

在道顿堀川可以看到以戎桥周围水面上五颜六色霓虹灯的倒影以及湊町堤滩、京瓷DOME大阪等现代化建筑为背景的风景线。在“天神祭”时或者歌舞伎演员上船亮相时，河面上的船队光彩照人，更能感到热闹非凡的水之都大阪的景色。



道顿堀川



又雅致又热闹的道顿堀川风景



■道顿堀川一带的历史

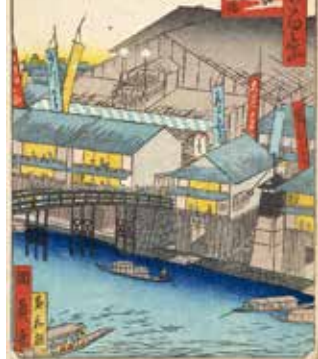
道顿堀川是于元和元年(1615年)开挖完工的人工运河。开挖当初，周围聚集了许多歌舞伎的戏棚，例如“中座”等，当时作为剧院街很繁荣。

直至明治时代(1668~1912年)中期，人们坐游船、茶船去看戏。昭和25年(1950年)，台风“Jane”来袭，因此开始进行防潮工程，从西横堀川汇合点到木津川之间筑起了防潮壁。

昭和42年(1967年)，以清淤和防潮为目的，在大黑桥上游，两岸修建了船型的新护岸。

并且，以水质净化、整顿环境为目的，于昭和54年(1979年)修建了“空气的韵律(喷泉)”，于平成元年(1989年)在戎桥下游修建了水帘。

●江户时代(1603~1867年)



■道顿堀之图(浪花名所图册) 歌川广重画 (大阪府立中之岛图书馆所藏)

■道顿堀角戏棚(浪花百景) 歌川国员画 (大阪府立中之岛图书馆所藏)

●明治(1868~1912年)、大正时代(1912~1926年)



■明治中期的道顿堀川 (石川达二氏藏)

■大正时代的道顿堀一带

●昭和(1926~1989年)、平成时代(1989年至现在)



■沿着道顿堀繁荣的日式高级饭庄 昭和时代(1926~1989年)初期的风景

■绿化带(船型护岸)的完成 昭和42年(1967年)左右



■喷泉(空气的韵律)的设置 昭和54年(1979年)修建 (照片是平成11年(1999年)的天神祭)

■水帘的设置 平成元年(1989年)

道顿堀川水岸的整修工程

道顿堀川是代表大阪的河流，保留着城市中心南部珍贵的水岸空间。

但是，由于防潮把护岸抬得很高，又加上水质污染等原因，使现在的道顿堀川变成与城市相隔的状态。

道顿堀川水岸的整修工程是为了再生大阪的城市建设目标“水之都-大阪”，在道顿堀川岸边修建亲水性散步路，希望通过这样的又雅致又新鲜的空间提高城市的魅力。

工程范围 道顿堀川全长约2.7km当中，湊町至日本桥之间的约1.0km



■从前的道顿堀川的样子 (道顿堀川戎桥至太左卫门桥之间)



■整修后的道顿堀川 (道顿堀川戎桥至太左卫门桥之间)



■浮庭桥



■湊町港湾夜景

■很热闹的道顿堀河畔散步路



■七月歌舞伎演员乘船亮相(主办:松竹)



■水上活动



■御堂筋学生音乐祭



■限时食品饮料业务

在道顿堀河畔散步路进行贩卖物品、饮食等活动。到现在为止举行的活动以及相关道顿堀河畔散步路的利用信息都刊登在网页上。请观看。网页的URL是 <http://www.tonbori.jp/>

■水岸整修工程计划

在水岸整修工程开始之前，在道顿堀川的下游建造了新水门，通过将老朽的东横堀川水门改建成新水门，在加强防潮功能的同时有利于保证亲水空间安全性的水位调节。另外，两水门具有闸门的机能，利于船只的顺利通过。

水岸工程中沿着两岸接近河面的地方设有亲水性散步路，还在各处修建了休憩设施以及广场、船码头等设施。希望为人们提供在雅致的感觉中能够感受城市乐趣的水岸散步的空间。



脱胎换骨的繁华运河

●修建高度亲水性的散步路

完工的散步路，宽8米左右，因中间设有斜坡和广场，所以出现了各种各样欣赏河面风景和城市风景的地方。另外，设置了直接从沿河建筑通向散步路的出入口，将来，期待着在沿水岸出现崭新的城市风景。



■道顿堀河畔散步路夜景(戎桥至太左卫门桥之间的散步路)



■散步路(戎桥至太左卫门桥之间)截面图

散步路在保证高度亲水性的休憩空间的同时力求加强护岸性能。

●道顿堀川水门、东横堀川水门

现在的水门不仅起着防御高潮、控制水位的治水作用，同时也起着净化水质、充当闸门等功能。

■水门的工作

①高潮的防御

因大雨、高潮水位上升时，关上水门，可防止洪水侵袭城市。

②水位的控制

道顿堀川、东横堀川因为是根据潮水的涨落水位随之变化的感潮河流，所以可以通过两水门将水位控制在一定范围内。



道顿堀川水门
下：道顿堀川水门控制室



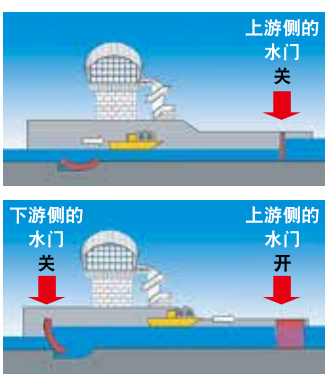
东横堀川水门
下：弧形闸门

③闸门功能

在水门前后水位高度不同时，具有保持一定水位，确保船只航行的闸门功能。

上)船只进入时
●将船只进入水门内。
●上游侧的水门关闭。

下)船只出去时
●关闭下游侧的水门注水。
●上游侧和下游侧的水位平齐时，打开上游水门，让船只通行。



④通过操作水门，净化河流

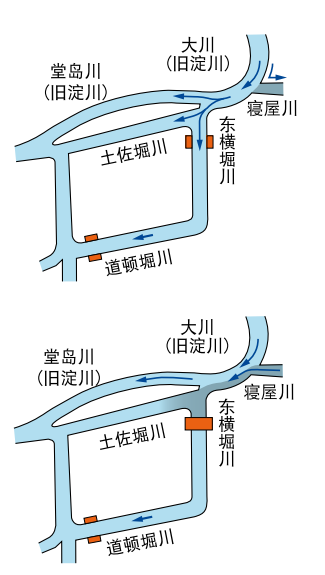
通过控制上游的东横堀川和下游的道顿堀川的水门，阻止从寝屋川流入的污水，将大川(旧淀川)干净的水引入东横堀川、道顿堀川。

【1. 涨潮时前后】(右图上)

●水位随着潮汐的变化上升到涨潮时，打开各河流的水门。
※涨潮时，随着潮汐的变化阻止寝屋川的河水流入。

【2. 退潮时】(右图下)

●退潮时，关闭东横堀川水门，阻止寝屋川的河水流入。
※退潮时，寝屋川的河水会流向下游。



■河水净化工作(水质净化对策)

通过对市内河流进行各种各样的对策，正为提高水质不断努力。



■水面清扫



■水上巡逻“MASUMI”



■流浚河流

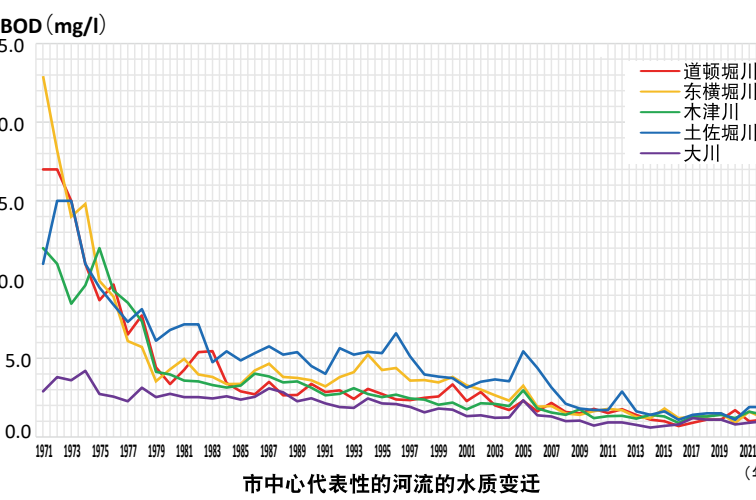


■河流的爱护启发宣传活动

■市内河流鱼类生态状况令和4年度调查「大阪环境白书(令和5年度版)」

■道顿堀川的水质

近年来，通过水门的操作净化河流等，进行了各种各样的水质改善工作，结果水质年年好转，现在水质已经达到BOD(*1)3mg/l以下的良好状态。



*1【BOD(生物化学中氧含量)】
水中的污浊物质通过微生物分解时需要一定的氧含量的称谓。数字越大，代表水污染程度越大。

■生息在道顿堀川中的鱼类

近年来随着对河流水质的净化工作等，水质渐渐改善，可以看见鱼在水中游的样子了。



●银鲈



●虎鱼



●鳊鱼



●蓝肥太阳鱼

■大阪的河流—今昔

大阪是淀川河口的发达城市，它的基架是根据纵横走向的运河形成的。这些运河大多数是16世纪末至18世纪之间开挖形成的，直至近代都支撑着市民的生活和经济活动。

市中心的许多运河随着市内人口的增加和产业的发达等因素，水质被污染。随着汽车交通的发展等现状，河道被填埋。

但是，在市中心像长堀川、萨摩堀川等至今还能看到运河的痕迹。

像这样，许许多多的运河变成了道路，改变了原来的形状，即使现在市区河流面积仅占约10%，大阪还是被认为是水域丰富的城市。



■CRISTA长堀(长堀川)



■萨摩堀川遗迹之碑

■已改变了原始形态的市中心主要河流

- 1: 天满堀川
- 2: 曾根崎川
- 3: 江戸堀川
- 4: 京町堀川
- 5: 阿波堀川
- 6: 海部堀川
- 7: 百间堀川
- 8: 西横堀川
- 9: 萨摩堀川
- 10: 立卖堀川
- 11: 长堀川
- 12: 堀江川



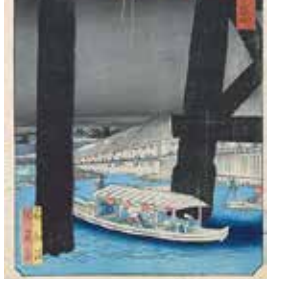
■江戸时代的大阪中心部 修改增补国宝大阪全图 文久3年(1863年)

■大阪的河流和文化

除了像天神祭把河流作为舞台进行祭事外，彩色版画“锦绘”和文学作品等把河流作为题材的也很常见，大阪的河流和文化自古以来就有着密切的关联。

■河流和彩色版画“锦绘”

大阪的河流不仅是市民的生活空间，同时也是画家和文学家赖以生存的创作取材之地。



■浪花桥夕凉 歌川国员画 (大阪府立中之岛图书馆所藏)



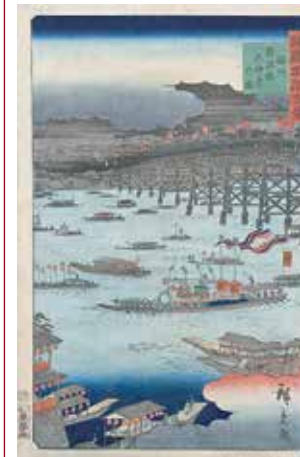
■八轩屋到达船图 歌川国员画 (大阪府立中之岛图书馆所藏)

■河流和文学

大阪的河流自古就记载在“日本书纪”里，以后又在元禄文学和现代文学中作为背景和题材经常被提及。

■支撑元禄文化的文豪
井原西鹤(左上:1642~1693年)和近松门左卫门(右上:1653~1724年/出生年为推定)
下:与谢芜村(1716~1783年)
出生地的碑和《春马谣曲》的俳句碑(淀川河川公园马场防上)

■河流和祭祀、仪式



■福州难波桥天神祭之图(德国名所百景) 歌川广重(初代)画 (大阪府立中之岛图书馆所藏)

■天神祭

天神祭是把菅原道真公作为祭神的大阪天满宫的祭礼。和京都的祇园祭、江戸(东京)的山王祭或神田祭并列作为日本三大祭祀，每年吸引着100万人以上的观光客。



■现代的天神祭



■大阪城市划船比赛



■歌舞伎演员的乘船亮相

河流祭祀、仪式的年度日程

- 大阪城市划船比赛(大川)7月下旬
 - 步行赏樱花之路(造市局、大川附近)4月中旬
 - 歌舞伎演员的乘船亮相(东横堀川、道顿堀川)6月下旬
 - 天神祭(大川、堂岛川等)7月24~25日
 - 淀川烟火大会(淀川)8月上旬
- 上述日程有可能会变更，请谅解。