

高等学校 国語

解答についての注意点

- 1 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 2 大問 **1** については、記述式解答用紙に、大問 **2** ～大問 **5** については、マーク式解答用紙に、記入してください。
- 3 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙には、用紙の右上に受験番号のみを記入してください。
- 4 大問 **2** ～大問 **5** の解答は、選択肢のうちから、問題で指示された解答番号の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は 」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号 の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 5 間違っただけでぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 6 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

次の文章を読んで、あとの(1)～(9)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…『あはれ』から「もののははれ」へ』竹西寛子著 株式会社岩波書店
「感じ分けるといふこと―古今集一一〇〇年・新古今集八〇〇年」
15ページ2行目から16ページ17行目まで

(竹西寛子 「感じ分けるといふこと―古今集一一〇〇年・新古今集八〇〇年」より)

(1) 〓線部A～Eのカタカナを漢字に直せ。

(2) 〓線部①とあるが、ここでの「逢っていない」とは、どういうことか。最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

ア うたの形式が区別できないこと。

イ うたの作者についてよくわかっていないこと。

ウ うたを表現論の素材として分析できていないこと。

エ うたとの接点の自覚が持っていないこと。

(3) 空欄②に入れるのに、最も適切な一語を段落Ⅱから抜き出して答えよ。

(4) — 線部③の対義語を漢字二字で答えよ。

(5) — 線部④とは、読みにおいてはどのような読みのことをいうのか。本文中から十五字程度で抜き出して答えよ。

(6) — 線部⑤について、あとのア、イの問いに答えよ。

ア 漢字部分の読みを示せ。

イ 語の意味を答えよ。

(7) — 線部⑥とあるが、その一つである『山家集』に所収されている和歌を次のア～オから一つ選び、記号で答えよ。

ア 心なき身にもあはれは知られけり 鳴立つ沢の秋の夕暮

イ 見わたせば花も紅葉もなかりけり 浦の苫屋の秋の夕暮

ウ たへてやは思ひありともいかがせん 葎の宿の秋の夕暮

エ 寂しさはその色としもなかりけり 槇立つ山の秋の夕暮

オ われならぬ人もあはれやまさるらん 鹿鳴く山の秋の夕暮

(8) 空欄⑦に入れるのに、最も適切な一語を本文中から抜き出して答えよ。

(9) 本文中で筆者は、「うたに逢えたと感じる瞬間」における自分の内面の変化を、どのようにとらえ、どのように意味づけているか。内面の変化の内容に触れながら本文中の言葉を用いて、六十字以上七十五字以内で説明せよ。

2

次の文章を読んで、あとの(1)～(7)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…『音楽の余白から』武満徹著 株式会社新潮社
64ページ2行目から66ページ10行目まで

(武満徹 『音楽の余白から』より)

(1) 〓線部A、Cのカタカナを漢字に直すとき、同じ漢字を含むものはどれか。1～5からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、Aは 、Cは

A カンメイ

- | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|
| 1 | カンガイ深く写真を見る。 | 2 | 処理がカンベンにできる。 |
| 3 | カンコウにならって式典を行う。 | 4 | カンビなメモデイル。 |
| 5 | 大会参加をカンシヨウする。 | | |

C コウキユウ

- | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|
| 1 | 拙くセイコウな文章。 | 2 | ネンコウを積む。 |
| 3 | 小説のコウセイを練る。 | 4 | 温度をコウジヨウに保つ。 |
| 5 | 舞台の装置にシユコウを凝らす。 | | |

(2) 〓線部Bの語の本文中での意味として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | 異質なものが入りまじっていて、まとまりがない様子で |
| 2 | 異質なものが入りまじりながらも、静かな様子で |
| 3 | 異質なものが互いに溶けあって、区別がない様子で |
| 4 | 異質なものが互いに競争しあっている様子で |
| 5 | 異質なものが互いに信念をまったく曲げない様子で |

(3) 空欄①、③に入る語として最も適切なものはどれか。1～5からそれぞれ一つ選べ。

解答番号は、①は 、③は

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|---|------|---|-----|---|-----|
| 1 | 能動的 | 2 | 形而上的 | 3 | 形而下的 | 4 | 一義的 | 5 | 多義的 |
|---|-----|---|------|---|------|---|-----|---|-----|

(4) — 線部②とあるが、このことを説明する例示として、最も適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は 6

- 1 動力とポンプで構成された噴水は、水を噴き上げ、水を落下させることで美を表現しようとしている。
- 2 自然界にある石や木を用いて造られる日本庭園には、山や川などの自然の姿を表現しようとしたものがある。
- 3 葛飾北斎の描いた風景画である「富嶽三十六景」には、富士山とともに人々の生活や生業が描かれている。
- 4 歌舞伎における下座音楽では、動植物を素材として作られた楽器を演奏し、雨や風などの自然現象を表現する。

(5) — 線部④とあるが、その美意識について説明したものとして最も適切なものはどれか。

1～5から一つ選べ。解答番号は 7

- 1 自然の騒音や雑音の中にある空白をとらえようとするので、人間は自然との係わりを見出すことができるという考えに基づく美意識。
- 2 自然の騒音や雑音の中で楽器の演奏を行うことで、音本然の貌をとらえることができるという考えに基づく美意識。
- 3 自然の騒音や雑音を排除せずに、そのまま音楽に取り入れると、自然界のよさを実感できるという考えに基づく美意識。
- 4 自然の騒音や雑音の中に音階や律動等を見出すことで、世界の音楽に共通するものを再発見するという考えに基づく美意識。
- 5 自然の騒音や雑音を排除せずに深化させてとらえると、そこに人間と自然とが集約的に現れるという考えに基づく美意識。

(6) — 線部⑤について、あとのア、イの問いに答えよ。

ア 空欄Xに入る能楽の曲目として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 8

- 1 安宅 2 通小町 3 井筒 4 吉野静 5 羅生門

イ 本文中に述べられている、— 線部⑤のおもしろさについて説明したものとして最も適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は 9

- 1 他の相手役との係わりを持たず、シテ一人が永久に相手を待つという、西洋にはない演劇手法を用いている点。
- 2 性が二回転換することによって、意外性を感じさせるだけでなく、きわめて官能的であややかな世界をつくりだしている点。
- 3 性が重なり合って同一化することによって、自他の区別と対立を超えた、西洋にはない劇空間が現れている点。
- 4 男である能役者が主人公の女に扮することで、主人公の女と恋する相手の双方の心情を表現している点。

(7) 本文中に述べられている内容として最も適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。

解答番号は

10

- 1 日本人は、人間と対抗していない自然に偶然出会ったとき、自然とどのように係わるかということを常に考えており、その考え方が日本文化の根底にある。
- 2 日本人は、ただ一刻も同じではない自然となかなか出会うことのできないことに対して、諦めの念を抱いており、自然と人間の関係について、深刻な課題を抱えている。
- 3 日本には、自然は人間と対抗するものであるという考え方はなく、何かのときに偶然出会うものであるという考え方があり、浸透していないことに深刻な課題がある。
- 4 日本には、自然は人間と対立せず、人間は自然に対して、偶然出会うものであるという自然観があり、そのような自然に思いがけず巡り合う生き方を積極的にとらえる観念が文化の根底にある。

3 次の文章を読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。

月くまなくはれけるまゝに、夜舟さしくだしてかしまにいたる。

ひるよりあめしきりにふりて、月見る^Aべくもあらず。ふもとに根本寺のさきの和尚、今は世をのがれて、此所におはしけるといふを聞て、尋入てふしぬ^B。すこぶる人をして深省を發せしむと吟じけむ、しばらく^Cをうるにいたり。あかつきのそら^①いさゝかはれけるを、和尚起^②し驚侍れば、人々起出ぬ。月のひかり、雨の音、たゞあはれなるけしきのみむねにみちて、いふべきことの葉もなし。はるかくと月みにきたるかひなきこそ^③ほるなきわざなれ。かの何がしの女すら、郭公の歌得よまでかへりわづらひしも、我ためにはよき荷擔の人なら^Cむかし。

和尚

おりくにかはらぬ空の月かげも

ちぎのながめは雲のまに〜

月はやし梢は雨を持たながら

寺に寐て Y なる月見哉

桃青

同

(『鹿島紀行』より)

〔注〕 深省を發せしむ：杜甫の「龍門奉先寺二遊ブ」の詩の「覺メント欲シテ晨鐘ヲ聞ク、人ヲシテ深省ヲ發セシム」に拠る。

(1) 線部A～Cの助動詞の意味の組合せとして、最も適切なものはどれか。

1～5から一つ選べ。解答番号は 11

- 1 A 当然 B 打消 C 推量 2 A 可能 B 打消 C 意志
- 3 A 適当 B 完了 C 推量 4 A 当然 B 完了 C 意志
- 5 A 可能 B 完了 C 推量

(2) 線部①、⑤の本文中における意味として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は①は 12、⑤は 13

①「いさゝか」

- 1 少し 2 急に 3 ほんやりと
- 4 鮮やかに 5 だんだんと

⑤「ちぎの」

- 1 移ろう 2 本来の 3 永遠の
- 4 様々な 5 かりそめの

(3) ——— 線部②、③の口語訳として最も適切なものはどれか。1～4からそれぞれ一つ選べ。

解答番号は②は 、③は

②「和尚起し驚_レ侍れば」

- 1 和尚が私たちを起こして目を覚まさせますので
- 2 和尚が私たちを起こして私が驚きましたところ
- 3 私が和尚を起こして和尚が驚いた声を上げなさるので
- 4 私が和尚の目を覚まさせようと思って起こしましたところ

③「ほるなきわざなれ」

- 1 決して本心からではない
- 2 思いがけない出来事だ
- 3 全く残念なことだ
- 4 本来の力ではない

(4) ——— 線部④について、次のア、イの問いに答えよ。

ア 「かの何がしの女」は、日本古典文学における三大随筆の一つといわれる作品の作者のことを表している。「かの何がしの女」が書いたこの作品と関係の深い人物や事柄として、正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 中宮彰子・藤原伊周・「あはれ」の文学
- 2 中宮彰子・藤原伊周・「をかし」の文学
- 3 中宮彰子・藤原道長・「をかし」の文学
- 4 中宮定子・藤原伊周・「をかし」の文学
- 5 中宮定子・藤原道長・「あはれ」の文学

イ 本文中で作者が「かの何がしの女」について述べている内容として最も適切なものはどれか。

1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 郭公の歌をうまく詠めずに病に倒れたという女のエピソードが、俳諧師としての自分の生きざまにも大きな影響を与えることとなった。
- 2 自分は自然の雄大さを感じることができたのに対し、女は自然と親しむという機会を持ってないまま帰ったが、それでも親近感が持てる。
- 3 素晴らしき自然を前にしながらもその情景を十分に和歌や俳句で表現することができなかつたという、自分と共通の経験を有している。
- 4 女が得ることができたという和歌の創作の神髄を、自分も追体験をすることによって得ることができたので、自分には良き先人である。

(5) 空欄X、Yについて、それぞれ本文中の記述を根拠として適切な語句を入れるとき、空欄に入る語句の組合せとして最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 X 自責の念 Y 諸心 | 2 X 清浄の心 Y まこと顔 |
| 3 X 懐古の情 Y 浮かれ人 | 4 X 今昔の感 Y 旅姿 |
| 5 X 哀悼の意 Y 愛しき身 | |

(6) 次の表は、この文章の作者およびその門下による句集（選集）のうち、「俳諧七部集」として選定されたものについてまとめたものである。空欄 a、b に入る句集の組合せとして最も適切なものはどれか。1～5 から一つ選べ。解答番号は 19

句集（選集）	主な編者
冬の日 春の日 （ a ） ひょうい 猿蓑 （ b ） 続猿蓑	〔山本荷兮編〕 〔山本荷兮編〕 〔山本荷兮編〕 〔山本荷兮編〕 〔浜田珍碩編〕 〔向井去来・野沢凡兆編〕 〔志田野坡・小泉狐屋ら編〕 〔服部沾圃ら編、各務支考加筆〕

1 a 炭俵	b 鶉衣	
3 a 菟玖波集	b 新花摘	2 a 新花摘
5 a 鶉衣	b 菟玖波集	4 a 曠野
		b 曠野
		b 炭俵

4

次の漢文を読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。(設問の都合により、返り点を施していないところがある。)

周宣王之牧正、有役人梁鴛者。能養野禽獸、委食於園庭之內。雖虎狼・鵬鶚之類、無不柔馴者。雄雌在前、孳尾成羣、異類雜居、不相搏噬也。

① 王慮其術終於其身、令毛丘園傳之。梁鴛曰、鴛賤役也、何術以告爾。懼王之謂隱於爾也、且一言我養虎之法。凡順之則喜、逆之則怒。此有血氣者之性也。然喜怒豈妄發哉、皆逆之所犯也。夫食虎者、不敢以生物與之。爲其殺之之怒也。不敢以全物與之。爲其碎之之怒也。時其飢飽、達其怒心。虎之與人異類。而媚養己者、順也。故其殺之、逆也。然則、吾豈敢逆之使怒哉。亦不順之使喜也。夫喜之復也、必怒。怒之復也、常喜。皆不中也。今吾心無逆順者也、則鳥獸之視吾、猶其儕也。故游吾園者、不思高林・曠澤。寢吾庭者、不願深山・幽谷。

③

〔列子〕より)

〔注〕

鵬鶚…鷲などの猛禽

孳尾…繁殖すること

搏噬…打ち合ったり、かみ合ったりすること

(1) 線A、B、Cについて、ここでの読みを送り仮名も含めて現代仮名遣いで表記したとき、正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 20

- 1 A あたい B おそれ C しかるに
- 2 A よく B おどろき C しからば
- 3 A のう B おどろき C しかれども
- 4 A あたい B おそれ C しからば
- 5 A よく B おそれ C しかれども

(2) 線部①に返り点を施したとき、最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 21

- 1 王慮其術終於其身
- 2 王慮其術終於其身
- 3 王慮其術終於其身
- 4 王慮其術終於其身
- 5 王慮其術終於其身

(3) 線部②についてあとのア、イの問いに答えよ。

- ア 書き下し文として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は
- 1 吾豈に敢て之と逆らひ使ひて怒らんや
 - 2 吾豈に敢て之に逆らひて怒らしめんや
 - 3 吾豈に敢て之と逆らひて怒らしむるかな
 - 4 吾豈に之に逆らひて敢て怒らしむるかな
 - 5 吾豈に敢て逆らひ之をして怒らしめんや

イ 述べられていることの趣旨として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 虎の気持ちに反して、怒らせるようなことをしなければならぬ。
- 2 虎の気持ちに反して、怒らせるようなことはしてはいけない。
- 3 虎の性質を利用しようとするならば、怒らせることはない。
- 4 虎の機嫌をうかがってさえいければ、怒りをかうことはない。
- 5 虎の性質を利用したいのならば、怒りの気持ちで接してはいけない。

(4) 空欄③に入るものとして最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 理無不死
- 2 理無常是
- 3 理無久生
- 4 理非曲直
- 5 理使然也

(5) この文章の内容として正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。

1～5から一つ選べ。解答番号は

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | a | ○ | b | × | c | × | d | ○ | e | × |
| 2 | a | × | b | × | c | ○ | d | × | e | ○ |
| 3 | a | × | b | ○ | c | × | d | ○ | e | ○ |
| 4 | a | × | b | ○ | c | ○ | d | × | e | × |
| 5 | a | ○ | b | ○ | c | × | d | × | e | ○ |
- a 虎の空腹を満たすために餌を完全な形のまま与えると梁鴦は述べた。
b 虎の喜びや怒りといった感情は頻繁に起きるものではないと梁鴦は述べた。
c 虎が喜びの反作用を起こすのは人が中庸を失っているからだと言った。
d 虎が人里遠い山や静かな谷間に行きたいと思うことは当然だと梁鴦は述べた。
e 虎の飼い方を宣王に一言で伝えるほどの技術を持っていないと梁鴦は述べた。

(6) 列子に関する事柄について、あとのア、イの問いに答えよ。

ア 中国の春秋戦国時代に現れた思想学派のうち、列子はどの思想学派に分類されるか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 兵家
- 2 法家
- 3 道家
- 4 儒家
- 5 墨家

イ 列子と同じ思想学派に分類される人物は誰か。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 墨子
- 2 荀子
- 3 韓非子
- 4 莊子
- 5 管子

「高等学校学習指導要領」（平成21年3月告示）の「国語」並びに「評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料（高等学校 国語）」（平成24年7月 国立教育政策研究所）に関する内容について、次の(1)～(5)の問いに答えよ。

(1) 「高等学校学習指導要領」（平成21年3月告示）の「国語」における「第1 国語総合」について、あとのア、イの問いに答えよ。

ア 次の文章は「2 内容」のうち、「B 書くこと」の指導事項の一部であるが、——線部A
 ～Cの語句について、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。
 1～5から一つ選べ。解答番号は 28

ア 相手や目的に応じて題材を選び、文章の形態や文体、語句などを工夫して書くこと。
 イ 論理の構成や展開を工夫し、目的や意図に応じて自分の考えを文章にまとめること。
 ウ 対象を的確に説明したり描写したりするなど、適切な表現の仕方を考えて書くこと。
 エ 優れた表現に接してその条件を考えたり、書いた文章について自己評価や相互評価を行ったりして、進んで書くこととする態度を養うとともに、ものの見方、感じ方、考え方を豊かにすること。

5	4	3	2	1
A	A	A	A	A
○	○	×	×	×
B	B	B	B	B
×	○	○	×	○
C	C	C	C	C
×	×	○	○	×

イ 次の文章は「3 内容の取扱い」の一部である。空欄①、②に当てはまる数字として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 29

(2) 内容のAに関する指導については、次の事項に配慮するものとする。
 ア 話すこと・聞くことを主とする指導には ① 単位時間程度を配当するものとし、計画的に指導すること。

(3) 内容のBに関する指導については、次の事項に配慮するものとする。
 ア 書くことを主とする指導には ② 単位時間程度を配当するものとし、計画的に指導すること。

5	4	3	2	1
①	①	①	①	①
15 ～ 25	35 ～ 45	15 ～ 25	35 ～ 45	15 ～ 25
②	②	②	②	②
50 ～ 60	50 ～ 60	30 ～ 40	30 ～ 40	10 ～ 20

(2) 「高等学校学習指導要領」(平成21年3月告示)の「国語」における「第4 現代文B」について、
 あとのア、イの問いに答えよ。

ア 次の文は、「1 目標」に関する記述である。空欄A、Bに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 30

近代以降の様々な文章を的確に理解し、適切に B A とともに、ものの見方、感じ方、考え方を深め、進んで B することによって、国語の向上を図り人生を豊かにする態度を育てる。

- | | | |
|---|--------------|------|
| 1 | A 言語能力を高める | B 読書 |
| 2 | A 言語能力を高める | B 批評 |
| 3 | A 表現する能力を高める | B 読書 |
| 4 | A 表現する能力を高める | B 批評 |
| 5 | A 表現する能力を高める | B 学習 |

イ 次の各文のうち、「2 内容」に示されている指導事項として正しいものはどれか。1～4

から一つ選べ。解答番号は 31

- 1 文章の内容を叙述に即して的確に読み取ったり、必要に応じて要約や詳述をしたりすること。
- 2 文章を読んで批評することを通して、人間、社会、自然などについて自分の考えを深めたり発展させたりすること。
- 3 文章を読んで、言語文化の特質や我が国の文化と外国の文化との関係について理解すること。
- 4 近代以降の言語文化についての課題を設定し、様々な資料を読んで探究して、言語文化について理解を深めること。

(3) 次の各文のうち、「高等学校学習指導要領」(平成21年3月告示)の「国語」における「第6 古典B」の「3 内容の取扱い」の内容として、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 32

- | | | |
|---|--|--|
| A | 文語文法の指導は読むことの学習に即して行い、必要に応じてある程度まとまった学習もできるようにする。 | |
| B | 教材については、必要に応じて近代以降の文語文や漢詩文、古典についての評論文などを用いることができる。 | |
| C | 古文と漢文の両方又はいずれか一方を取り上げることができる。 | |
| D | 古典を読み深めるため、音読、朗読、暗唱などを取り入れるようにする。 | |

- | | | |
|---|-----|-----|
| 5 | A × | B × |
| 4 | A × | B ○ |
| 3 | A ○ | B ○ |
| 2 | A ○ | B ○ |
| 1 | A ○ | B × |
| | C ○ | C ○ |
| | D ○ | D × |

- (4) 次の文章は「高等学校学習指導要領」（平成21年3月告示）の「国語」における「第3款 各科目にわたる指導計画の作成と内容の取扱い」の一部であるが、——線部A、Bの語句について、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。1～4から一つ選べ。
- 解答番号は 33

- (2) 学校図書館を計画的に利用しその機能の活用を図ることなどを通して、^A読書意欲を喚起し幅広く読書する態度を育成するとともに、^B情報を適切に用いて、我が国の文化を学び、理解を深める能力を高めるようにすること。
- (3) ^B音声言語や画像による教材、コンピュータや情報通信ネットワークなども適切に活用し、学習の効果を高めるようにすること。

1	A	○	B	×
2	A	×	B	○
3	A	×	B	×
4	A	○	B	○

- (5) 次の文章は「評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料（高等学校 国語）」（平成24年7月 国立教育政策研究所）の「第2編 国語科における評価規準の作成、評価方法等の工夫改善 第1章 教科目標、評価の観点及びその趣旨」のうち、評価の観点について述べた部分である。空欄A～Cに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。
- 解答番号は 34

国語は従前と同じく、「A」の領域による能力の観点とし、「関心・意欲・態度」、「話す・聞く能力」、「書く能力」、「読む能力」、「知識・理解」の5観点とした。これは、言語による「B」と、言語の「C」とは密接、不離の関係にあり、個々に分けて評価することは困難であることによる。

1	A	国語総合	B	関心・意欲・態度	C	知識・理解
2	A	国語総合	B	思考・判断・表現	C	技能
3	A	国語総合	B	思考・判断・表現	C	活用
4	A	現代文B	B	関心・意欲・態度	C	知識・理解
5	A	現代文B	B	思考・判断・表現	C	技能

