

## 中学校 美術

### 解答についての注意点

- 1 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 2 大問 **1**、**2** については、マーク式解答用紙に、大問 **3**、**4** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 3 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。  
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 4 大問 **1**、**2** の解答は、選択肢のうちから、**問題で指示された解答番号**の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。  
例えば、「解答番号は  」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号  の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 5 間違ってぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 6 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。



Ⅰ (1)～(7)は、「中学校学習指導要領」(平成29年3月告示)に関する内容である。次の(1)～(7)の問いに答えよ。

(1)「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第1 目標」について、【①】～【④】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

(1) 対象や事象を捉える造形的な【①】について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。

(2) 造形的な【②】、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する【③】を深めたりすることができるようにする。

(3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を創造していく態度を養い、【④】を培う。

|   | ①      | ②      | ③      | ④      |
|---|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 視点     | よさや美しさ | 見方や感じ方 | 豊かな情操  |
| 2 | 視点     | 見方・考え方 | 豊かな情操  | 多様な価値観 |
| 3 | 見方・考え方 | 視点     | 見方や感じ方 | 多様な価値観 |
| 4 | 見方や感じ方 | よさや美しさ | 見方・考え方 | 豊かな情操  |

(2)「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第2 各学年の目標及び内容〔第1学年〕2 内容 A 表現(2) ア(ア)」について、【 】に入る語句はどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

ア 発想や構想をしたことなどを基に、表現する活動を通して、技能に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

(ア) 材料や用具の生かし方などを身に付け、【 】工夫して表すこと。

- 1 計画を立てて
- 2 自分の表現方法を
- 3 見通しをもって
- 4 意図に応じて

(3)「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第2 各学年の目標及び内容〔第2学年及び第3学年〕2 内容 B 鑑賞(1)ア」について、①～④の内容のうち、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 3

- ① 造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めること。
- ② 身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り，安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして，見方や感じ方を深めること。
- ③ 目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り，作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めること。
- ④ 日本の美術作品や受け継がれてきた表現の特質などから，伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに，諸外国の美術や文化との相違点や共通点に気付き，美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして，見方や感じ方を深めること。

|   | ① | ② | ③ | ④ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | × | × | ○ | ○ |
| 2 | ○ | ○ | × | × |
| 3 | ○ | × | ○ | × |
| 4 | × | ○ | × | ○ |
| 5 | ○ | × | × | ○ |

- (4)「中学校学習指導要領解説 美術編」における「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第3 指導計画の作成と内容の取扱い Ⅰ(4)」に関する解説に記載されている内容について、【①】～【④】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。Ⅰ～4から一つ選べ。

解答番号は

第2の各学年の内容の「A表現」については、(1)のア及びイと、(2)は原則として【①】行い、(1)のア及びイそれぞれにおいて描く活動とつくる活動の【②】経験させるようにすること。その際、第2学年及び第3学年の各学年においては、(1)のア及びイそれぞれにおいて、描く活動とつくる活動の【③】扱うことができることとし、2学年間を通して描く活動とつくる活動が【④】に行えるようにすること。

|   | ①         | ②         | ③         | ④   |
|---|-----------|-----------|-----------|-----|
| 1 | 単独で       | いずれかを選択して | いずれも      | 段階的 |
| 2 | 関連付けて     | いずれも      | いずれかを選択して | 調和的 |
| 3 | いずれかを選択して | 双方を       | いずれも      | 総合的 |
| 4 | 交互に       | いずれも      | いずれかを選択して | 体系的 |

- (5)「中学校学習指導要領解説 美術編」における「第3 指導計画の作成と内容の取扱い Ⅰ(5)」に関する解説に記載されている内容について、次の各文のうち誤っているものはどれか。

Ⅰ～4から一つ選べ。解答番号は

- 鑑賞の学習を年間指導計画の中に適切に位置付け、鑑賞の学習の目標を実現するために必要な授業時数を定め、確実に実施しなければならない。
- 鑑賞と表現との関連を考えて鑑賞の指導を位置付ける必要があり、鑑賞は常に表現活動の一部としてのみ扱うべきである。
- 鑑賞に充てる時数は示していないが、「B鑑賞」の各事項に示されている資質・能力を身に付けさせることができるかどうかを考え、適切かつ十分な時数を確保しなければならない。
- 生徒や各学校の実態、地域性などを生かした効果的な指導方法を工夫することが求められる。

- (6)「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第3 指導計画の作成と内容の取扱い 1  
(6)」について、【 】に入る語句はどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

障害のある生徒などについては、【 】に応じた指導内容や指導方法の工夫を計画的、組織的に行うこと。

- 1 一人一人の状況や発達の特徴
- 2 学習活動を行う場合に生じる困難さ
- 3 一人一人の教育的ニーズ
- 4 健康面や安全面での制約

(注)

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、法令からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

- (7)「中学校学習指導要領 第2章 第6節 美術 第3 指導計画の作成と内容の取扱い 2  
(3)」について、【 ① 】～【 ④ 】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

ア 見る力や【 ① 】力、考える力、描く力などを育成するために、スケッチの学習を効果的に取り入れるようにすること。

イ 写真・ビデオ・コンピュータ等の映像メディアの【 ② 】な活用を図るようにすること。

ウ 【 ③ 】の作品の独特な表現形式、漫画やイラストレーション、図などの多様な表現方法を活用できるようにすること。

エ 表現の材料や題材などについては、【 ④ 】や伝統的なものも取り上げるようにすること。

- |   | ①    | ②   | ③         | ④        |
|---|------|-----|-----------|----------|
| 1 | 観察する | 主体的 | 日本及びアジア諸国 | 生活に関わるもの |
| 2 | 想像する | 効果的 | 我が国       | 地域の自然のもの |
| 3 | 創造する | 総合的 | 海外諸国      | 文化的なもの   |
| 4 | 感じ取る | 積極的 | 日本及び諸外国   | 地域の身近なもの |

2 (1)～(4)の問いに答えよ。

(1) 次の①～②について、各問いに答えよ。

① 次のア～エは絵画技法について書かれた文章である。技法の名称の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ア | 粉末にした顔料や染料にメディウム（卵黄）を混ぜた絵の具で描く      |
| イ | 石やガラスなどのかけらを並べて図柄を描く                |
| ウ | 壁面に漆喰を塗り、生乾きのうちに水または石灰水で溶いた顔料で描く    |
| エ | 深み、ボリュームや形状の認識を造り出すため、色彩の透明な層を上塗りする |

|   | ア     | イ    | ウ     | エ     |
|---|-------|------|-------|-------|
| 1 | テンペラ  | モザイク | フレスコ  | スフマート |
| 2 | フレスコ  | モザイク | スフマート | テンペラ  |
| 3 | テンペラ  | フレスコ | スフマート | モザイク  |
| 4 | スフマート | テンペラ | モザイク  | フレスコ  |

② 「日本の伝統的な描画材料や技法」に関する記述として、正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- |   |                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | 胡粉（ごふん）は、牡蠣・蛤・ほたて等の貝殻からつくられた日本画の青色絵具である。                          |
| 2 | 膠（にかわ）は、動物の骨や皮などを煮出し、繊維質の高タンパク排出液を濃縮し、固めて乾燥したもので、画面と絵具を接着するものである。 |
| 3 | 隈取り（くまどり）とは、輪郭線をはっきりと描く技法のことで、墨一色で表現される。                          |
| 4 | 鉄線描（てっせんびょう）とは、鉄の針金を使って描いた、一定の太さの硬い線のことである。                       |

(2) 次の①～③について、各問いに答えよ。

- ① 次に示された「木を用いた造形活動（木工）」について述べた次の文のうち、適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 木は種類によって硬さが異なるが、ケヤキは比較的柔らかく、スギと比べて加工しやすい。
- 2 木を磨くときは紙やすりを使うが、下地を整える際には、800番以上のものを使うとよい。
- 3 木を削るときは木工やすりを使うが、木を固定して、力が入るように、両手で押すようにして使うとよい。
- 4 小刀で削るときは、刃は木材に対して鈍角になるように当て、深く差し込まずに少しずつ形に沿って削っていく。

- ② 次に示された「金属を用いた造形活動（金工）」について述べた次の文のうち、適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 金属には、叩くと広がる「延性（えんせい）」と、引っ張ると伸びる「展性（てんせい）」という性質があり、これらを利用して形を変えることができる。
- 2 金属は叩くと硬くなる。硬化した金属を軟化させて加工しやすくする方法を「焼きなまし」という。
- 3 「鋳金（ちゅうきん）」とは、金属の板を裏側から叩き、表面を浮き上がらせて模様を作る技法のことである。
- 4 「脂台（やにだい）」とは、たがね等を使って板金を打ちだす際に、脂で金属のすべりがよくなるようにするための道具である。

- ③ 次に示された「粘土を用いた造形活動」について述べた次の文のうち、適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 素材としての陶土は産地によって多種多様だが、焼き上がりが白っぽくなる白土は、鉄分を多く含んでいる。
- 2 「ひもづくり」で、陶土を細長く伸ばしたひもを一本ずつ積み上げていく際には、内側は上の方向、外側は下の方向になじませるとはがれにくい。
- 3 粘土の接合部を補強するために用いる、粘土を水でドロドロに溶かしたものを「釉薬（ゆうやく）」と呼び、接着面に塗布することで強度を高めることができる。
- 4 陶器と磁器は、原料や焼成温度が異なる。磁器は、陶土を高温（1300℃程度）で焼く。ガラス成分が溶けてすべすべの質感になる。

(3) 次の①～②について、各問いに答えよ。

① 次を示された文の【ア】～【エ】に入る語句の組合せとして正しいものはどれか。

1～4から一つ選べ。解答番号は

中世から19世紀初頭まで、西欧における美術の最大のパトロンは、【ア】と王侯貴族であり、宗教画や神話画が中心的で、注文制作が普通であった。

しかし、17世紀の【イ】では、国際貿易による目覚ましい経済発展に支えられ、絵画の買い手が【ウ】となり、【エ】、風俗画、静物画といった現実的で平易な世俗的なジャンルが流行した。

|   | ア         | イ    | ウ   | エ   |
|---|-----------|------|-----|-----|
| 1 | プロテスタント教会 | ドイツ  | 市民層 | 風景画 |
| 2 | イスラム教会    | 日本   | 町民  | 宗教画 |
| 3 | プロテスタント教会 | イギリス | 若年層 | 抽象画 |
| 4 | カトリック教会   | オランダ | 市民層 | 風景画 |

② 次の1～4の作品のうち、①の下線部の時代に描かれたものではない作品はどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
ヤーコプ・ファン・ロイスダール  
「ウェイク・ベイ・ドウールステーデの風車」  
ウェイク・ベイ・ドウールステーデの風車 - Wikipedia

1

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
ヨハネス・フェルメール「牛乳を注ぐ女」  
牛乳を注ぐ女 - Wikipedia

2

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
ジャン＝フランソワ・ミレー「落穂拾い」  
落穂拾い（絵画） - Wikipedia

3

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
パウルス・ポッテル「若い牡牛」  
若い牡牛（ポッテルの絵画） - Wikipedia

4

(4) 次の①～②について、各問いに答えよ。

- ① 「映像による表現や編集の技法」について述べた次の文のうち、適切なものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 カットとカットをそのままつなぐと一瞬で画面が切り替わってしまうが、トランジションの機能を使うと、自然に画面を切り替えることができる。

2 被写体が移動するだけでなく、撮影機器を動かすことでも、映像に動きがつけられる。カメラを右や左に動かして撮影する方法を「チルト」という。

3 後で編集しやすいように、撮影開始直後と停止前は1秒以内に収め、無駄がないようにしておくといよい。

4 アニメーション（動く絵）の制作において、1秒間を構成する静止画の枚数を「解像度（dpi）」と呼び、この数値が高いほど動きが滑らかに見える。

- ② 次に示された「カメラを使った表現」について、ア～ウの内容のうち、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- ア 広角レンズ（28mm）を使うと、より広い範囲を撮影することができる。望遠レンズ（300mm）を使うと、遠くにある被写体にも迫って撮影することができる。

イ 取り込む光の量を調節することを「しぼり」といい、F値で表される。F値を変えることでピントが合う範囲を変えることができる。F値が小さいほどピントの合う範囲が広くなる。

ウ レフ板を使って光の当て方を調節することができる。レフ板を使用する際は、光が直接目に入らないように気をつける。

- |   | ア | イ | ウ |
|---|---|---|---|
| 1 | ○ | ○ | ○ |
| 2 | ○ | ○ | × |
| 3 | ○ | × | ○ |
| 4 | × | × | ○ |
| 5 | ○ | × | × |

3 次の問いに答えよ。

(1) 次の①～④について、各問いに答えよ。

① 次のA～Cは、版画の技法を使って制作された作品である。作者名をそれぞれ答えよ。

(フルネームでなくてもよい)

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>著作権保護の観点により、<br/>本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典：<br/>アンディ・ウォーホル<br/>「マリリン・モンロー(マリリン)」<br/>東洋経済オンライン<br/>「何でもアリのおきて破り。<br/>ウォーホルの快楽<br/>アンディ・ウォーホルって、<br/>どこがすごいの？」</p> | <p>著作権保護の観点により、<br/>本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典：<br/>アルフォンス・ミュシャ<br/>「サラ・ベルナール」<br/>アルフォンス・ミュシャ - Wikipedia</p> | <p>著作権保護の観点により、<br/>本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典：<br/>マウリッツ・エッシャー「滝」<br/>【美術解説】マウリッツ・<br/>エッシャー「幾何学性グラ<br/>フィック・アートの巨匠」-<br/>Artpedia アートペディア/<br/>近現代美術の百科事典・デー<br/>タベース</p> |
| A                                                                                                                                                                  | B                                                                                                           | C                                                                                                                                                                        |

② 次の文のア～エに入る語句の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。

シルクスクリーンの版の形式は  に分類され、他にも  などがある。絹を張ったスクリーンを通して印刷するので、印刷された画像は他の版式のように  せず、  
 となることが特徴である。

|   | ア  | イ     | ウ    | エ    |
|---|----|-------|------|------|
| 1 | 凸版 | リトグラフ | 上下反転 | 左右反転 |
| 2 | 孔版 | ステンシル | 左右反転 | 正転   |
| 3 | 凹版 | ステンシル | 正転   | 左右反転 |
| 4 | 平版 | リトグラフ | 左右反転 | 上下反転 |

③ A～Cのうち、シルクスクリーンの技法を使って制作された作品はどれか。記号で答えよ。

④ Aの作者や、ロイ・リキテンスタインなどが中心となり、大量生産・大量消費の社会をテーマとし、1960年代のアメリカで全盛期を迎えた芸術運動のことを何というか。

(2) 次の①～②について、各問いに答えよ。

① 次のD～Gは、大阪にゆかりのある作家の作品である。記号と作家名の組合せとして正しいものはどれか。1～4から一つ選べ。

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
名和晃平「Snow-Deer」  
ART Flavor OSAKA

D

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
塩田千春「言葉の丘」

E

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
吉原治良「黒地に白」  
東京国立近代美術館ホームページ

F

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
森村泰昌「肖像（ゴッホ）」  
美術情報2017-2025ホームページ

G

| D        | E       | F    | G    |
|----------|---------|------|------|
| 1 ヤノベケンジ | 田中敦子    | 村上三郎 | 小出櫓重 |
| 2 新宮晋    | 草間彌生    | 白髪一雄 | 嶋本昭三 |
| 3 名和晃平   | 塩田千春    | 吉原治良 | 森村泰昌 |
| 4 三沢厚彦   | イケムラレイコ | 元永定正 | 佐伯祐三 |

② ①のEのように、空間の内部または特定の場所に、物体、映像、音、光などを配置し、鑑賞者がその場を移動しながら体験することを重視する現代美術の表現形式のことを何というか。

- 4 中学2年生の授業で、「心にのこる、ポスターづくり」という題材に取り組むことにした。次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

タイトル不明：  
特殊詐欺の啓発ポスター  
「センスすごい」SNSでバズった  
児童のポスター「ツル」をかたっ  
て電話かける「サギ」 バッジや  
封筒で詐欺被害防止 | FNN プラ  
イムオンライン

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

出典：  
味の素 k k 企業広告キャン  
ペーン『最初の晩餐。』  
新聞広告データアーカイブ  
ホームページ

著作権保護の観点により、  
本作品を掲載いたしません。

「くるぞ、万博。」万博PRポスター  
「くるぞ、万博。」  
ミyakミyakと新キャッチコピー  
- 産経ニュース

- (1) 以下の【 H 】に入る語句を答えよ。また、本題材の評価規準を設定するにあたって、  
①～③のうち、適切なものをすべて選び、丸数字で答えよ。(完答)

中学校美術科における【 H 】は、以下の通りである。

- ① 「感じとったことや考えたことなどを基にした表現「A表現」(1) ア(2)、[共通事項]」
- ② 「目的や機能などを考えた表現「A表現」(1) イ(2)、[共通事項]」
- ③ 「作品や美術文化などの鑑賞「B鑑賞」、[共通事項]」

- (2) 上のポスターにある「ダマされないで サギです!!」、「最初の晩餐。」、「くるぞ、万博。」の  
ように、伝えたいメッセージを伝える役割を果たす言葉のことを何というか答えよ。

- (3) 本題材において、生徒が主題を生み出し、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、  
表現の構想を練ることができるようにするために、どのような指導の工夫が考えられるか。簡潔  
に2つ答えよ。

