

ちゅう せい  
〈中世〉

# お寺の鐘も菜種油も、 メイド・イン・住吉だった

住吉は観光だけでなく、産業もさかんでした。約8百年前の鎌倉時代に、堺市の美原区周辺で鑄物作りがはじまり、河内鑄物師と呼ばれた職人たちが全国各地に向けて鑄物づくりを行っていました。ところが7百年前ごろから、現在の堺市から大阪市住吉区にまたがる五箇庄といわれる地域に移り住み、住吉区内の我孫子・苅田・杉本などで鑄物づくりをはじめました。『真継家文書』という古い書物に、鑄物師のムラとして現在の「我孫子」「苅田」「庭井」などの地名が伝えられています。発掘でも山之内元町や杉本2丁目、苅田4丁目で鑄物をつくっていたことを示す鑄型や炉、鉄のかすがたくさん出土しています。

高野山金剛峯寺の銅製の燈台には「住吉郡 山

内」の地名が、桜井市の長谷寺の鐘には「住吉郡 我孫子」の地名が見られます。その後、戦国時代に入ると織田信長の代官として堺の今井宗久が五箇庄を治めることになり、鑄物づくりも管理するようになります。

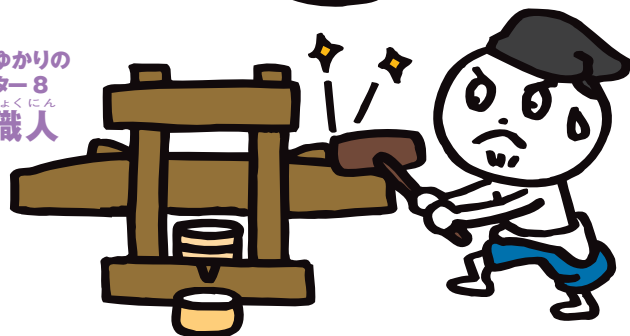
また、日本で最初に油がつくられたと伝えられる遠里小野は、古代から住吉大社のご神燈の油づくりはじめ、高燈籠のための油もつくっていました。中世は京都の山崎の荏胡麻油づくりがさかんでしたが、その後、菜種油の製法を確立したことで遠里小野や山之内の油づくりがさかんになり、近畿地方でも有数の油産地になりました。遠里小野には「油茶屋」という地名も残り、かつてここで油の取引が行われていたことを伝えています。



海を航行する船の目印の役割をはたしていた住吉 高燈籠（住之江区）。右は苅田4丁目出土した鑄物づくりの道具



すみよし 住吉区ゆかりの  
キャラクター 7  
いもじ 鋳物師



すみよし 住吉区ゆかりの  
キャラクター 8  
せいゆ 製油職人

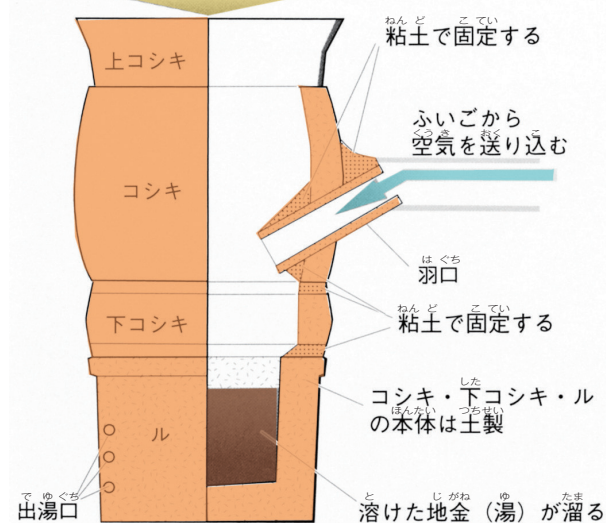
### すみよし はってん いもの ぎじゅつ 住吉で発展した鋳物の技術

苅田4丁目の発掘では鉄を溶かすための炉が、壊された破片で出土しました。これらをつないで元の形を復元していくと、当時、どうやって鉄を溶かしていたかがわかります。炉の中に鉄の素材を炭と一緒にに入れて、フィゴという送風機で空気を送り込んで高温にすると、鉄素材が溶けて液状になって、炉の底にたまります。炉の上のほうは壊してしまい、下にたまった鉄を鋳型に流し込むのです。鋳物の鍋やさまざまな金具を作っていたようです。鋳物づくりに使われた道具などの出土品は我孫子南中学校内のアビナン・ミュージアムに展示しています（→P16）。



はつくつ ちゅうぞうこうほうしせつ  
発掘された鋳造工房施設

じがね すみ こうご い かねつ ようかい  
地金と炭を交互に入れて加熱・溶解



と 溶けた鉄が下に溜まるようにした「こしき炉」といわれるもの

### すみよし たいしゃ すみよし かのうとうろう 住吉大社と住吉高燈籠



### いもじ かつやく やまの うちもとまち すぎもとちやうめ かりた ちやうめ 鋳物師が活躍した山之内元町、杉本2丁目、苅田4丁目

