護に関する研修	事務長	5/13
	新人	地域情報についての研修・区内・近隣駅等を実際に見て回る研修	館長	4/18・4/19
	新人	施設習熟研修・施設貸出研修	事務長	4/15
5月	全員	人権問題に関する研修	事務長	6/24
7月	全員	接客研修	館長	7/19
8月	管理	特殊設備基本取扱い研修	館長	3/25
9月		AED 及び応急救護研修	消防署	12/13
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	アートサポート	9/18
10月	全員	クレーム研修	館長	7/19
	全員	CS 向上研修	館長	10/4
11月		行政対象暴力対策研修	警察署	10/17
12月	全員	個人情報保護に関する研修	館長	12/23
1月	管理	技術研修	アートサポート	1/7
	全員	安全管理研修	アートサポート	1/8
3月	全員	高齢者・障害者介助研修	館長	3/25
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	消防署	3/25

6. 自主事業・貸館公演等の実施状況

① 自主事業実施状況

■令和元年度事業実施集計

事業名	ステージ・回数	動員数
芸創講座	13回	534名
芸創テク	通年	のべ73名
ワンコインスタジオライブ	3回（1回開催中止）	97名
芸創サロン	通年	54名
ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th	100講座	1201名
区民無料モニター	2回	7件
アマチュア限定レコーディング格安バック	27件	
音楽個人練習バック	281件	
貸館公演	42団体・187ステージ	12129名
一般レコーディング	28件	

■芸創講座 体験・交流によって学べる様々な専門的なワークショップ等の企画

日程	タイトル	講師	種別	動員
5月27日	vol. 37 「次の公演ですぐに役立つ！演技で観客の心を揺さぶるために必要なこと -実践編-」	吹原 幸太(劇団ポッポンマッシュルームチキン野郎)	演劇	27名
6月1日	vol. 38 「第2回 舞台芸術に関わりたい人のためのインターンシップ合同説明会&レクチャー「これからの時代に必要となる舞台芸術制作者の仕事をつまみおす」@関西」	<14:00~18:30> 第1部 インターンシップ合同説明会 <16:45~18:30> 第2部「これからの時代に必要となる舞台芸術制作者の仕事をつまみおす」 講師:植松信子(特定非営利活動法人Expat理事長)	舞台芸術	17名 8名
6月6日	vol. 39 「JUNGLEダンス&林希ミュージカル」ワークショップ	第1部 JUNGLE 第2部 林希	ダンス 演劇	7名 13名
7月15日	vol. 40 「舞台芸術集団VOGA・俳優指導ワークショップ」	近藤 和晃	演劇	14名
8月5日~9日	vol. 41 「俳優・近藤芳正ワークショップ」	近藤 芳正	演劇	19名
8月18日~9月29日	vol. 42 芸創講座×山口良太 インスタレーション「2002/2019」	山口 良太	演劇	
8月30日~9月1日	vol. 43 「Ghubbuck Japan(チャバックジャパン) 演技ワークショップ ~勝ちにいくためのチャバック・テクニック」	高橋 一哲	演劇	15名
9月7日	vol. 44 「舞台俳優のためのヨカワークショップ-舞台上「使える」身体になる」	筒井 加寿子	身体表現	10名
10月24日~27日	vol. 45 「演技ワークショップ ~短いセリフで演じてみよう~」 「戯曲ワークショップ ~短い台本を書いてみよう~」	【芸創講座×咲くやこの花コレクション】 横山 拓也	演劇	45名 45名
12月7日	vol. 46 「ドラマを演じるカラダを魅せよう コーポリアルマイム・ワークショップ」	tarinainanika(タリナイナニカ)	身体表現	25名
1月13日~16日	vol. 47 「映画監督による演技ワークショップ2020・篠原哲雄監督」	篠原 哲雄	演劇	25名
2月13日~14日	vol. 48 「木下半太・俳優奨励！！演技ワークショップ」	木下 半太	演劇	52名
3月23日~29日	vol. 49 「おどろばダンスキャンプ2020」	全22組・22講座 【6講座中止】	ダンス	212名

■**芸創テク** 完全個人指導で行う舞台技術者の実践的な養成プログラム。プロを目指す人には就職案内も行う。

部署	人数
舞台・照明・音響	のべ73名

■ワンコインスタジオライブ

レコーディングスタジオを会場に、JAZZやクラシック音楽を取り上げたライブを隔月に開催

日程	タイトル	出演者	種別	動員
6月22日（土）	vol. 52 「Beautiful Harmony～美しく心寄せ合う調べ～」	かわしまたまみ（サクソ） 井垣 有加（ピアノ）	クラシック	30名
9月21日（土）	vol. 53 「Bass Trombone & Piano」	寺谷 穂（ベーストロンボーン） 吉田 成美（ピアノ）	クラシック	32名
12月14日（土）	vol. 54 「クラシックギターで綴るリズムとメロディ」	亀井 貴幸（クラシックギター）	クラシック	35名
【開催中止】 3月28日（土）	vol. 55 「オーボエソロコンサート」	小林千晃（オーボエ） 小柳祥子（ピアノ）	クラシック	中止

■その他

日程	事業名	種別	動員
通年	芸創サロン （利用者等の相談窓口）		54名
7月27日（土） ～8月4日（日）	ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th	ワーク ショップ	1201名
8月～9月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	5件
1月～2月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	2件

■アマチュア限定レコーディング格安パック（アマチュアパック）

アマチュアのミュージシャンや、市民音楽活動を支援する企画

4時間パック	13
8時間パック	10
12時間パック	4

■音楽個人練習パック

ソロミュージシャンや、市民の音楽活動支援を目的とした企画

合計	281
4月	21
5月	23
6月	25
7月	22
8月	21
9月	31
10月	42
11月	19
12月	15
1月	15
2月	20
3月	27

■令和元年度 貸館公演

日程(準備～撤収)	団体名(代表)・公演名		種別	St数	動員
4/2(火)～4/7(日)	劇団皆奏者	「逆境ナイン」	演劇	4	211
4/18(木)～4/21(日)	劇団ほどよし	「浅井ちゃん、スパイなん?!～新入生説明会編～」	演劇	5	392
4/27(土)～4/28(日)	Revive ～Dance Correction～		ダンス	2	193
5/10(金)～5/12(日)	大阪ララソング	「魔女村の森」	演劇	3	167
5/15(水)～5/20(月)	メガネニカナウプロデュース	「赤魚島(あこうじま)」	演劇	7	679
5/23(木)～5/26(日)	Artlet Unit イカスケ	「田所さん家のいんでいぺんでんすでい!」	演劇	6	501
6/6(木)～6/9(日)	MNOP	「旅立ちの詩」	演劇	6	528
6/13(木)～6/16(日)	しろみそ企画	「くゆり～その主、汽水の沼に揺蕩うて～」	演劇	4	379
6/20(木)～6/23(日)	劇団M's-G	「闇の刀侍 ～維新に喘ぐサムライと士族～」	演劇	5	356
6/28(金)～7/1(月)	プロテアトル	「レディカンヴァセーション」	演劇	4	331
7/5(金)～7/7(日)	unexpected	「我「WA・RE」」	ダンス	4	252
7/11(木)～7/15(月祝)	演劇派Color's	「バビヨン」	演劇	5	291
7/18(木)～7/21(日)	劇的☆ジャンク堂	「ノストラダムスのなつやすみ。」	演劇	5	385
8/16(金)～8/18(日)	劇的☆爽快人間	「曇りのち光」	演劇	4	205
8/19(月)	SYMBOL		イベント	1	85
9/3(火)～9/8(日)	劇団六風館	2019夏公演「足跡姫～時代錯誤冬幽霊～」	演劇	6	436
9/11(火)～9/15(日)	劇団ちやうかちやわん	第114学外公演「正義のミカタ裁判」	演劇	4	175
9/16(月祝)	小西美智子バレエ研究所	第59回発表会	演劇	1	114
9/19(木)～9/22(日)	ポータブル・シアター	「黄昏 On Golden Pond」	演劇	4	287
9/23(月祝)	超魅了～マジックソルト～	超魅了～マジックソルト～ 発表会 2019	マジック	1	87
9/26(木)～9/29(日)	Bratto Coyote	第8回公演「人がいなくても水が流れることがあります」	演劇	5	407
10/2(水)～10/6(日)	img	Act3「もともと特別」	演劇	5	139
10/17(木)～10/20(日)	関西大学演劇サークル劇団万絵巻	2019年度秋公演「リトル・ウェンズデイ」	演劇	4	193
10/21(月)～10/22(火祝)	M.D.S Maki Hiromi Dance Studio presents Dance Concert	「REBORN」	ダンス	2	189
10/29(火)～11/4(月)	BALBOLABO	「恋する宇宙に人類は」	演劇	10	671
11/8(金)～11/9(土)	Balet Studio M		ダンス	1	137
11/13(水)～11/17(日)	ナカベタカユキプロデュース企画	「ロッカーの中の彼女」	演劇	5	403

11/21(木)～11/24(日)	うましかやろう	第4回公演「ホップ ステップ アップバーズ」	演劇	5	286
11/29(金)～12/1(日)	K WORLD	LIFE	ダンス	2	378
12/5(木)～12/8(日)	劇団空組	15周年記念 第18回公演「はいはい、またね」	演劇	5	453
12/11(水)～12/15(日)	関西大学演劇サークル劇団万絵巻	2019年度卒業公演「華鉄の子守唄」	演劇	5	320
12/16(月)～12/18(水)	かのうとおっさん	「7人の妊婦」	演劇	4	294
12/20(金)～12/22(日)	大阪私立中学高等学校芸術文化連盟	第33回大阪私立中学高等学校 芸術文化祭典・演劇部門発表会	演劇	4	500
1/17(金)～1/19(日)	OddZ in 大阪		その他	4	257
1/25(土)～1/26(日)	劇団さていすふあくしよん with Mizuki	「ミュージカル 美女と野獣」	演劇	2	110
2/6(木)～2/9(日)	劇団MONA	「ラストメロディー」	演劇	4	320
2/19(水)～2/24(月祝)	CINECプロデュース公演	「こどもの一生」	演劇	5	159
2/28(金)～3/1(日)	Team AZURA大阪	3rd Action「刀光剣影」	演劇	3	284
3/2(月)～3/8(日)	BALBOLABO	「北向きのヴァルキュリヤ」	演劇	9	403
3/11(水)～3/15(日)	演劇集団関楽月	「廣作 桜の森の満開の下」	演劇	4	中止
3/23(月)～3/29(日)	お・ど・ら・ぼ	おどらぼ芸術祭2020	ダンス	15	172
3/30(月)～4/12(日)	ワイルドシアター	「ワイルドターキー」	演劇	20	中止

・令和元年度の貸館公演は、42団体の利用をいただき、平均すると1ヶ月・3.5公演(前年度平均は1ヶ月・3.9公演)が開催された。公演数・ステージ数共に前年度より下がったが、平日公演の利用や近隣のダンススタジオによる初利用等、多様な利用があった。

・利用形態を見ると、演劇以外にダンスやマジックショーなどの利用が例年より多く、公演後も新規公演の予約や練習室予約、大練習室でのプロモーションビデオ撮影利用等に繋がった。

・レコーディングについては、55件(一般28件、アマチュアバック27件)の利用があった。前年度66件(一般40件、アマチュアバック26件)と比較すると、一般の件数が減少しているが、セルフレコーディングの件数は年々増えている。自分で機材を持ち込んでのセルフレコーディングが簡易になり、スタジオ代も安価なため今後もセルフレコーディングの利用件数増加が見込まれる。また、レコーディング機材を民間スタジオに合わせるためには、高額な機材入れ替えが必要になるが、近年の利用状況を見るに、機材更新が一般レコーディング件数の増加に繋がるとは思えない実情がある。昨年に引き続きグランドピアノの評判を聞いて利用したという方がレコーディング利用者がいる反面、設置より20年が経過しピアノそのものの大規模メンテナンス・場合によっては買換えの必要性が業者より示唆されており、利用需要のある機材・楽器の維持管理に高額な費用が必要となってきた。

・自主事業については、ワークショップの拠点施設を目指し、一般・初心者向けには、体験型講座の見本市「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」を夏に開催した。また芸術創造館の利用者向けには、演劇・ダンスなどより専門性の高いワークショップ「芸術講座」を年13回開催した。
年4回開催する「ワンコインスタジオライブ」については、4回目となる3月の開催をコロナウイルスの感染拡大防止のため残念ながら自粛することとなったが、1回目から3回目の開催については、今年も定員を超える応募があり、アンケートも100%に近い回収率を維持しており、満足度の高さが伺える。

【今後の対応】

今後も利用者のニーズに合ったワークショップ等を開催するとともに、演劇・ダンス・音楽のインキュベーションセンターとして専門スタッフによるアドバイス等を行う事により、利用者の活動支援に繋げ、創作・練習と発表の場を提供する。また、ワークショップフェスティバル・ドアーズやスタジオライブなど、市民の文化交流を促進する企画も継続し、芸術・文化の振興に寄与したい。

DOORS13th メディア掲載

【掲載件数】

ラジオ 2 件 / WEB 6 件 / 雑誌 1 件 / その他、広報誌 6 件 /

■ラジオ

7 月 29 日「Ciao Amici !」※7/30 に DJ の野村雅夫氏によるワークショップ開講



8 月「SATURDAY MAGNIFICENT CAMP」※8/3 に DJ の加美幸伸氏によるワークショップ開講



■テレビ

8月1日 J:COM「デイリーニュース」

8:00-9:00
デイリーニュース

全国各地のJ:COMチャンネルで月・金曜日・放送
地域密着の旬な話題をいち早くお届け!

地域のニュース イベント 地域スポーツ
生活情報 安心安全情報

デイリーニュースとは?

「地域のいまを切り取り、住民の生活に役立つ情報を素早く伝える」を主眼に、最新の出来事をはじめ、季節の話題、地域の皆さんの活躍などをいち早くお届けする地域密着のニュース情報番組、それが『デイリーニュース』です。

左：7月12日「ステージナタリー | 1 講座 500 円のワークショップフェスに菅原直樹、林慎一郎、山田佳奈ら」

右:7月12日「Yahoo ニュース」1講座500円のワークショップフェスに菅原直樹、林慎一郎、山田佳奈ら

[illegible]

YAHOO! ニュース 記事の検索や、検索履歴の表示

Q +

1 映画 2 音楽 3 芸能 4 社会 5 体育 6 経済 7 科学 8 文化 9 生活 10 海外 11 地域

1映画500円のワークショップフェスティバル開催、林眞一郎、山田佳奈ら

エンターテインメント

「ワークショップフェスティバル DOORS」が、7月27日から30日（月）・4日に大阪・旭屋敷センター、大阪市立芸術創造館、大阪市立立子児童文化芸術創造センター、クレオ大阪南（8月24・25日に東京・国営手塚美術館にて実施される。

【写真】旭屋敷センター、大阪・旭屋敷センター、ワークショップ会場。

「DOORS」は、映画500円で観覧できるワークショップの発祥地。今回は、Oshofestの管理運営による「思いと感動のワークショップ」・HEAD2主催の各々不同による開催「カルチャーについて書くことー生計を書いてみる」のほか、身体表現やコミュニケーションに特化したプログラムとして、小笠原・坂本亮介の「夢を覚めるが夢は人間の心の底からワークショップ」、Sunday・Starfishes Projectの森田マリナによる「絵巻を通して絵巻をみる」、豊田道雄・林眞一郎の「あなたの抱いた夢をセリフにする『夢語り』対談」、伏見コド・福岡孝昭の「セリフが通じる身体を知る」「夢を覚めるが夢は人間の心の底からワークショップ」など、山田佳奈による「身体のアプローチから自分のことについて書くWS」などがラインナップされている。

●「ワークショップフェスティバル DOORS」
2019年7月27日（土）～30日（火）、8月2日（土）・4日（日）
大阪南 旭屋敷センター 大阪南立総合創造館、大阪南立立子児童文化芸術創造センター、クレオ大阪南

2019年8月24日（土）・25日（日）
国営手塚美術館

左：7月20日「Kodomoe | ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th」

右：7月22日「エントレ | 舞台芸術のワークショップも盛りだくさんなワークショップフェスティバル《DOORS》が今年も大阪で開催！」



左：7月23日「制作ニュースネクスト」講師に菅原直樹、佐々木教ら「ワークショップフェスティバル ドアーズ」大阪、西宮で開催

右：7月26日「COCOmag | ワorkshopフェスティバル・ドアーズ 13th」

制作ニュース

ニュース 特集

「ワークショップフェスティバル ドアーズ」
日: 19.07/23

講師に菅原直樹、佐々木教ら「ワークショップフェスティバル ドアーズ」大阪、西宮で開催

日本最大のワークショップ見本市「ワークショップフェスティバル DOORS」が、7月27日より大阪市（大東区）および西宮市（兵庫県）で開催される。1講座90分、受講料はすべて500円。要事前申込み。

開催サイト「ワークショップフェスティバル DOORS」

13年目を迎える今回は、「老いと演劇のワークショップ」（講師：菅原直樹／「老いと演劇」Oibokkeshu主宰）、「カルチャーについて深くこーご一歩を置いてみる」（講師：佐々木教／HEADZ主宰）など約130のプログラムを用意。また子供を対象としたキッズプログラムもあり、大人も子供も楽しめる内容となっている。

「ワークショップフェスティバル ドアーズ」は、「文化は人が作る」をコンセプトに、公称した講師がアート、踊り、音楽、伝統芸能など様々なジャンルのワークショップを実施する見本市。プロデューサーを小塚隆彦（アートコンプレックスグループ代表）が務める。

「ワークショップフェスティバル ドアーズ 13th」

【大阪会場】
会期：7月27日（土）～7月30日（火）、8月3日（土）、4日（日）
開催時間：11時～21時 ※1講座90分
会場：大阪市立地区民センター、大阪市立芸術創造館、（ほか）
開催講座数：101講座

【西宮会場】
会期：8月24日（土）、25日（日）
開催時間：10時30分～18時30分 ※1講座90分
会場：西宮市民会館
開催講座数：32講座

「制作ニュース」 いいね！ シェア

【大阪】
08時 2017年7月27日（土）・08時15分・08時30分
09時 大東区立大東市民会館 大東区立芸術創造館 クレイム劇場 1A座席
【西宮】
08時 2017年8月24日（土） 27日（日）
09時 西宮市民会館（大東区民会館）

「制作ニュース」 いいね！ シェア

「ワークショップフェスティバル ドアーズ」は、文化は人が作るをコンセプトに、公称した講師がアート、踊り、音楽、伝統芸能など様々なジャンルのワークショップを実施する見本市。プロデューサーを小塚隆彦（アートコンプレックスグループ代表）が務める。

ワークショップフェスティバル DOORS 13th

08時 会場
【大阪】
2017年7月27日（土） 20時15分・20時30分・20時45分
大東区立大東市民会館、大東区立芸術創造館、クレイム劇場
【西宮】
2017年8月24日（土） 27日（日）
西宮市民会館

09時
17:30・18:00
大東区立大東市民会館、大東区立芸術創造館、クレイム劇場

■雑誌掲載

「夏ぴあ」6月30日号

7/27(土) 8/4(日) 大宮市内

ワークショップ フェスティバル ドアーズ 13th

WORKSHOP FESTIVAL DOORS 13th

旭区民センター、芸術創造館 中宮

WORKSHOP FESTIVAL DOORS 13th

開催されるワークショップはHPにて抽籤、申し込みを何回しよう? と迷ったら、ドアーズスナップに問い合わせるといいアドバイスが!

1講座90分500円 大人気のワークショップフェス!

「文化は人が作る」をコンセプトに、市民の公募によるワークショップで構成されるこの「WORKSHOP FESTIVAL」。1講座あたり90分、全てのワークショップが受講料500円という気軽さが人気で、これまでの12回で約1600ものワークショップが行われ、2万2千人が受講。アート、音楽、食やキッズプログラムまで、幅広いラインアップも魅力のひとつ。8/24(土)~25(日)には西宮市民会館でも同イベントを開催。こちらもチェックしてみて!

開催されるワークショップにより異なる。イ【大阪】06-6055-1050
 (IWF実行委員会事務局/大阪市立芸術創造館内事務局) 【電話】
 0750-39-1723(平日10:00~17:00/顧客ドアーズ実行委員会事務局)
 ※開催されるワークショップにより異なる。料500円(別途材料費あり)
 多くのワークショップもあり! <http://www.iwf.jp/>

■その他、広報誌 掲載

「広報あさひ」7月1日号

ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th

500円で受講できる体験講座が100種類以上!

京都の着物生地を使ったクラフト講座に、女性向けのメイクやセルフケア講座。子ども向けには、けん玉やミュージカル、夏休みの宿題にも良い読書講座やジェルを使ったバスボムづくりなど。多彩な講座がすべて受講料500円で開催されます。ぜひお越しください。

と き 7月27日(土)~7月30日(火) 11:00~21:00(1講座90分)

と ころ 芸術創造館・旭区民センター(中宮1-11-14)

参加費 500円 ※別途材料費が必要な講座あり

問合せ IWF実行委員会事務局(中宮1-11-14 芸術創造館内)
 ☎ 090-3945-6755(予約専用回線/10:00~19:00)

ホームページ



●ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th

今年で13年目を迎えるワークショップの一大フェスティバル。アートや音楽、伝統芸能のほか、食にまつわる講座や子ども向けのキッズプログラムまで、多彩な体験型講座が6日間に渡って計100講座開催される。受講料はどれも500円。期間中は市内各所でさまざまな文化を体験できる。

7/27(土)～30(火)、8/3(土)、4(日) 11:00～21:00/1講座90分

旭区民センター・大阪市立芸術創造館(大阪メトロ「千林大宮」・京阪「森小路」)・大阪府立江之子島文化芸術創造センター(大阪メトロ「阿波座」)・クレオ大阪南(大阪メトロ「喜望峯」)

キッズプログラム: 4才～

一般講座: 小学生～

先着20人～30人

受講料500円/1講座

※別途材料費が必要な講座あり

☎(8955-1066)

🌐(<http://www.lwf.jp/>)

📞8955-1066(WWF実行委員会事務局)

59

ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th

3/WWF実行委員会事務局(大阪市立芸術創造館内) | 問合せ: 0798-239-1724

ダンスに、英語に、ミュージカル! 2本の両端を使ったダブルタッチに、劇子でできるキャラクターの書き出し作りや、夏休みの宿題にぴったりな読書講座などなど。体験講座が盛りだくさん。受講料は500円。大人も子どもも楽しめる講座を100講座開催します!

7/27(土)～30(火)、8/3(土)、4(日) 11:00～21:00/1講座90分

旭区民センター・大阪市立芸術創造館

江之子島文化芸術創造センター/クレオ大阪南

各ワークショップ 500円 ※講座によって材料費あり(上限500円)

4才以上 ※講座によって異なる

20名～30名

電話または📞にて受付

📄定員になり次第締切



(8) 令和元年(2019年) 7月10日

ワークショップフェスティバル・ドアーズ

8/24(土)・25(日) @ 市民会館

大阪を中心に毎年開催されている「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」は、今年も7月27日～30日(土～火)の4日間、旭区民センター・大阪市立芸術創造館(大阪メトロ「千林大宮」・京阪「森小路」)・大阪府立江之子島文化芸術創造センター(大阪メトロ「阿波座」)・クレオ大阪南(大阪メトロ「喜望峯」)の4会場で開催されます。今年も100以上の講座が用意されています。

1講座 90分 500円

申込は7月22日から

ドアーズ参加料による
バス・タクシー代

★フレイバント★
7/21(日)
13:30～15:00
エビスタスクエ

8月24日(土)		8月25日(日)	
10:30 01 ダイナミックに踊ろう! 「くま」のあしび	02 アートにのめりこめ 3D立体あそび	03 楽しく踊ろう! 夏の祭りと音楽・入門編	04 エコで楽しく踊ろう! エコダンス入門
11:00 03 食と健康のつながり 食と健康のつながり	04 食と健康のつながり 食と健康のつながり	05 コスプレダンス コスプレダンス入門	06 コスプレダンス コスプレダンス入門
12:00 05 食と健康のつながり 食と健康のつながり	06 食と健康のつながり 食と健康のつながり	07 コスプレダンス コスプレダンス入門	08 コスプレダンス コスプレダンス入門
13:00 07 食と健康のつながり 食と健康のつながり	08 食と健康のつながり 食と健康のつながり	09 コスプレダンス コスプレダンス入門	10 コスプレダンス コスプレダンス入門
14:00 09 食と健康のつながり 食と健康のつながり	10 食と健康のつながり 食と健康のつながり	11 コスプレダンス コスプレダンス入門	12 コスプレダンス コスプレダンス入門
15:00 11 食と健康のつながり 食と健康のつながり	12 食と健康のつながり 食と健康のつながり	13 コスプレダンス コスプレダンス入門	14 コスプレダンス コスプレダンス入門
16:00 13 食と健康のつながり 食と健康のつながり	14 食と健康のつながり 食と健康のつながり	15 コスプレダンス コスプレダンス入門	16 コスプレダンス コスプレダンス入門
17:00 15 食と健康のつながり 食と健康のつながり	16 食と健康のつながり 食と健康のつながり	17 コスプレダンス コスプレダンス入門	18 コスプレダンス コスプレダンス入門
18:00 17 食と健康のつながり 食と健康のつながり	18 食と健康のつながり 食と健康のつながり	19 コスプレダンス コスプレダンス入門	20 コスプレダンス コスプレダンス入門

申込方法など詳しくは市のホームページ(ページ番号: 94203371)、または国庫ドアーズ実行委員会事務局(0798-41-7676)へお問い合わせください。

ワークショップフェスティバル ドアーズ13th

今年も大阪市と西宮市の二都市でドアーズ開催！アートや音楽、伝統芸能など、約130種類のワークショップが8日間に渡って開催されます。大人も子どもも楽しめる心躍るワークショップ体験。8月4日は平野区のクレオ大阪南で開催。この機会にぜひご参加ください。

【会場】
大阪/2019年7月27日(土)〜30日(火)、8月3日(土)、4日(日)
11:00〜21:00
1歳〜90分
西宮/2019年8月24日(土)、25日(日)
10:30〜18:30
1歳〜90分
<https://www.fg.jp/>

【対象】
キッズプログラム
4才〜(西宮ドアーズは2才〜)
一般観覧
小学生〜
※別途年齢制限のある観覧あり。
【観覧料】
一般500円
※別途材料費観覧あり。
【会場】
旭区民センター・芸術創造館、江之島文化芸術創造センター(enoco)、クレオ大阪南、西宮市民会館
【予約】
大阪090・3945・6755
西宮0798・3601・2631
<https://www.fg.jp/>

『1枚デザインの構図とレイアウト』7月16日発行
※昨年の募集チラシがデザイン集に掲載



②メディア掲載記事

No.	内容	媒体種類	発行期日	社名
1	ワンコインスタジオライブ 芸創講座 等	コミュニティ誌	隔月 1 日	広報あさひ
2	芸創講座・公演情報 等	情報サイト	2019 年 8 月 18 日	ステージナタリー
3	芸創講座・公演情報 等	情報サイト	2019 年 9 月 27 日	エントレ

◎別途資料：DOORS 13th 掲載記事

6 イベントカレンダー							●P.1に掲載 ●P.2に掲載 ●P.3に掲載 ●P.7に掲載 ●P.8に掲載 ●先月号に掲載 ●が必要なもの
日	月	火	水	木	金	土	
26	27	28	29	30	31	1	城北公園フェア
2	3	4	5	6	7	8	城北公園フェア
9	10	11	12	13	14	15	城北公園フェア
16	17	18	19	20	21	22	城北公園フェア
23	24	25	26	27	28	29	城北公園フェア
30	31						城北公園フェア

ワークショップフェスティバル・ドアーズ 13th

500円で定価でもる特別価格が100円以上!

京都の着物生地を使ったクラフト製法に、女性向けのメイクやセルフケア講座、子ども向けに絵、びん玉やミュージカル、夏休みの宿題にも良い図鑑制作やジェルを使ったバスボムづくりなど、多様な講座がすべて定額500円で開催されます、ぜひお越しください。

7月27日(土)~7月30日(火) 11:00~21:00(1講座90分)

芸術創造館・旭区民センター(中宮1-11-14)

500円 ※別途材料費が必要な講座あり

問い合わせ 090-3945-6755(予約専用回数/10:00~19:00)

旭区民センター・芸術創造館

中宮1-11-14

旭区民センター 電話 6955-1307 6955-1308

芸術創造館 電話 6955-1066 6955-7901

音楽練習スタジオ利用モニター初回限定無料キャンペーン

9月30日(月)までの利用分

区内在住・在学・在勤で各施設音楽練習スタジオを初めて利用される方

※申込方法など、詳しくは、お問い合わせください。

芸術創造館

中宮1-11-14 電話 6955-1066 6955-7901

ワンコインスタジオライブ

「クラシックギターで奏るリズムとメロディ」

12月14日(土) 15:00~16:00

講師 貴志さん 30名(当)

500円

12月6日(金)から、

でへ。

2019-08-08 08:22:00 0%



2. 【ステージナタリー】2019年8月18日



BALBOLABO『恋する宇宙に人類は』

オカモト圓ヒコの新ユニット BALBOLABOの第一回公演『恋する宇宙に人類は』が10月30日から大阪市立芸術創造館で上演される。

オカモト圓ヒコは、関西の劇団である「エビス堂大交響楽団」(現在解散)の作・演出家としてキャリアをスタート。現在は、テノヒラサイズの作・演出、PROJECT 真夏の太陽ガールズの主宰などの演劇活動に加え、ラジオドラマ、TVドラマ脚本などでも活躍を続けている。

そして、今回新たにオカモト圓ヒコが立ち上げたBALBOLABO(バルボラボ)は、様々な役者と共に、オカモトの新作・過去作を上演するユニットだ。

第一回公演となる今作『恋する宇宙に人類は』は、2000年7月に大阪・扇町ミュージアムスクエアで初演。さらに2003年3月には大阪・東京で再演されたオカモト作品の人気作の一つ。緩情的にして痛快無比、アクション大作にして感動巨編になるという。

出演は松本麻希、伊藤匠太、山本裕一、寺井竜哉(STAR☆JACKS)など。作・演出はオカモト圓ヒコが手掛ける。

【平成31・2019年度モニターアンケート集計結果】

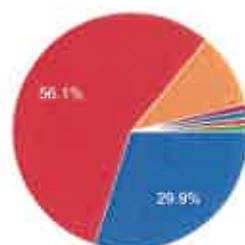
調査期間	2019年12月3日～12月11日
調査方法	練習室利用者に配布、受付にて回収
回答総数	107枚
回収率	74%(107名(アンケート回収数)÷145名(配布者)×100=73.793%)

■ジャンル

演劇	32
音楽	60
ダンス	11
その他	4
計	107

■芸術ご利用ジャンル

107件の回答



- 演劇
- 音楽
- ダンス
- 無記入
- 民謡
- バルーン
- クラシックバレエ
- マジック

■年代

10代	2
20代	35
30代	21
40代	25
50代	11
60代	13
計	107

■年代

107件の回答



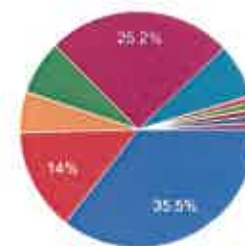
- 10代
- 20代
- 30代
- 40代
- 50代
- 60代以上
- 無記入

■職業

お勤め	38
アルバイト	15
学生	6
主婦	8
自営業	27
無記入	8
その他	5
計	107

■職業

107件の回答



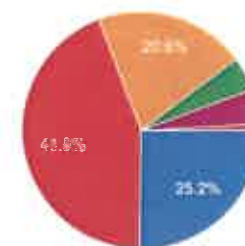
- お勤め
- アルバイト
- 学生
- 主婦
- 自営業
- 無記入
- インストラクター
- 無職
- パート
- 教員
- フリーランス

■住まい

旭区内	27
大阪市	47
大阪府	22
京都	5
兵庫	5
無記入	1
合計	107

■住まい

107件の回答



- 旭区内
- 大阪市内
- 大阪府内
- 京都
- 兵庫
- 奈良
- 回答なし

⑤アンケート内容

■ご利用期間はどれくらいですか？

1年以上	77
半年～1年	14
1ヶ月～半年	15
無記入	1

■どこで芸術創造館を知りましたか？

ウェブ	26
知人	39
情報誌	2
チラシ・パンフレット	4
イベント・公演	25
SNS	0
その他	11

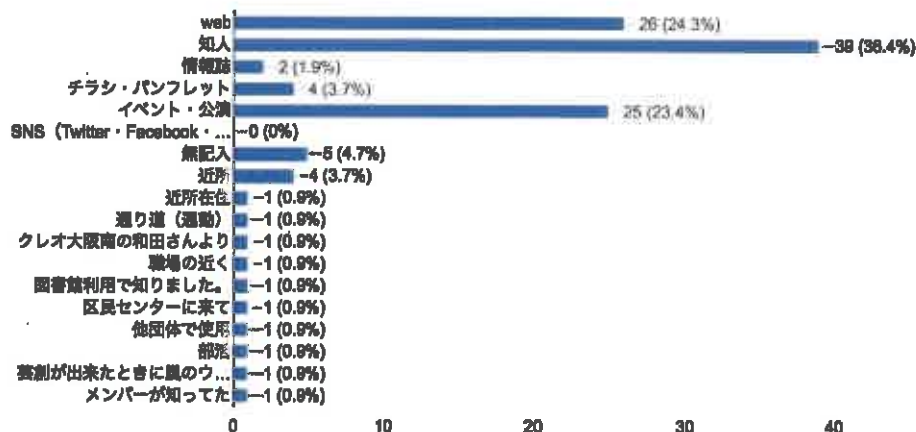
【その他内容】

- ・近所、通り道
- ・旭区民センター・図書館に来て
- ・職場・家が近く
- ・他団体で利用、部活

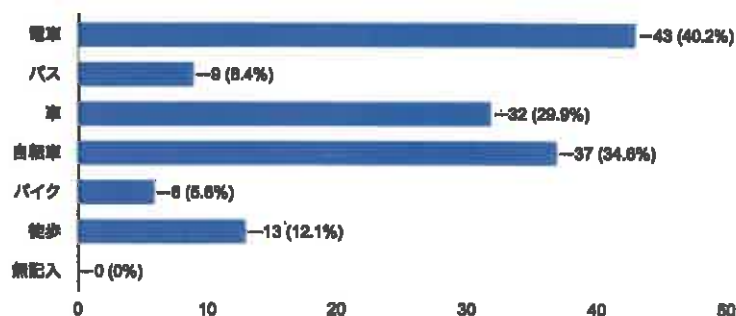
■交通手段は何ですか？

電車	43
バス	9
車	32
自転車	37
バイク	8
徒歩	13

【どこで芸術創造館を知りましたか？】

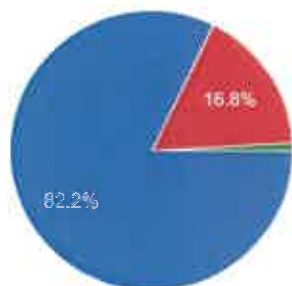


【交通手段は何ですか？】



■スタッフの対応はどうか？

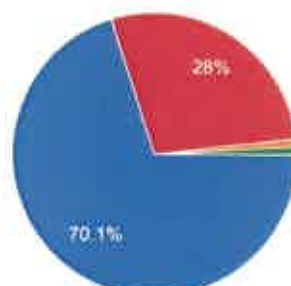
	良い	普通	悪い
合計	88	18	0



■設備は使いやすいですか？

	良い	普通	悪い	無記入
合計	75	30	1	1

● 良い
● 普通
● 悪い
● 無記入



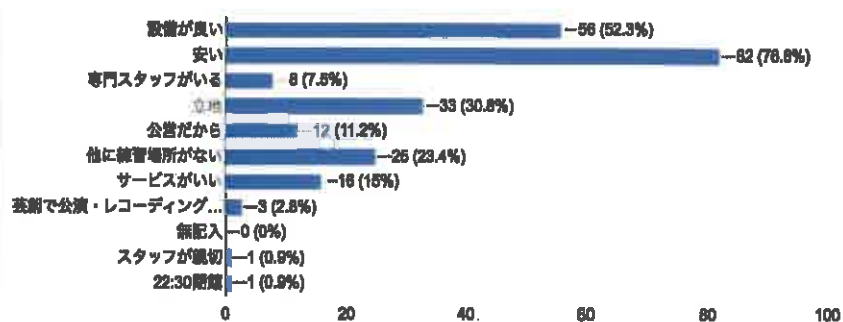
● 良い
● 普通
● 悪い
● 無記入

【設備への改善点・要望】

- ・空間の汚れが気になる。
- ・照明がもう少しあかるとうれしい。
- ・アコースティックな部屋が欲しい。
- ・音もれ 音楽小
- ・鏡の幅がもう少し広いと、なおうれしいです。
- ・主に演劇練習室大を利用しますが、バレエには床がかたく、ややすべります。
- ・小Aリノのすき間が気になる。
- ・カギの具合がなかなかどうして。
- ・ミキサーの場所をもっと動かせたらたすかります(小B)

■芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。

設備が良い	56
安い	82
専門のスタッフがいる	8
立地がいい	33
公営だから	12
他に練習場所が無い	25
サービスがいい	16
芸術で公演・レコーディングする	3
その他	2
その他内訳	
スタッフが親切	1
22:30閉館	1



■3月16日開通のJRおおさか東線「城北公園通駅」をご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
77	28	2

■練習室の申込書は【メール】でも送信できます。ご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
78	27	2

■芸術創造館自主事業についてご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
46	80	1

事業名	回数
芸術講座	21
ワンコインスタジオライブ	38
ワークショップDOORS	36
芸術テク	11
芸術サロン	12

■その他ご意見・ご要望(1階交流スペースについて、企画・イベントについてなど)

- ・ 予約再度電話をかけて確認するのが二度手間、簡素化してほしい。予約方法 Tel→メール→Tel どれかひと手間でも省けたら…。
- ・ 小音楽室の照明をもう少し明るくしてほしい。
- ・ ロビーコンサート
- ・ 日本各地の物産展
 - ・ 1時間単位の利用、キャンセル利用
- ・ スタッフさん紹介
- ・ 演劇制作のやり方とかの勉強会など
- ・ 利用者の文化祭みたいなイベントどうですか？お互いの交流にもなり、つながりが広がると思います。今までのイベントももちろんすばらしいと思います。