

# 大阪市立芸術創造館

## 令和2年度 事業報告書

(令和2年4月1日～令和3年3月31日)

アートサポート共同事業体

令和3年3月31日

## 目次

1. 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに 担当者の氏名及び連絡先	1
2. 業務実施状況	1
3. 利用者数、稼働率等の利用状況	6
4. 収支状況	8
5. 研修等の実施状況	11
6. 自主事業・貸館公演等の実施状況	12

添付資料 メディア掲載

添付資料 令和元年度モニターアンケート集計結果

## 1 指定管理者の名称、主たる事務所の所在地、代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先

指定管理者の名称	アートサポート共同事業体
主たる事務所の所在地	大阪市住之江区北加賀屋4-1-55 名村造船跡地クリエイティブセンター大阪内
代表者の氏名並びに担当者の氏名及び連絡先	代表構成員 リッジクリエイティブ株式会社 代表取締役 小原 啓彦 担当者 館長・重田 龍佑 ・ 連絡先 06-6955-1066

## 2. 業務実施状況

### (1) 施設の全体の管理運営業務

#### ■大阪市立芸術創造館条例(設置目的)

演劇、舞踏、音楽その他の舞台芸術の創作、練習又は発表の場を提供することにより、それらに携わる者の活動を支援するとともに、市民の文化交流を促進し、もって芸術及び文化の振興に寄与することを目的とする。

コロナ禍により、安心してご利用頂くために、ガイドライン・収容定員を厳守した貸出業務を行った。利用前後に扉を開けての換気強化・スタッフによる定期消毒等を行うため、例年より貸出可能なコマ数は大きく減少したが、可能な限り練習・発表の場を提供できるよう取り組んだ。

今年度の芸術講座・ワークショップフェスティバル・ドアーズ・スタジオライブなど、人を集めて開催するワークショップやコンサートの自主事業開催は新型コロナウイルス(COVID-19)拡散防止のため開催中止とした。。

#### ●創造性を喚起するためのイベント等(詳細は P.13~16 を参照)

→【開催中止】ワークショップフェスティバル・ドアーズ、ワンコインスタジオライブ

#### ●制作・活動支援、アドバイス機能の充実(詳細は P.13~16 を参照)

→【開催中止】芸術講座

→芸術テク、芸術サロン、演劇・音楽ダブルディレクター制の採用、

演劇・音楽の専門知識を有するスタッフの常駐など

#### ●利用者が安全かつ安心して利用できる施設・備品の整備(詳細は P.4~5 を参照)

#### 【管理運営体制】

芸術創造館指定管理者 アートサポート共同事業体 主たる業務…( )内

- ・リッジクリエイティブ株式会社(管理運営全般)
- ・株式会社 流(照明・音響等技術管理)
- ・株式会社シアターワークショップ(研修・普及啓発)
- ・ワークスペース(音楽事業・スタジオ管理)

## ■組織体制図



## (2) 利用者に対する業務

### ●施設の利用受付業務、施設利用料金の徴収等業務

→開館日:308日(緊急事態宣言に伴う臨時休館日:48日、休館日:8日、電気設備保守点検日:1日)

## (3) 芸術創造館事業の広告、宣伝及び情報発信業務

コロナ禍により、チラシ・パンフレットの設置数・配布先の減少、自主事業の中止、地域の回覧板・掲示板の配布中止により、通常より広報先が大きく減少した。貸し館公演の団体もチラシデータは作成するが、印刷しない・最小限の印刷に留める団体が多かった。そのため、twitter・Facebook・Instagram等のSNSを活用した情報発信を中心に広報宣伝を行った。(別添・掲載記事参照)

・芸術創造館ホームページ管理、貸館公演・自主事業の情報発信

・館報「PAN」の制作(4回)

・関西の公演情報サイト「Daily Fringe Guide Osaka」やスマホアプリ「関西チラシ手帖」に公演情報掲載依頼(25回)

・マスコミ・フリーペーパーへの施設情報並びに自主事業・公演情報掲載依頼(随時)

・旭区広報誌「広報あさひ」、大阪市内イベント情報サイト「大阪スケジュール」等の活用(随時)

・twitter、Facebook、Instagram等SNSを活用した情報発信(令和3年3月31日時点 フォロワー数6,764名、総ツイート数約2.5万件)

※「添付資料 メディア掲載」を参照

#### (4) 劇団・ミュージシャン等の活動に関する支援業務

■新型コロナウイルス(COVID-19)拡散防止のため下記自主事業は開催中止

- ・「芸術講座」
- ・「ワンコインスタジオライブ」
- ・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」
- ・区民無料モニター（2回・8月～9月／1月～2月）

・「芸術テク」：学生やアマチュアを対象に現場での舞台技術者の実技講習(1件・2名)

※コロナ禍により学生の学外活動が制限されておりインターンシップの応募がなかったため、開催回数・人数ともに大きく減少した。

- ・「芸術サロン」：館長・芸術監督・ディレクター等のスタッフが、専門分野における相談窓口としてのサロンを実施した。(通年、18名)
- ・「アマチュア限定レコーディング格安パック」：録音経験の少ない若手・アマチュアミュージシャン向けに支援プランを実施した。(通年、8件)
- ・「音楽個人練習パック」：自宅では演奏・録音が困難なドラム・キーボードの個人練習、音楽活動支援のためのプランを実施した。(通年、151件)
- ・賞賛公演(通年、19団体・81ステージ、3,923名)
- ・広報支援：芸術創造館1階の交流スペースに設置しているモニターやSNSにて、劇団の公演情報・ミュージシャンのプロモーションビデオを発信した。(通年、随時実施)

※「13ページ・自主事業実施状況」を参照

#### (5) その他、ホール、関係団体との連絡調整業務

- ・劇場・ホール・関係先との連携・調整業務として、京阪神劇場連絡会(リモート開催)に参加し、情報の共有・情報発信の協力等を行った。(12回)
- ・月1度の旭区行政連絡会議や三館会議(旭区民センター・旭図書館・芸術創造館)にて、情報交換・情報共有等を行った。(8回) ※緊急事態宣言等により2回開催中止
- ・知的に障がいのある方へ農業とART活動を通じて自立支援を行っている施設・社会福祉法人いずみさつき会「やよい園」と連携し、利用者の作品を展示以外の発表の場として、館報の表紙に採用した。(4回)

(6) 敷地、建物、設備並びに備品の維持管理等に関する業務

日本空調サービス株式会社	4/10 空調設備保守点検(冷房切替)
空調・保守点検 (年8回) (冷暖房切替・清掃・保守)	4/13・20 空調設備保守点検冷房イン点検 7/28・30・8/3 空調設備保守点検冷房オン点検 10/26-27 空調設備保守点検(吸収器凝縮器チューブブラシ洗浄作業 11/6 空調設備保守点検暖房イン点検 11/30 暖房イン点検 12/18 空調保守点検 1/25 空調設備保守点検暖房オン点検 2/19 暖房オン点検(吸収式冷温水機2台フィルター洗浄一式) 3/11 空調保守点検 フロン定期点検 3/15 空調保守点検 (吸込口清掃作業・フィルター取替作業) 7/2-7/13-8/17-8/21 空調調査 9/1 空冷冷凍チラータイマリレー取替作業 9/10-11 吸収式冷温水機異常調査→冷却水ポンプチャッキ取替作業見積 11/21 空冷ヒートポンプエアコン (室外機) クランクケースヒーター 絶縁不良・UE 発報 11/27 HPC-G=2 系統エアコンクランクケースヒーター取替作業 1/12 空調調査・AC-G-2 系統暖房運転不具合 1/29 2/1 2/2 空調 AC-G-1.2 自動制御調査作業・暫定措置
ナブコドア株式会社	4/24 自動扉保守点検 7/9 自動扉保守点検・多目的トイレ扉保守点検
自動扉・保守点検 (年4回)	10/28 自動扉保守点検 1/14 自動扉保守点検・多目的トイレ扉保守点検
東テック株式会社	10/27 中央監視装置保守点検
中央監視装置・保守点検(年2回)	3/26 中央監視装置保守点検
日本エレベーター製造株式会社	6/29 エレベーター保守点検 9/7 エレベーター保守点検
昇降機・保守点検 (年4回)	12/7 エレベーター保守点検 3/29 エレベーター保守点検 1/9 エレベーター修理1号機逆相欠相リレー取替
株式会社セイキ	日常清掃休館日以外毎日
清掃業務	定期清掃 12/28
株式会社富士ダイナミクス	7/21 保守点検 11/25 保守点検 3/16 保守点検
駐車場・管制機器・保守点検 (年3回)	8/15-8/17 駐車場精算機縮退警報発生時の調査対応 9/4 駐車場出口精算機警報が消えない。調査復旧。 10/19 駐車場精算機縮退警報発生硬化ユニット修理完了につき、代品と交換

■その他施設の維持管理

電気点検 (電研エンジニアリング)	4/17・5/27・6/24・7/28・8/28・9/14・10/26・11/11・
-------------------	--

	12/11・1/15・2/17・3/10
空気環境測定（ケイエス分析センター）	9/16・1/20・3/17
衛生害虫駆除作業（セイキ）	9/21・3/15-3/22
上水受水槽清掃作業及び飲料水水質検査（セイキ）	3/30
特定建築物等定期点検（大阪市都市整備局）	1/15 2/2
シャッター保守点検（三和シャッター）	7/10
排煙ロスイッチアクリル板取替作業（ニッタン）	1/25
駐車場精算機械警備修繕（コアズ）	6/9
消防設備点検（ニッタン）	10/5-10/7 3/16-3/18
遠給送水管配管耐圧試験	1/27
練習室扉、カギ修理（かんさいロック）	7/23
HD-PLC 通信現場実証実験（パナソニック）	1/12
空調 AC-G-1,2 系統インバーター調査（新晃アトモス）	1/18
*空調入替工事（ダイキンエアテクノ）	1/12-16・1/25-2/12

■芸術創造館（大練習室）の設備等にかかる保守点検及び修繕

舞台設備及び道具の保守点検業務	9/4・9/15
舞台設備及び道具の修繕	1/28~1/30
照明設備の保守点検業務（キャットウォーク内を含む・電球等の消耗による交換等）	1/19
照明設備の修繕	1/25~1/27
音響設備の保守点検業務	6/5、1/13・14
音響設備修繕・ワイヤレスマイク新規入替業務	2/10・11、3/30・31

3.利用者数、稼働率等の利用状況

(単位:名)

	R2年度	R1年度	前年度比較
演劇練習室・利用者数	18,726	36,485	-17760
音楽練習室・利用者数	7,836	14,072	-6437
利用者数計	26,562	50,557	-24197
催事来場者数	3,923	14,025	-10102
駐車場利用台数	12,721	18,096	-5375

※駐車場は「有割引(無料):合計964台(身体障がい者専用760台/精神障がい者専用104台)/常設福祉手帳の台/保育手帳72台)

計画に対する達成度

【演劇】	本来の年間稼働予定コマ数				実際に稼働したコマ数				
	令和2年度計画		2年度		(稼働率2)-(稼働率1) 単位:ポイント	2年度		(稼働率3)-(稼働率1) 単位:ポイント	令和元年度 稼働率
利用合計 全コマ数	稼働率1	利用合計 全コマ数	稼働率2	利用合計 全コマ数		稼働率3			
大練習室	1,116	78.4%	802	58.3%	-22.1	802	89.2%	-9.2	77.5%
	1,424		1,424			1,159			
演劇大	1,033	72.5%	743	52.2%	-20.4	743	84.4%	-8	65.5%
	1,424		1,424			1,154			
演劇中A	1,136	79.8%	886	48.2%	-31.6	886	69.2%	-20.6	71.9%
	1,424		1,424			1,159			
演劇中B	1,103	77.8%	872	61.2%	-16.2	872	75.2%	-2.3	78.5%
	1,424		1,424			1,160			
演劇小A	1,121	78.7%	810	56.8%	-21.8	810	68.8%	-8.9	86.2%
	1,424		1,424			1,160			
演劇小B	1,091	76.6%	785	58.1%	-21.5	785	67.7%	-8.9	82.0%
	1,424		1,424			1,160			
演劇合計	6,600	77.2%	4,698	65.0%	-22.3	4,698	67.8%	-9.7	77.1%
	8,544		8,544			6,952			
【音楽】	令和2年度計画		2年度		(稼働率2)-(稼働率1) 単位:ポイント	2年度		(稼働率3)-(稼働率1) 単位:ポイント	令和元年度 稼働率
利用合計 全コマ数	稼働率1	利用合計 全コマ数	稼働率2	利用合計 全コマ数		稼働率3			
音楽大	2,116	47.5%	1,807.0	40.8%	8.9	1,807.0	48.3%	0.8	43.8%
	4,450		4,450.0			3,737.5			
音楽中A	2,908	88.3%	2,159.5	49.5%	-16	2,159.5	67.8%	-7.6	66.1%
	4,450		4,450.0			3,737.5			
音楽中B	2,796	82.8%	2,161.0	48.8%	-14.3	2,161.0	59.2%	-4.7	58.5%
	4,460		4,460.0			3,715.0			
音楽小A	3,731	83.8%	2,217.5	49.8%	-34.0	2,217.5	60.8%	-23.8	81.0%
	4,450		4,450.0			3,647.5			
音楽小B	3,485	78.3%	2,239.0	50.3%	-28.0	2,239.0	61.7%	16.6	77.8%
	4,450		4,450.0			3,629.5			
音楽合計	15,035	87.8%	10,584.0	47.8%	-20.0	10,584.0	57.3%	-10.3	63.8%
	22,280		22,250.0			18,467.0			
制作者 BOX	732	51.4%	508	35.7%	-15.7	508	43.8%	-7.6	66.0%
	1,424		1,424			1,160			

・新型コロナウイルス感染症の拡大防止を図るため、大阪市からの指示により臨時休館・時短営業を行った。また利用に際し新しいガイドラインを数多く取り、多くの団体が練習利用を減らす、また公演を中止することとなり、収入・稼働が大幅に減少した。

・令和2年度の練習室利用者数は26,360名(前年度より-24197名)、催事来場者数は3,923名(前年度より-10102名)、稼働率は「本来の年間稼働予定コマ数」を元に計算すると、演劇が65.0%(前年度比-22.3ポイント)、音楽が47.8%(前年度比-20.0ポイント)、制作者BOXが35.7%(前年度比-15.7ポイント)という結果となり、どれも前年度を大きく下回った。  
しかし休館や時短営業、また1月〜2月にかけて行った空間の大規模修繕で供用できなかったコマを除き、「実際に稼働したコマ数」で稼働率を見ると、演劇が67.8%(前年度比-3.7ポイント)、音楽が57.3%(前年度比-10.3ポイント)、制作者BOXが43.8%(前年度比-7.6ポイント)という結果となり、1年を通じてコロナ禍の影響を受けた事を考えると、供用できる期間の稼働率としては低下を最小限に抑えることができたのではないかと考える。

【要因分析】

・演劇:コロナ禍の影響を大きく受けた演劇公演による要因が大きい。芸術創造館での演劇公演は大練習室・演劇練習室中A(楽屋)を複数日程を使って開催するものであり、従来では年間を通して殆どの週末が活用済みであるが、今年度については中止、延期が目立つ結果となった。(直近数年での平均44〜48公演、昨年度は42公演に対して、今年度は「18公演」となった)  
また演劇公演は通常であれば、芸術創造館だけでなく関西一円で行われ、その本音に向けて練習する団体が、1年を通じて芸術創造館の練習室を借りて頂いているが、今年度については、全面的に演劇公演そのものが中止・延期を余儀なくされたことにより、結果的に練習利用も大きく減少する結果となった。  
空いた枠に入って頂いた練習利用は、地元の文化芸術ジャンルのサークルや、キッズダンス教室、ヨガ教室などの恒常的な利用の多い方々である。しかしそのような活動も規模の縮小や活動休止を余儀なくされているため、今後の稼働が戻るまでには長い時間がかかるであろうと予想される。

・音楽:演劇と同様にコロナ禍の影響を受け、ライブなど集客の機会を失った方も多く、稼働については低下が目立った。しかし演劇と違い、音楽については臨時や習い事、定期練習など、本音目的でない利用も従来から多くあり、そのような方々が活動を再開して下さった事で、下半期になってからは比較的稼働の低下を抑えられたと感じている。  
しかし、厳しい定員制限や消毒・換気のインターバル時間が必要であることから、並大に稼働しても従来65〜75%程度が限界と見られる。  
音楽練習室大では、ここ数年の傾向通り、プロ仕様の機材を使用したレコーディングについては減少し、機材を持ち込んでのセルフレコーディングや練習利用が増加している。また中・小の練習室でも持ち込める練習等、スタジオの有料機材を使用しない利用が増加しており、付帯機材の利用が増えず、利用料金が伸び悩みを見せている。  
これは音楽業界全体の流れにも合致するため、業界の需要に合わせ、特に利用頻度の少なくなった音楽練習室大のプロ仕様のレコーディング機材については、必要とするメンテナンス・修繕・交換に対して、利用頻度が費用対効果に見合わなくなっており、適度の利用方法や機材維持整備計画について見直しが必要な時間を迎えている。

・制作者BOX:老朽化した専門機器等を移設させ、ミーティング利用や演劇の一人芝居、台本の読み合わせ等、少人数での練習の場としての活用を続けているが、コロナ禍で厳しい定員制限(9名まで)を要したことにより、代替の小さな練習室としての需要を満たせなくなっているため、稼働は低迷している。人数制限が解除になれば、一定の向上は期待できる。

【今後の対応策】

良い面では、コロナ禍でこれまで使用していた会場が使えなくなった事によって、初めて施設を利用するという方が増えたことが挙げられる。このように新規開拓のための情報発信については今後も更に継続していくことが重要である。しかし従来より演劇・音楽共に、夜区分など人気時間帯は既に飽和状態であり、借りたいのに部屋が空いていないというご意見も頂いている。今後も利用者ニーズをよりササーチして企画提案や宣伝を行い、稼働率を以前のように高い水準に戻すことを目指す。



【別添提出エッセイ集計】

	R2年度	R1年度	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	19,125	36,485	35,944	37,043	35,732	33,301	32,758	29,861	29,162	26,019	27,323	24,619	19,820
利用期間													
[1]=1年以上	2,271	3,789	3,630	3,614	3,339	2,813	2,450	2,245	2,097	1,934	1,773	1,705	1,573
[2]=半年～1年	289	311	249	481	431	284	453	348	287	207	315	253	291
[3]=1ヶ月～半年	412	448	375	566	615	473	575	472	390	358	490	402	308
[4]=初めて	101	138	141	185	172	163	150	162	169	150	138	143	109
利用目的													
[1]=公費/ライオンに向けて	1,390	2,841	2,503	2,786	2,425	2,163	2,103	1,998	1,899	1,858	1,737	1,593	1,400
[2]=基礎練習	1,475	1,755	1,618	1,797	1,865	1,801	1,276	948	881	702	829	762	764
[3]=ミーティング	39	35	23	44	39	34	37	31	19	13	42	14	16
[4]=その他	165	249	251	239	228	234	210	223	82	76	105	87	78
ジャンル													
[1]=音楽	176	346	379	361	417	236	206	196	149	153	161	211	155
[2]=演劇	1,437	2,289	2,106	2,315	2,019	1,774	1,824	1,809	1,588	1,513	1,580	1,466	1,306
[3]=ダンス	1,052	1,575	1,430	1,672	1,661	1,296	1,168	1,138	1,057	889	824	714	746
[4]=その他	417	490	479	477	456	424	428	270	113	117	147	98	78

【音楽提出エッセイ集計】

	R2年度	R1年度	H30年度	H29年度	H28年度	H27年度	H26年度	H25年度	H24年度	H23年度	H22年度	H21年度	H20年度
利用者数	7,636	14,072	14,236	14,530	14,376	13,024	12,460	11,979	12,644	12,017	11,745	11,452	11,123
利用期間													
[1]=1年以上	2,448	3,125	2,907	3,197	3,240	3,084	2,541	2,224	2,301	2,083	2,255	2,051	1,909
[2]=半年～1年	449	606	430	437	389	527	568	630	566	473	524	408	448
[3]=1ヶ月～半年	359	534	542	551	449	641	688	681	582	435	331	499	543
[4]=初めて	123	229	207	185	202	188	206	207	203	175	161	197	160
利用目的													
[1]=公演/ライブに向けて	838	1,807	1,729	1,810	1,906	1,791	1,637	1,648	1,785	1,830	1,608	1,652	1,737
[2]=基礎練習	2,045	2,236	1,985	2,105	113	2,363	2,050	1,632	1,699	1,469	1,514	1,374	1,386
[3]=ミーティング	0	0	0	0	11	9	10	20	24	5	13	7	23
[4]=その他	380	435	351	353	259	270	284	196	137	140	127	121	98
ジャンル													
[1]=バンド	1,110	1,896	1,751	2,117	2,034	2,056	2,013	1,845	2,075	1,886	2,046	2,043	1,979
[2]=アカペラ/コーズ	10	140	177	112	2	50	42	85	225	220	223	258	298
[3]=セッション/セッション	470	590	627	562	454	218	175	263	150	82	57	65	71
[4]=ライブ/ストリート	154	145	143	201	283	289	354	244	338	777	703	563	637
[5]=その他	1,819	1,714	1,363	1,365	1,351	1,798	1,361	1,108	780	13	1	0	0

#### 4.収支状況

##### ■令和2年度 利用料収入実績

目標額	36,160,600
実績額	16,305,675

	会館	駐車場	月合計	累計
4月	216,950	62,600	279,550	279,550
5月	0	0	0	279,550
6月	918,200	277,000	1,195,200	1,474,750
7月	1,150,250	439,000	1,589,250	3,064,000
8月	921,150	445,300	1,366,450	4,430,450
9月	998,000	566,800	1,564,800	5,995,250
10月	1,413,200	548,500	1,961,700	7,956,950
11月	1,089,825	499,700	1,589,525	9,546,475
12月	1,265,350	413,900	1,679,250	11,225,725
1月	853,775	411,000	1,264,775	12,490,500
2月	1,294,125	379,600	1,673,725	14,164,225
3月	1,533,350	608,100	2,141,450	16,305,675
合計	11,654,175	4,651,500	16,305,675	

令和元年度の利用料収入実績は、16,305,675円。目標金額に対し、マイナス約2000万で終えることとなった。

今年度は、4月7日には緊急事態宣言が発出され、それを受けて「4月14日～5月31日」までの期間、臨時休館をする事となった。また6月1日からの開館後は厳しいガイドラインを敷く事となり、多くの団体が練習利用を控える、また公演を中止することとなり、収入・稼働が大幅に減少した。更に7月14日には、「利用料金減免の取扱い」として「7月15日から3月31日」までのすべての利用について、利用料金の5割を減免する旨の指示があり、最終的にこの指示に基づく利用料金の減免総額は700万円を超える事となった。加えて1月13日に、再度の緊急事態宣言が発出され、それを受けて「1月14日～2月28日」までの期間において、「20時までの時短営業」とする事となった。芸術創造館の利用は、仕事を終えた社会人などを中心に19時からの夜区分(19-22時半)が最も稼働率が高い時間帯であり、この時短営業により収入・稼働がさらに、大幅に減少する事となった。

1年を通じて、特に演劇公演を控える動きが顕著だったため、全練習室でもっとも高額の「大練習室の公演利用料金とその付帯機材の利用料金」が大きな収入減の理由となった。大練習室は公演利用と練習利用では、同じ稼働率でも大きく金額差があり、公演が入らず練習で埋まったとしても、稼働率は維持できるものの収入については大きく下回る事となる。

演劇公演は週末に複数日程を使って開催するものであり、開催可能な件数(週末数)は限られており、従来では年間を通して殆どの週末が活用済みであるが、今年度については中止、延期が目立つ結果となった。(直近数年での平均44～46公演、昨年度は42公演に対して、今年度は「19公演」となった)

収入増には演劇公演の誘致が不可欠であるが、一方で施設の設置目的を考えると、コロナ禍で活動に深刻な影響を受けている団体や、活動を始めたばかりの若手団体への支援も行う必要があり、演劇公演からの収入確保だけを目標とはできない現状がある。

いまある顧客からの信頼や需要を失うことのないように一層の努力を続けるとともに、抜本的な改善策として、以前より提言を続けている、「全ての練習室の利用料金そのものの見直し＝値上げ」を実施すべきと、改めて強く提言を行った。

■ 令和2年度収支内訳

1. 収入

項目	区分	予算	決算
利用料金収入	施設使用料	36,160,600	16,305,675
業務代行料	令和2年度業務代行料	25,924,100	25,924,100
その他の収入	管理人件費、古紙リサイクル等	4,279,300	1,916,725
事業収入	自主事業、自販機収入等	2,453,500	734,091
合計		68,817,500	44,880,591

2. 支出

項目	区分	予算	決算
人件費	館長	4,548,000	4,548,000
	事務長	3,936,000	3,936,000
	演劇ディレクター	3,696,000	3,696,000
	音楽ディレクター	3,696,000	3,696,000
	技術管理主任	3,696,000	3,696,000
	練習室管理（非常勤3名）	8,228,000	8,228,000
	経理担当（非常勤）	1,710,000	1,710,000
	小計	27,510,000	27,510,000
事務費	事務消耗品・備品	910,000	635,216
	機器リース料	231,600	231,600
	清掃備品レンタル料	448,000	380,908
	保険手数料	33,000	33,000
	通信費	653,000	415,921
	館報作成費・印刷費	880,000	880,000
	ホームページ管理・制作費	528,000	528,000
	研修・事業評価	330,000	330,000
	コピー代	162,000	120,667
	小計	4,175,600	3,555,312
管理費 1	警備	72,000	70,120
	駐車場管理業務	3,060,000	3,060,000
	スタジオ保守	1,254,000	1,254,000
	大練習室保守	1,298,000	1,298,000
	駐車場管制機器保守	528,000	528,000
	空調保守	1,346,400	1,349,700
	自動扉保守	61,000	60,324
	中央監視装置保守	118,000	115,500
	昇降機保守	222,000	221,760
	小計	7,959,400	7,957,404

管理費 2	清掃委託	2,184,000	2,181,276
	ゴミ収集委託	338,500	567,777
	受水槽・高架水槽等清掃	35,000	34,650
	シャッター保守	22,000	34,086
	噴水保守	61,200	0
	建築物環境衛生管理	185,000	165,182
	通信設備保守	30,800	502,590
	消防用設備等保守	425,000	446,974
	修繕費	1,920,000	2,429,568
	小計	5,201,300	6,362,103
光熱水費	電気	11,000,000	8,947,286
	ガス	310,000	183,335
	水道料	1,900,000	1,624,788
	小計	13,210,000	10,755,409
事業経費	自主事業	2,453,500	932,617
	小計	2,453,500	932,617
租税公課	事業所税	624,000	623,611
	収入印紙代	20,000	20,000
	小計	644,000	643,611
その他経費	演劇/音楽管理人件費	8,505,700	2,970,100
	機材購入	1,020,000	815,515
	一般管理費	138,000	113,177
	コロナキャンセル返金		71,300
	小計	7,663,700	3,970,092
合計		68,817,500	61,686,548

### 3. 収支

収入合計		44,880,591
支出合計		61,686,548
剰余金		-16,805,957
収入補填 (1)		7,785,347
収入補填 (2)		8,972,610
合計		-48,000

令和2年度は、収入44,880,591円に対して、支出61,686,548円で終了し、-16,805,957円の赤字計上となった。今年度は、収入実績でも言及したとおり、コロナ禍の影響が続く状況下において、収入・稼働が大幅に減少する事となった。

大きく減少した収入については損失補填がなされるという大阪市との協議結果を受け、策定当初の予算範囲内で許す限り、長年の課題となっている破損・消耗した専門機材の修繕や、修繕不能な備品の新規購入を行った。しかし予算不足により破損したままやむなく運用を続けている箇所も依然として多く、来年度以降の課題として残っている。

また館の設立より20年が経過し、貸室の防音扉や床面、電気系統や空調機器など館の基幹部分について大規模改修が必要な時期を迎えており、保守点検業者からも機器更新の必要を示す報告が、ここ数年間で多数あがっている。

今後も修繕・購入に関しては、長期的な計画を持って予算組みを行う必要があるが、特に大規模改修の財源の確保については大きな課題であり、市へ提言を行った。

更には前年度の消費税増税と大阪府最低賃金の上昇を受けて、人件費を主とする各保守メンテナンス業者より、契約金額の見直しの交渉が継続しており、来年度以降の支出増加も課題となる。

## 5. 研修等の実施状況

実施計画	対象者	内容	講師	実施日
4月	全員	運営方針・施設概要についての研修	館長	4/25
	全員	運営研修	館長	4/25
	全員	個人情報保護に関する研修	事務長	6/19
	新人	地域情報についての研修・区内・近隣駅等を実際に見て回る研修	館長	4/29
	新人	施設習熟研修・施設貸出研修	事務長	4/20
5月	全員	人権問題に関する研修	事務長	5/5
7月	全員	接客研修	館長	8/21
8月	管理	特殊設備基本取扱い研修	館長	8/3・4・5
9月		AED 及び応急救護研修	消防署	12/17
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	RC	12/11
10月	全員	クレーム研修	館長	8/21
	全員	OS 向上研修	館長	10/27
11月		行政対象暴力対策研修	警察署	3/18
12月	全員	個人情報保護に関する研修	館長	3/1
1月	管理	技術研修	RC	12/25
	全員	安全管理研修	RC	12/28
3月	全員	高齢者・障害者介助研修	館長	3/9
	全員	防災(地震・津波)・消防訓練	消防署	3/21

6. 自主事業・貸館公演等の実施状況

① 自主事業実施状況

■ 令和2年度事業実施集計

事業名	ステージ・回数	動員数
芸術講座	0回【開催中止】	0名
芸術テク	通年	2名
ワンコインスタジオライブ	0回【開催中止】	0名
芸術サロン	通年	18名
ワークショップフェスティバル・ドアーズ 14th	0回【開催中止】	中止
区民無料モニター	0回【開催中止】	0件
アマチュア限定レコーディング格安パック	8件	
音楽個人練習パック	151件	
貸館公演	16団体・ 81 ステージ	3923名
一般レコーディング	6件	

■ 芸術講座 体験・交流によって学べる様々な専門的なワークショップ等の企画

日程	タイトル	講師	種別	動員
5月【開催中止】	vol. 50			中止
6月【開催中止】	vol. 51			中止
7月【開催中止】	vol. 52			中止
8月【開催中止】	vol. 53			中止
9月【開催中止】	vol. 54			中止
10月【開催中止】	vol. 55			中止
11月【開催中止】	vol. 56			中止
12月【開催中止】	vol. 57			中止
2月【開催中止】	vol. 58			中止
3月【開催中止】	vol. 59			中止

■**芸劇テク** 完全個人指導で行う舞台技術者の実践的な養成プログラム。プロを目指す人には就職案内も行う。

部署	人数
舞台・照明・音響	2名

■**ワンコインスタジオライブ**

レコーディングスタジオを会場に、JAZZやクラシック音楽を取り上げたライブを隔月に開催

日程	タイトル	出演者	種別	動員
6月【開催中止】	vol.56			中止
9月【開催中止】	vol.57			中止
12月【開催中止】	vol.58			中止
3月【開催中止】	vol.59			中止

■**その他**

日程	事業名	種別	動員
通年	芸劇サロン（利用者等の相談窓口）		18名
7月18日～20日 ・7月23日～26日	ワークショップフェスティバル・ドアーズ 14th	ワーク ショップ	中止
8月～9月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	中止
1月～2月	区民無料モニター （旭区民限定・初回利用限定の音楽スタジオお試し利用）	利用促進策	中止

■**アマチュア限定レコーディング格安パック（アマチュアパック）**

アマチュアのみーじシャンや、市民音楽活動を支援する企画

4時間パック	3
8時間パック	5
12時間パック	0

■**音楽個人練習パック**

ソロミュージシャンや、市民の音楽活動支援を目的とした企画

合計	151
4月	4
5月	0
6月	28
7月	25
8月	20
9月	14
10月	20
11月	11
12月	6
1月	7
2月	7
3月	9

■令和2年度 貸館公演

日程(準備～撤収)	団体名(代表)・公演名		種別	St数	動員
9/18(金)～9/21(月)	Contondo	「屋上の父帰る」	演劇	3	75
10/8(木)～10/11(日)	TONE	「Lunar Eclipse」	ダンス	4	229
10/29(木)～11/1(日)	yhs	「ヘリクツイレブン」	演劇	3	156
12/2(水)～12/6(日)	関西大学演劇サークル劇団万巻巻	「あやかし」	演劇	2	無観客
12/7(月)	劇団喜劇屋 東京支部	「東京支部だよ！全員集合」	演劇	2	111
12/15(火)～12/20(日)	演劇集団STaGe☆PaRaNoRMaL	「山田一家～家族の在り方、有難さ。～」	演劇	8	297
1/7(木)～1/10(日)	ポータブル・シアター	ポータブル・シアター・プロジェクト「2020-TWENTY TWENTY-」	演劇	2	36
1/11(月祝)	クラウンバレエスクール発表会		ダンス	1	60
1/21(木)～1/24(日)	創造Street	「明日くじらが降ってくる」	演劇	5	231
2/8(月)～2/14(日)	劇団音楽者	「0号」	演劇	6	222
2/16(火)～2/21(日)	劇団黒(クロ)	「鶴城の七人」(劇団☆新感線)	演劇	6	124
2/22(月)～2/24(水)	Lugha(ルーハ)	「コトバ」	ダンス	4	219
2/25(木)～2/28(日)	ジャグリングユニット・フラトレス	「ゴーストライター」	演劇	4	183
3/9(火)～3/15(月)	演劇集団STaGe☆PaRaNoRMaL	「風の電話」	演劇	10	604
3/16(火)～3/17(水)	照明講習会			1	20
3/18(木)～3/29(月)	おどらぼ芸術祭	「おどらぼ芸術祭2021」	ダンス	20	1356

・令和2年度の貸館公演は、16団体の利用をいただき、平均すると1ヶ月・1.4公演(前年度平均は1ヶ月・3.5公演)が開催された。コロナ禍・緊急事態宣言等の影響により公演数・ステージ数共に前年度より大きく減少した。キャンセル・中止になった公演も多いが、その反面例年は大きな会場を利用されていたダンススタジオ発表会や平日のダンス公演など初めて利用される方の予約・問合せも多かった。大練習室にネット環境は常設されていないが、モバイルルーター持込により配信を実施した公演や収録したものを後日配信した公演も5団体程あり、公演配信事例として他の予約団体とも情報共有を行った。

・利用形態を見ると、演劇・ダンス以外にお館の稽古やクラシック演奏会のリハーサルなど、普段使用されていた会場がコロナの影響で利用できなくなった方の新規利用の割合が例年より多かった。初めての利用目的のなかには、地元業者によるイベント募採寸のためのご利用もあった。

・レコーディングについては、14件(一般8件、アマチュアバック8件)の利用があった。コロナ禍の影響により前年度55件(一般26件、アマチュアバック27件)と比較すると、大幅減少となった。練習室の定員制限により、音楽練習室大はレコーディング利用より練習利用が多かった。

継続的にグランドピアノの評判を聞いて利用したというレコーディング利用者がいる反面、設置より20年以上が経過しピアノそのものの大規模メンテナンス・場合によっては買換えの必要性が業者より示唆されており、利用需要のある機材・楽器の維持管理に高額な費用が必要となってきた。

・自主事業「芸創講座」・「ワークショップフェスティバル・ドアーズ」・「スタジオライブ」については、新型コロナウイルス拡散防止のため今年度開催は中止とした。「芸創テク」は、コロナ禍により学生の学外活動が制限されインターンシップの応募がなかったため、開催回数・人数ともに大きく減少した。「芸創サロン」は、コロナ禍で活動継続する上での相談や助成金・補助金のご質問、映像配信についてなどのご相談があった。

【今後の対応】

今後も、新型コロナウイルスの影響によりワークショップは開催困難な状況が予想される。今年度から催しの打合せや会議利用のためzoom活用し、インターネット回線工事も行ったため、制作や助成金、著作権問題など利用者の活動支援に繋がるような勉強会等の開催も検討したい。また、利用者の支援になるような助成金・補助金などの情報をSNSで積極的に発信し、公演団体へメールでの情報共有も継続していきたい。



## ②メディア掲載記事


No.	内容	媒体種類	発行期日	社名
1	芸術創造館・公演情報	情報サイト	2020年8月18日	大阪スケジュール
2	大大阪舞台博覧会 2021	情報サイト	2020年12月1日	舞台制作 PLUS
3	大大阪舞台博覧会 2021	情報サイト	2020年12月1日	Walker+
4	大大阪舞台博覧会 2021	新聞	2020年12月13日	大阪日日新聞

### ■ 1. 大阪スケジュール (2020年8月18日掲載)

2020/8/18 9/20 (日)・21 (月祝) Contondo #16 「塵上の父帰る」 | 大阪スケジュール

## 9/20 (日)・21 (月祝) Contondo #16 「塵上の父帰る」

2020/8/18  
ステージ



△◎◎

大正ベルエポックプログラムの第4弾は、文豪・菊池寛の2つの戯曲をセレクト。オリジナルアレンジでおくる久々の劇場公演！

2019年に芥川龍之介「青年と死」、宮沢賢治「ボランの広場」をセレクトし3度の上演を重ねた、大正期の戯曲を現代に上演する企画【大正ベルエポックプログラム】。その第4弾では、上演台本を名古屋の気鋭劇作家いば正人氏が書き下ろし、現代でも変わらないものを描く。

期間：2020/9/20 (日)・21 (月祝)  
 時間：20 (日) 17:00、21 (月祝) ①12:00②15:00  
 会場：大阪市立芸術創造館 (大阪市旭区中宮1-11-14)  
 料金：【前売】事前決済¥1300【当日】当日精算¥1800 ※【制作支援チケット】事前決済¥3000  
 問：contondo.info@gmail.com  
 URL：<https://orchardsysteminfo.wixsite.com/orweb/tisuchikon>

■ 1. 大阪スケジュール (2020年8月18日掲載)

2020/9/18 10/9 (金) ~11 (日) TONE [Lunar Eclipse] | 大阪スケジュール

## 10/9 (金) ~11 (日) TONE [Lunar Eclipse]

2020/9/18  
ステージ



コンテンポラリーダンス公演。  
出演者: NAOKI, KAHO, YUJI, YURIE, RAY

期間: 2020/10/9 (金) ~11 (日)  
時間: 9 (金) 19:30, 10 (土) ①14:00②18:00, 11 (日) 14:30  
会場: 大阪市立旗本館演劇館 (大阪市港区中宮1-11-14)  
料金: 【前売】 ¥3800 【当日】 ¥4000 【学生】 ¥3000 (当日受付にて学生証提示)  
問 : tone82115@gmail.com  
URL : [インスタグラム\\_「tone82115」](https://www.instagram.com/tone82115/)

■ 2. 舞台制作 PLUS (2020年12月1日掲載)

舞台制作 PLUS 03-5628-1325

制作コース

お申し込み受付中



■ 3. Walker+ (2020年12月1日掲載)

Walker+

先学期お申込み済2021

画像から不要なものをきれいに削除  
Adobe Photoshop 1.000円





# コロナ禍 舞台芸術応援

## 「大大阪舞台博覧会2021」

大阪府は、新型コロナウイルス禍で厳しい状況にある大阪の舞台芸術活動を支援しようと、短編演劇祭「大大阪舞台博覧会2021」を、来年5月に大阪市北区の国立劇場で開く。感染予防対策をはじめとする企画運営は、全て経団連が担う。同市内在住、自営業が所属する11団体が11日まで募集している。

北野保司



### 短編演劇作品上演 記録映像の公開も

演劇は、社会的短編演劇としての収入が中心。新型コロナウイルス禍で、公演が中止となり、収入が激減している。このため、大阪府は、短編演劇の振興を図る。短編演劇祭「大大阪舞台博覧会2021」を開催する。この祭りは、短編演劇の上演だけでなく、記録映像の公開も行う。記録映像は、短編演劇の制作過程を記録したもので、公開することで、短編演劇の魅力を広く伝えることが期待されている。

同祭りの実行委員会は、大阪府、大阪府芸術文化振興財団、大阪府芸術文化振興財団が主催する。この祭りは、短編演劇の上演だけでなく、記録映像の公開も行う。記録映像は、短編演劇の制作過程を記録したもので、公開することで、短編演劇の魅力を広く伝えることが期待されている。

大阪府芸術文化振興財団 企画・運営 経団連

【令和2年度モニターアンケート集計結果】

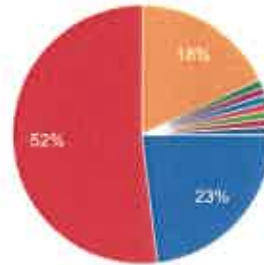
調査期間	令和3年3月1日～3月19日
調査方法	練習室利用者に配布、受付にて回収
回答総数	100枚
回収率	77%(100名(アンケート回収数)÷130名(配布者)×100=76.93%)

■ジャンル

演劇	23
音楽	52
ダンス	18
その他	7
計	100

■芸術ご利用ジャンル

100件の回答



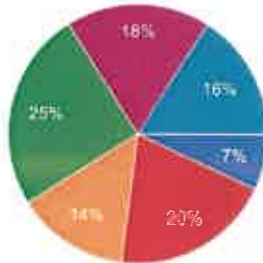
- 演劇
- 音楽
- ダンス
- 無記入
- 氣功
- 筋トレ
- パフォーマンス練習
- ジャグリング
- ヨガ
- コーラス

■年代

10代	7
20代	20
30代	14
40代	25
50代	18
60代以上	16
計	100

■年代

100件の回答



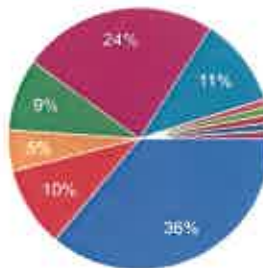
- 10代
- 20代
- 30代
- 40代
- 50代
- 60代以上
- 無記入

■職業

お勤め	36
アルバイト	10
学生	5
主婦	9
自営業	24
無記入	11
その他	5
計	100

■職業

100件の回答



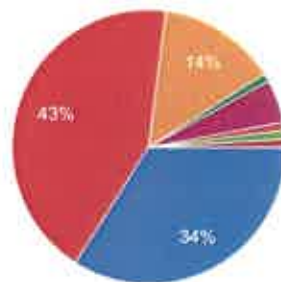
- お勤め
- アルバイト
- 学生
- 主婦
- 自営業
- 無記入
- パート
- NPO
- 退職者
- 無職
- フリーター

■住まい

旭区内	34
大阪市内	43
大阪府内	14
京都	1
兵庫	5
奈良	0
埼玉	1
近畿圏外	1
無記入	1
合計	100

■住まい

100件の回答



- 旭区内
- 大阪市内
- 大阪府内
- 京都
- 兵庫
- 奈良
- 無記入
- 近畿圏外
- 埼玉

◎アンケート内容

■ご利用期間はどれくらいですか？

1年以上	66
半年～1年	28
1ヶ月～半年	8
無記入	0

■どこで芸術創造館を知りましたか？

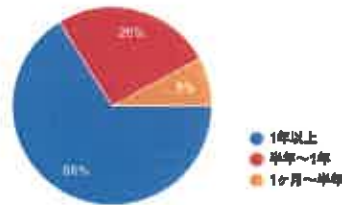
ウェブ	25
知人	44
情報誌	3
チラシ・パンフレット	4
イベント・公演	16
SNS	5
その他	8

【その他内容】

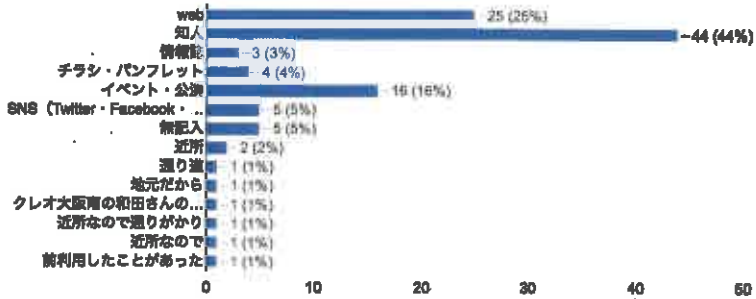
- 近所、通り道
- 地元だから
- クレオ大阪南の和田さんの紹介
- 前利用したことがあった

Q1.芸術創造館のご利用期間はどれくらいでしょうか？

100件の回答



【どこで芸術創造館を知りましたか？】

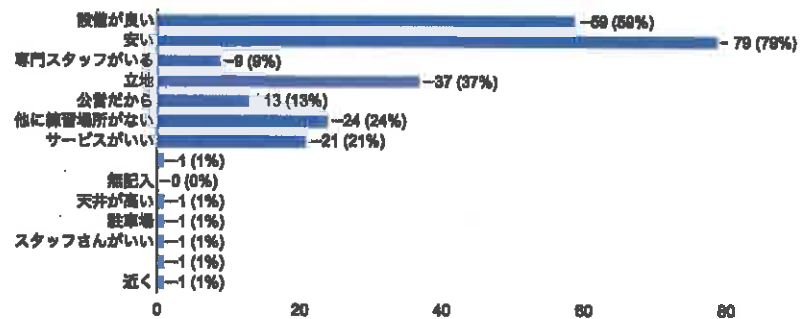


■芸術創造館を利用されている理由をお聞かせください。

設備が良い	59
安い	79
専門のスタッフがいる	9
立地がいい	37
公営だから	13
他に練習場所が無い	24
サービスがいい	21
芸術で公演・レコーディングする	1
その他	5
その他内訳	
天井が高い	1
近く	1
長年使っており、居心地よく練習できる	1
スタッフさんがいい	1
駐車場	1

Q3.芸術創造館を利用されている理由をお聞かせ下さい。(複数回答可)

100件の回答

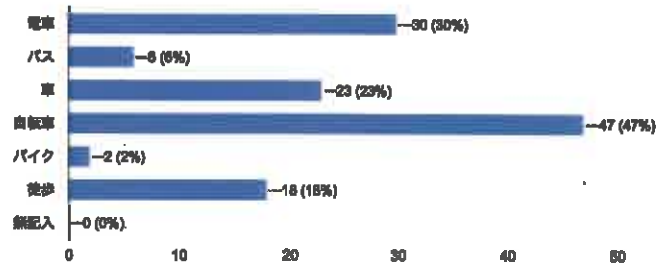


■お越しの際、よく使用する交通機関は何ですか？

電車	30
バス	6
車	23
自転車	47
バイク	2
徒歩	18

Q4.お越しの際、よく使用する交通機関は何ですか？(複数回答可)

100件の回答

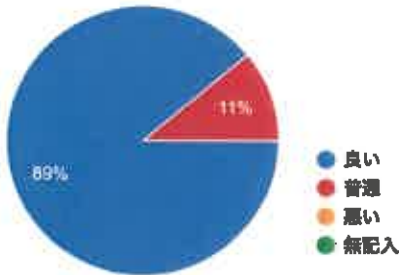


■スタッフの対応はどうか？

	良い	普通	悪い
合計	89	11	0

Q5.スタッフ対応はどうか？

100件の回答



【設備への改善点・要望】

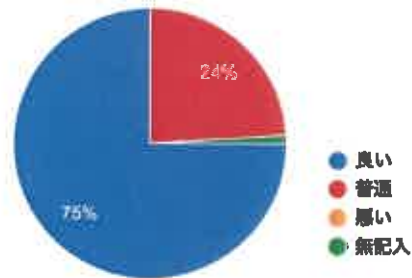
- ・楽器の練習には、もう少し明るいほうが使いやすい。
- ・10年前に比べて、小音量の防音下がってきた
- ・シンプルでわかりやすい
- ・照明が暗い
- ・トイレの電気が暗い
- ・2階女性トイレのドアノブのしめがゆるいのでなんとかしてほしい

■設備は使いやすいですか？

	良い	普通	悪い	無記入
合計	75	24	0	1

Q6.設備は使いやすいですか？

100件の回答



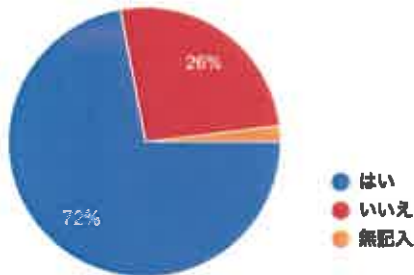
■3月16日開通のJRおおさか東線「城北公園通駅」をご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
72	26	2

Q7.最寄り駅のJRおおさか東線「城北公園通駅」

100件の回答

をご存知ですか？



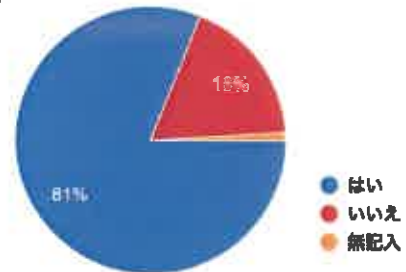
■練習室の申込書は【メール】でも送信できます。ご存知ですか？

はい	いいえ	無記入
81	18	1

Q8.練習室の申込書は【メール】でも

送信できます。ご存知ですか？

100件の回答



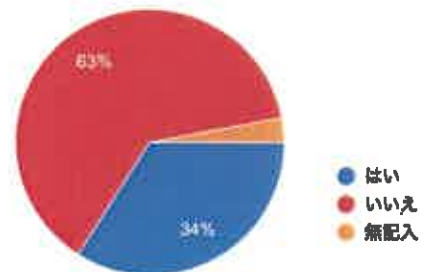
■芸術創造館自主事業についてご存知ですか？

はい	34
いいえ	63
無記入	3

芸術講座	20
ワンコインスタジオライブ	23
ワークショップDOORS	29
芸術テク	4
芸術サロン	5

Q9.自主事業についてご存知ですか？

100件の回答



■その他ご意見・ご要望(1階交流スペースについて、企画・イベントについてなど)

- ・芸術以外にも色々なイベント(市民に気軽に参加できる)企画して頂きたいです。
- ・今は難しい、何かの展示くらいでしょうか...
- ・3月までは半額ということで、よく利用させていただきました。ありがとうございます。4月からは、これまで通りとはいかなくなり、残念です。
- ・申請方法の簡略化
- ・ネット環境整えてほしい。大観の公演・イベント時に配信できるくらい。
- ・オンラインで出来るイベントや企画(ネット配信、Webワークショップなど)自主事業についてくわしくお聞きしたいです。窓口はWeb?受付?
- ・とても使い勝手がよかったです。
- ・特にありません。
- ・このご時勢の中、お疲れさまです。