

도톤보리가와 강 수문 · 히가시요코보리가와 강 수문

현재의 수문은 해일에 대한 방어, 수위 조절 등 치수의 역할과 함께 수질 정화 기능과 갑문 기능 등을 갖고 있습니다.

수문의 역할

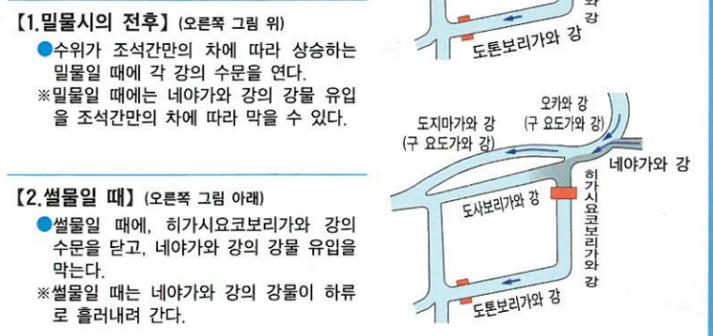
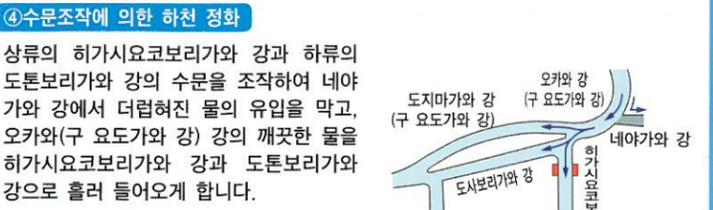
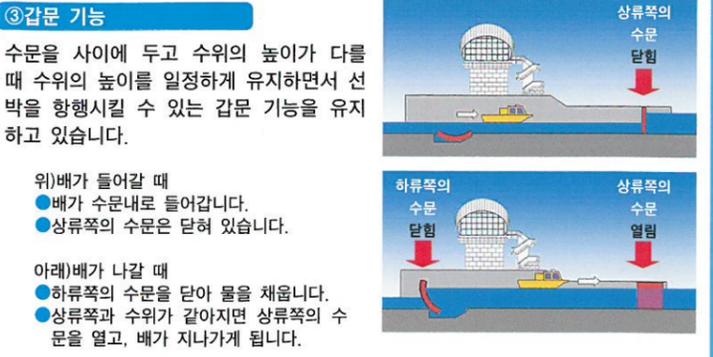
①해일에 대한 방어
호우나 해일로 수위가 상승할 때는 수문을 닫아 지역을 홍수에서 보호합니다.

②수위 조절
도톤보리가와 강이나 히가시요코보리가와 강은 조수 간만의 차로 수위가 변동하는 감조하천(感潮河川)이기 때문에, 수위를 양쪽 수문의 조정으로 일정한 범위내를 유지합니다.



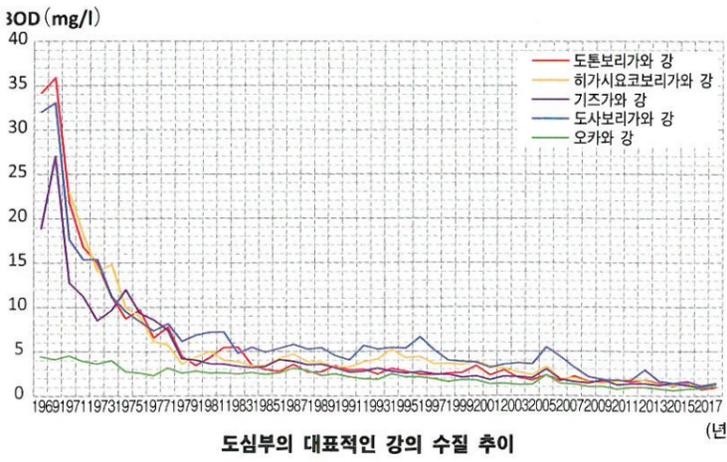
도톤보리가와 강 수문
아래:도톤보리가와 강 수문 조작실

히가시요코보리가와 강 수문
아래:레이디얼 게이트



도톤보리가와 강의 수질

최근, 수문조작에 의한 하천 정화 등의 다양한 수질개선 대책을 실시한 결과, 수질은 해마다 개선되고 있으며 현재는 BOD(*1)이 3mg/l이하의 양호한 하천 수질로 변화하였습니다.



*1 【BOD(생물화학적 산소요구량)】
수중의 오염 물질이 미생물에 의해 분해될 때 필요로 하는 산소의 양을 말하며, 숫자가 클수록 수질의 오염도가 높다는 것을 나타냅니다.

도톤보리가와 강에 서식하는 물고기

최근, 하천 수질은 정화 대책 등으로 조금씩 개선되어, 물고기가 서식하는 모습도 볼 수 있게 되었습니다.



물을 깨끗히 보존하기 위한 강에 대한 활동(수질정화 대책)

시내의 각 하천에 대하여 다양한 활동을 통해 수질개선에 노력하고 있습니다.



●시내 하천의 어류 서식 상황 2006년도 조사 「오사카시 환경백서(2011년도판)」에서

오사카의 강 ~ 어제와 오늘

오사카는 요도가와 강의 하구부에서 발달된 도시로 그 골격은 중흥무진으로 달리고 있는 인공수로 이루어져 있습니다. 그 인공수로의 대부분은 16세기 말에서 18세기에 걸쳐 굴착공사한 것으로 근대까지 시민생활과 경제 활동을 뒷받침해 왔습니다.

도심부의 인공수로 대부분은 시내인구의 증가와 산업 발달 등에 의한 수질오염과 자동차 교통의 발달 등으로 매립되었습니다.

그러나, 도심내에서 나가호리가와 강, 사쓰마보리가와 강 등 지금은 없어진 인공수로의 강 이름에서 그 흔적을 찾아볼 수 있습니다.

이처럼 수많은 인공수로는 도로 등으로 그 모습을 바꾸었으나, 현재에도 시구역 면적에서 강이 차지하는 면적이 약 10%에 해당하는 것을 보면, 오사카는 인공수로의 혜택을 받고 있는 도시라는 것을 알 수 있습니다.



그 모습을 바꾼 주요 도심부의 강

- 1: 덴마보리가와 강
- 2: 소네자키가와 강
- 3: 에도보리가와 강
- 4: 교마치보리가와 강
- 5: 아와보리가와 강
- 6: 가이후호리가와 강
- 7: 핫켄보리가와 강
- 8: 니시요코보리가와 강
- 9: 사쓰마보리가와 강
- 10: 이타치보리가와 강
- 11: 나가호리가와 강
- 12: 호리에가와 강



오사카의 강과 문화

덴진축제와 같은 강을 무대로 한 축제가 개최되고 있으며, 그 밖에도 니시키에(錦繪) 그림과 문학 등에서는 강을 소재로 한 내용을 많이 볼 수 있어, 오사카의 강과 문화는 옛부터 깊은 관계가 있었던 것을 알 수 있습니다.

강과 니시키에 그림



강과 문학

오사카의 강은 옛 시대에는 일본서기에 등장하였고, 그 이후에도 겐로쿠 문학과 현대 문학에서도 무대나 제재로 등장하였습니다.

●겐로쿠 문화를 꽃피운 문호들
이하라 사이카쿠(위에 왼쪽:1642~1693)와 지카마쓰 몬자에몬(위에 오른쪽:1653~1724/출생년도는 추정)

아래:요사 부순(1716~1783) 출생지의 비석과 『순푸바테이노코쿠』의 기념비 (요도가와 강 하천공원 기념제방 위)

강과 축제 · 행사

